

Российско – таджикское государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов в г. Худжанде им. А. П. Чехова»

Культурное и природное наследие Таджикистана

Исполнитель: обучающаяся 9 «д» класса
Таджибаева Шахнура

Руководитель: учитель географии
Аршиева Мадина Матвеевна

г. Худжанд, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Таджикистан-одна из самых интересных стран мира	5
Памятники природы	8
Достопримечательности Таджикистана	13
Заключение	22
Список использованной литературы	23

Введение

Таджикистан является одной из самых интересных стран на всем постсоветском пространстве, поскольку обладает многообразием природных ландшафтов, горных рельефов, уникальной флорой и фауной. В стране активно развивается альпинизм, горно-спортивный, экологический, историко-культурный туризм и санаторно-курортное лечение [1].

Таджикистан - край высочайших вершин, гигантских ледников, стремительных бурных рек, неповторимых по своей красоте озёр, уникальной растительности и редких животных. Именно горный, поэтажный ландшафт определяет своеобразие и неповторимость природы Таджикистана, богатство её форм, вызванных к жизни разнообразием климатических зон. Совокупность компонентов природы обусловило уникальность природы и зарождение цивилизации на заре человечества, которая оставила в наследие в том числе многие памятники культуры.

Цель – выявить объекты культурного и природного наследия Таджикистана.

Задачи:

- найти информацию о культурном и природном наследии Таджикистана;
- изучить историю возникновения, мифы и легенды, связанные с объектами;
- проанализировать полученные данные и выбрать наиболее привлекательные объекты для туристов;
- дать описание каждого объекта;
- изучить предложенную в интернете справочную информацию, изображения объектов природного и культурного наследия и выбрать наиболее интересные для издания наборов открыток для туристов.

Гипотеза: расширение информации, привлекательной для туристов и гостей республики, поможет развитию туристического бизнеса и созданию

имиджа Таджикистана как гостеприимного и доброжелательного государства.

Таджикистан-одна из самых интересных стран мира

Чтобы увидеть и почувствовать колорит и экзотику Азии, необходимо обязательно побывать в Таджикистане, посетить его богатые и разнообразные базары с изобилием овощей и фруктов, побродить в тенистых исторических улочках старых городов, посидеть в чайханах, покрытых ажурным орнаментом, попить ароматный зеленый чай, побеседовать с людьми, изучить их традиции, культуру и быт, познать добродушие, величие и мудрость этого народа [1. Интересно, что в республике за полтора часа полёта из знойной жары Вахшской долины можно попасть в арктический холод вечных снегов Памира. Здесь создано 13 государственных природных заповедников «Зоркул», «Ромит», «Мозкул», «Дашти Джум», а также Таджикского Национального парка, где в первозданном виде сохранены уникальная экология, ландшафты и природные памятники. За последние годы Дирекцией Национального парка активно реализуются меры по развитию инфраструктуры экологического туризма и улучшению экологической обстановки в высокогорных районах Памира. Сохранены также редкие исчезающие виды растений и животных, занесенные в Красную книгу, в числе которых винторогий козел (морхур), горный архар (Марко Поло), бухарский горный баран (уреал), пятнистый бухарский олень, снежный барс, Тянь-шаньский бурый медведь, полосатая гиена, индийский горный гусь. На территории республики обитает 84 вида млекопитающих, свыше 365 видов птиц, 49 видов рептилий, около 52 видов рыб и более 10000 видов насекомых. Флора Таджикистана насчитывает свыше 5000 тысяч видов растений, среди которых немало эндемиков. Территория Таджикского национального парка составляет 2,6 миллиона гектаров, которая охватывает 18 процентов территории страны и 60 процентов Горно-Бадахшанской автономной области республики.

Материальное природное и культурное наследие Республики Таджикистан,
 которое включено в Реестр Всемирного материального наследия
 ЮНЕСКО[3].

№	Название объекта	Год
Культурное		
1.	Древний памятник Саразм	2010
Природное		
2.	Национальный парк Таджикистана	2013

Зарегистрированные природные, исторические и культурные объекты

Культурные		
1.	Мавзолей Амира Хамза Хазрата Шаха	1999
2.	Древний памятник городка Тахти Сангин	1999
3.	Древний городок Батудашт	1999
4.	Мавзолей Ходжа Машаад	1999
5.	Буддийский монастырь Аджинатеппа	1999
6.	Дворец правителя Хулбука	1999
7.	Мавзолей Ходжа Накширон	1999
8.	Местечко древнего города Пенджикент	1999
9.	Мавзолей Мухаммад Башоро	1999

10.	Древний городок Шахристон(Кахкаха)	1999
11.	Местности Великого Шелкового пути Таджикистане (8 исторических местности)	2013
Природные		
12.	Фанские горы	2006
13.	Тигровая балка	2006
14.	Питомник Кухи Сабз (Кусавлисай)	2006
15.	Государственный природный заповедник “Дашти Джум”	2006
16.	Государственный природный заповедник “Зоркул”	2006

Нематериальное культурное наследие

1.	Искусство вышивки чакан Республики Таджикистан	2018
2.	Навруз	2016
3.	Плов	2016
4.	Шашмаком	2008
5	Фалак	2021

Памятники природы

Один из уникальных уголков природы в верховьях Амударьи, носит название «Тигровая балка» [2]. Здесь обитают в первозданных природных условиях благородный олень-хангул, пустынная антилопа джейран, леопард, камышовый кот, гиена, черно-золотистый таджикский фазан, пустынная куропатка-чиль, орел-змееед, дикий кабан, барсук, дикобраз. Из пресмыкающихся ценные для науки и медицины среднеазиатская кобра, гюрза, эфа и многочисленный отряд других неядовитых змей. В реках и озерах водятся форель, маринка, сом, змееголов, сазан, белый амур, а в нижнем течении реки Вахш сохранилась древнейшая реликтовая рыба - скафиригус.

Ущелье «Варзоб», Варзоб

Это ущелье- любимое место отдыха душанбинцев. Здесь располагается много домов и зон отдыха. Варзобское ущелье широко известно как небольшой географический район в бассейне одноименной реки, пересекающей центральную часть южного склона Гиссарского хребта. Долина реки Варзоб находится среди живописных склонов Гиссарского хребта; через нее проходят автомагистрали Душанбе- Худжанд, Душанбе-поселок Айни - Пенджикент, соединяющие районы центрального Таджикистана с северными районами страны.

Горнолыжный курорт «Сафед-дара»

На отметке 2300 метров открывается живописный вид: внизу долина, на горизонте - склоны Гиссарского хребта. Погода обычно ясная и безветренная, а снег ложится рано и держится до мая. Идеальное место для зимнего отдыха и тренировок. Современная гостиница, ресторан, лыжные трассы, новые канатные дороги, стоянка снегоходов. На территории комплекса имеется специальная детско-юношеская школа по зимним видам спорта.

Фанские горы

Фанские горы - самая живописная горная система Центральной Азии. Именно здесь проходит наибольшее число горных походов. Популярность Фанских гор обусловлена не только красотой местных пейзажей, но и прекрасным климатом. За год здесь выпадает всего 250 мм осадков, а за счет средних высот температура воздуха летом не превышает +30° С. Здесь находится жемчужина всего Таджикистана – горное озеро Искандеркуль и не менее знаменитые «Семь озер», которые спускаются каскадом по огромному ущелью.

Озеро Искандеркуль

Сердце Фанских гор – живописное озеро Искандеркуль.

Его воды наводят на мысль о вечном и бесконечном. Голубовато-зеленая вода озера довольно холодная, но у берегов и в закрытых бухтах летом вполне можно купаться. Со всех сторон его окружают громады заснеженных вершин. Из озера вытекает бурная река Искандердарья, которая образовала необыкновенно красивый и величественный водопад, называемый «Фанской Ниагарой», с высотой 38 метров.

Сарезское озеро

Сарезское озеро - одно из самых красивейших и таинственных озер Таджикистана [1]. Жемчужину Памирских гор называют «Спящим драконом». Зимой 1911 года грандиозный обвал, произошедший в горах Памира, полностью перекрыл долину реки Бартанг (Мургаб. Образовавшийся в результате землетрясения завал стал называться Усойским. Кишлак Усой оказался заживо погребенным под огромной каменной глыбой. За образовавшимся завалом стало формироваться большое озеро, которое в октябре 1911 года поглотило кишлак Сарез по имени которого и стали называть возникшее озеро. Озеро представляет опасность для населённых пунктов, так как в случае прорыва плотины огромная масса воды селевым потоком пройдёт практически до Аральского моря. Сарезское озеро вытянуто почти на 60 км в длину, а глубина его составляет примерно 500 метров.

Маргузорские озера (Хафткул)

Маргузорские озера (Хафткул) – каскад из семи горных озер долины Хафткул в Пенжикенте, все эти озера имеют разные цвета. Озера Маргузор, и особенно озеро Мижгон, особенно красивы из-за необычного цвета воды [2]. Минеральное содержание воды придает ей синий оттенок даже в пене грубой реки Шинг.

Историко-природный парк «Ширкент»

Недалеко от города Турсун - Заде берет начало долина реки Ширкент, где расположен одноименный историко-природный парк. Самыми значительными его геологическими объектами являются три разновозрастных местонахождения следов динозавров, с более чем 400 отпечатками ног вымерших ящеров. К археологическим достопримечательностям ущелья относятся памятники каменного века средневековья (стоянки первобытных людей, древней выработки по добыче медных и меднооловянных руд, некрополи и ирригационные сооружения). Здесь водятся снежные барсы (ирбисы) медведи, курицы, горностаи, сибирские козероги. Некоторые из птиц и насекомых, обитающие в этих местах, занесены в Красную книгу редких и исчезающих видов Таджикистана (улар, белоголовый сип, туркестанский балобан, рыжеголовый сапсан)

Родник Чилучор Чашма («Сорок четыре родника»).

Прямо у подножия небольшого холма, посреди раскаленной пустыни, бьют из-под земли пять больших водных источников, распадающихся на 39 мелких. Все источники, сливаясь, образуют канал шириной 12–13 м, в котором обитает большое количество рыб.

Чилучор Чашма является местом паломничества. Посещающие её люди совершают молитвы, омовения, жертвоприношения, купаются в источниках. Считается, что вода 17 источников является целебной.

Долина Сари Хосор

Местность Сари Хосор расположена в отрогах горного хребта Вахш, в верховьях реки Сурхоб, примерно на высоте 1200-1600 метров над уровнем моря. Здесь сохранились уникальные исторические и природные памятники, которые дают полное представление о жизни, быте, традициях и народных ремеслах жителей этого региона. Название Сари Хосор имеет древнюю историю и содержит в себе очень много значений. По мнению местных жителей, Сари Хосор – это название одного из селений, которое расположено на возвышенности холма с белым песком, то есть «Сари Хоксор».

Долина Чилдухтарон

На юге Таджикистана расположено одно из самых древних мест – Долина Чилдухтарон, что в переводе означает «Долина Сорока Девушек». По легенде, когда в долину пришли захватчики с намерением превратить девушек в своих наложниц, они стали молить Аллаха, чтобы он превратил их в каменные глыбы. Так образовалось сорок каменных глыб, расположенных одна за другой. С тех пор каждую весну местные жители украшают каменные глыбы цветами и ленточками.

Государственный природный заповедник «Дашти Джум» [1].

Горные массивы Шурабада представляют собой живописные лесистые холма и в отдельных участках скалистые местности. Заповедник был организован для сохранения последней на территории Центральной Азии полноценной и жизнеспособной популяции винторогого козла Мархура, а также среднеазиатского муфлона. Наиболее выраженной особенностью местности является наличие разнообразной флоры и фауны, а также уникальных ландшафтов. Особенной достопримечательностью региона является обитание здесь горных винторогих козлов, популяция и ареал которых в мире ограничен.

Заповедник «Дашти Джум» постановлением Правительства Республики Таджикистан объявлен зоной туризма.

Заповедник «Зоркуль».

Заповедник «Зоркуль» - единственный заповедник на Памире, образован в 2002 году, расположен на высоте 4100 – 4200 м над уровнем моря. В зоогеографическом отношении относится к Центрально- азиатской области, охватывает окрестности и акваторию Памирского озера Зоркуль, которое является границей с Афганистаном. В границах заповедника находится еще три сравнительно небольших озера под общим названием Чаканкули, которые протянулись по одному из ущелий Ваханского хребта.

«Крыша мира».

Крыша Мира – именно так часто переводят название горной системы Памир. Это – огромный горный узел почти в центре азиатского материка и тесно связан с другими высочайшими горными системами мира – Тянь-Шань, Каракорум, Гиндукуш, Гималаи. Горы Памира отличаются суровостью, большой высотой. Здесь расположено множество ледников, озер и рек. Условия для жизни очень суровые, и есть место для высокогорных пустынь, где преобладает полярный климат. На Памире находится несколько семитысячников. Именно здесь в центре высотного альпинизма величественно устремились в небо два памирских семитысячника: пик Исмоили Сомони (7495 м) и пик Евгении Корженевской (7105 м).

Достопримечательности Таджикистана

Мемориальный комплекс в честь 1100 – летия Государства Саманидов со скульптурным образом Исмоили Сомони - основателя первого государства таджиков (IX-X). В поднятой правой руке Исмоили Сомони - золотой царский скипетр-жезл со скульптурным изображением солнечного диска, объединённого семью звёздами, символ национального единства и возрождения Таджикистана. Сооружён в 1999 году.

Парк культуры и отдыха им. Рудаки

Главной достопримечательностью парка является монументальное скульптурное сооружение, которое было создано в честь 1150-летия Абу-Абдулло Рудаки, ученого и основоположника персидской поэзии [2].

Парк Государственного флага Таджикистана.

Вечнозеленые кипарисы, ели, арчи, фонтаны и водоемы с необыкновенно прозрачной водой, скульптурные композиции на историческую тему. Государственный флаг развевается на одном из самых высоких в мире флагштоков. 165-метровая мачта установлена на территории Дворца нации – резиденции Президента Республики Таджикистан. Недалеко от флагштока находится еще одна достопримечательность столицы – Герб Таджикистана. Пятиметровый герб установлен на 45 – метровом постаменте с правой стороны «Дворца наций».

Национальный музей Таджикистана

Здание центрального музея Таджикистана расположено в самом центре Душанбе, в парке Государственного флага Таджикистана [1]. Открытие музея состоялось 20 марта 2013 г. В фондах музея хранятся предметы из коллекций археологии, этнографии, нумизматики, письменного наследия, декоративно - прикладного и изобразительного искусств. Экспозиции музея дают возможность посетителям ознакомиться с природой Таджикистана, его историей, изобразительным и декоративно - прикладным искусствами таджиков.

Ботанический сад «Ирам».

Одно из главных украшений города Душанбе и любимое место отдыха не только душанбинцев, но и гостей столицы. Сад расположен на левом берегу реки Варзоб в предгорьях южного склона Гиссарского хребта на высоте 850 м над уровнем моря. Главная аллея ведет к оранжерее, откуда берут начало все аллеи и дорожки Ботанического сада. В центральной части находится село, демонстрирующее древние обычаи таджиков. Здесь же построена национальная чайхана на 180 посадочных мест. На территории сада построены деревянные айваны (беседки), инкрустированные восточным орнаментом.

Дворец «Кохи Навруз»

Дворец «Кохи Навруз» является главной достопримечательностью столицы. С его уникальной архитектурой, отражающей тенденции национального таджикского стиля, не сравнится ничто. Аналога данному шедевру архитектуры, пожалуй, нет во всей Центральной Азии. На потолке и колоннах дворца вручную вырезаны национальные орнаменты, ни один из которых не повторяется, на стенах – каменная мозаика с сюжетами народных сказаний. Мебель - столики и топчаны – также покрыты древними этническими узорами. Для создания этого архитектурного шедевра были приглашены лучшие мастера со всей республики. Именно уникальность архитектурного стиля вкупе с поистине грандиозными размерами привлекают взоры, как местных жителей, так и многочисленных туристов со всего мира.

Национальная библиотека Таджикистана

Национальная библиотека Таджикистана считается самой крупной в Центральной Азии и является ценным объектом культурного наследия Республики Таджикистан, хранилищем документов и архивов национальной печати. Библиотека расположена в центре Душанбе. Общая площадь здания составляет 44 тыс. 78 кв. метров. Центральная часть фасада библиотеки олицетворяет открытую книгу. В библиотеке функционирует 25 читальных залов на 1500 мест, 28 книгохранилищ для хранения 10 млн. книг

и других источников информации, 9 конференц-залов на 1200 мест для проведения любых мероприятий, 3 выставочных помещений, 36 отделов и центров. Библиотека располагает 3 большими выставочными залами: «Музей книги», «Книги, изданные в период независимости» и «Новые книги».

Театр оперы и балета им. С. Айни

Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. Садриддина Айни – ведущий музыкальный сценический коллектив Таджикистана, с самобытной, яркой творческой палитрой, осуществляющий широкую пропаганду образцов классического и современного музыкального искусства [2]. Театр начал свою работу в далеком 1940 году и стоял у истоков создания таджикского профессионального оперного и балетного искусства, осуществив постановку сотен произведений мировой классики и таджикских композиторов. Здание украшает одну из центральных площадей Душанбе, на протяжении 70 лет служит делу искусства.

Исторический музей Согдийской области

Областной исторический музей насчитывает 30 тысяч экспонатов, из них более 10 тысяч относятся к основному фонду. У входа – глобус известного ученого и мыслителя Ходжи Юсуфа. Экспозиционное достоинство музея – размещение экспонатов под стеклянным полом.

Дворец «Арбоб» в Худжанде

Одно из достижений архитектурной мысли XX века – дворец «Арбоб», построенный по инициативе дважды Героя Социалистического Труда (1948, 1957 гг.) Саидходжи Урунходжаева, в 1959 году. Здание по сути – реплика здания в Петергофе. Стены и потолки дворца расписаны яркими узорами. В них угадываются четыре стихии – вода, огонь, воздух и земля. Здесь и мотивы хлопковых полей, пшеницы, винограда и других плодов Таджикистана. Именно в этом дворце проходила историческая 16-ая сессия Верховного совета.

На юге Таджикистана расположен один из древнейших городов Центральной Азии - город Куляб (древний Хуталь, 2700-лет). В лесовых толщах вблизи Бальджуванского района таджикские археологи раскопали каменные орудия, древнейшие из найденных в Центральной Азии. Здесь также открыты уникальные стоянки неандертальцев в Дангаринском районе у пещеры Огизкичик с очагами, около которых обнаружено 15 тысяч обуглившихся панцирей черепах.

Музей «2700»-летия Куляба

В состав комплекса входят Историко-краеведческий музей, Музей литературно - письменного наследия имени Мир Сайида Али Хамадони и Дом - музей народного поэта Сайдали Вализода. В фондах музея насчитывается около пяти тысяч экспонатов по археологии, этнографии и истории Куляба и Южного Таджикистан: находки, полученные во время раскопок многих памятников на территории Куляба и в его окрестностях, начиная с памятников неолита, возраст которых превышает 2500 лет, до памятников позднего средневековья; бытовой уклад жизни таджикской семьи, традиционную одежду и украшения таджиков, музыкальные инструменты и произведения декоративно-прикладного искусства XVIII-XX вв. Раздел Независимости содержит подробную большую карту Таджикистана; витрины и стенды, рассказывающие об успехах развития различных отраслей экономики Кулябского региона в культуре, искусстве, сельском хозяйстве, медицине, образовании, транспорте, строительстве.

Мавзолей Хазрати Шох, Истаравшан

Это – одна из самых древних достопримечательностей Таджикистана. Комплекс состоит из трёх культовых построек: мавзолея Хазрати Шох, мавзолея Худоёра Ваълами и мечети Хазратишох (также известной как Намозгох) XIX столетия, которые расположены полукругом. Каждое из них возведены в разное время и имеют свою историю создания и назначение. В наши дни мавзолей Хазрати Шох представляет собой скромное двухкупольное кирпичное сооружение с усыпальницей (Гурхан) и

молельней (Зиёратхон). Перед зданием мавзолея есть родник, вода которого считается священной и лечебной. По легенде, родник образовался после того, как халиф Али опустил свой посох в высокогорное озеро Ойкуль. Посох всплыл у ног, похороненного в Ура-Тюбе Хазрати шох. На этом месте и возник родник. Именно с этого родника, как считают ученые и началась история мавзолея. Вблизи родника как олицетворение источника жизни у мусульман, появилось погребение почитаемого религиозного деятеля. Позднее над его могилой был построен мавзолей.

Мавзолей Рудаки, город Пенджикент, 1958 г

Мавзолей поэта, родоначальника классической таджикско - персидской поэзии Абу-Абдулло Рудаки, известного на весь мир [2]. Этот исторический парадокс связан с тем, что до конца не была изучена биография великого деятеля и соответственно не прослежено место его захоронения.

Известно лишь, что Рудаки, живший в конце IX – начале X веков (правление Саманидов), последние дни своей жизни провёл в бедности и умер в 941 году в своём родном селении Панджруд, недалеко от города Пенджикента. Сохранились сведения, что поэт умер слепым.

Пролить свет на многие вопросы из жизни Рудаки помогла кропотливая работа известного таджикского писателя Садриддина Айни. Он, досконально изучив, возможные исторические рукописи, сумел установить место захоронения великого поэта, а известный скульптор-антрополог Михаил Герасимов смог восстановить его облик по останкам.

Древнее поселение Саразм

Саразм - древнейшее поселение (IV—II тысячелетие до н. э.) расположенное в 15 км к западу от районного центра Пенджикент на левом берегу реки Зеравшан [1]. Большую историческую и культурную ценность представляют хорошо сохранившиеся дворцовые и культовые сооружения, общественные и жилые строения. На месте раскопок были найдены металлические и каменные изделия, а также многочисленные украшения,

изготовленные из драгоценных камней и обработанных морских раковин. Разрушение поселения по времени совпадает с вторжением на эту территорию кочевых индо-иранских племён. Название «Саразм» происходит от древнего таджикского слова «саризамин» (начало земли). Здесь развивались: ремесленное производство гончарных изделий, добыча и обработка металлургических руд, изготовление украшений из драгоценных и полудрагоценных самоцветов. Первоначально рельеф, на котором и образовалось само поселение, имело неравномерную структуру, однако, в отличие от многих других поселений эпохи энеолита и бронзового века, здесь расширение в течение 1 500 лет шло в основном горизонтально. Это позволило установить, что поселение Саразм занимало площадь более 100 гектар, что является нетипично огромным для того времени.

Гиссарская крепость

Гиссарская крепость - не что иное, как дворец одного из беков Бухарского эмирата [1]. Власти Таджикистана намереваются внести объект в список культурного наследия ЮНЕСКО.

Крепость со стенами толщиной 1 м, с бойницами для ружей и пушек возвышалась на склоне высокого холма и охранялась стражей. Внутри были бассейн и сад. Рядом шумела базарная площадь с караван-сараями и множеством лавок. Считается, что крепость была построена около 2500 лет назад, в период расцвета, когда рядом с Гиссаром проходили маршруты Великого шелкового пути. Сохранившиеся остатки крепостных сооружений были построены в XVI-XIX веках. Гиссарская крепость в Таджикистане является одним из старейших и крупнейших архитектурных памятников Центральной Азии. Сейчас это - музей под открытым небом площадью 86 гектаров, расположенный на месте древнего городища.

Тахти Сангин («Храм Окса»)

В Британском музее хранятся уникальные сокровища, получившие название Амударьинский клад (или «Клад Окса»). Клад был найден в 1877 году на правом берегу Амударьи (в греческий период ее называли Окс).

Находка состояла из более чем 2000 золотых и серебряных монет, золотых изделий IV - III века до нашей эры. Местные жители, нашедшие клад, продали его купцам, идущим с караваном в Индию, откуда клад попал в Англию.

В огромном храме, построенном в IV-III веках до нашей эры и продолжавшем существовать и в первые столетия нашей эры, были найдены удивительные находки. Скорее всего, это были дары прихожан храму: изображение бюста Александра Македонского в облике Геракла, ножны с изображением льва, держащего в лапах лань, обкладки ларцев, выполненные из слоновой кости и украшенные гравированными рисунками, самая большая в Центральной Азии коллекция наконечников стрел (более 5 тыс.), предметы вооружения и оружие воинов греко-македонской армии. Тут же найдены фрагменты бронзовых шлемов, которые были сверху позолоченными, это создавало иллюзию того, что они сделаны из чистого золота.

В течение 15 лет раскопок на Тахти Сангине было сделано более 5 тысяч находок греко-бактрийского времени. За это время археологи и ученые окончательно пришли к мнению, что между Амударьинским кладом («Кладом Окса») Британского музея и «Храмом Окса» в Тахти Сангине существует прямая и непосредственная связь, поскольку место находок сокровищ и место храма едины, и все предметы клада ритуального значения. Видимо, при какой-то опасности дары из храма были вынесены и спрятаны неподалёку, на берегу реки. Руины городища Тахти Сангин сегодня можно увидеть в живописной долине рек Пяндж и Вахш, а находки «Храма Окса» - в столичных музеях.

Крепость «Хулбук», Восе

Хулбук - это крупный исторический комплекс в Таджикистане. Комплекс включает в себя Дворец Правителя, цитадель и уцелевшие части городища IX–XII веков. В конце прошлого века Хулбук был внесён

организацией ЮНЕСКО в кандидаты на звание объекта Всемирной исторической ценности и наследия. Из древней истории городища сохранились лишь немногие фрагменты: цитадель и дворец, старинные стены и постройки; имеется более пяти тысяч экспонатов. Внутри крепости располагается Дворец правителя, который сохранился практически в идеальном состоянии. В результате раскопок установлено, что традиция настенной живописи продолжала своё существование на этой территории даже после становления Ислама. Для строительства зданий городища использовали обожжённый кирпич и кирпич-сырец. Для внутренней отделки использовали штукатурку и терракотовый паркет. А собственный водопровод в городище был способен полностью обеспечить его жителей чистой водой. Проведённые раскопки позволили составить полную картину быта и различного рода занятий древнего народа Хулбука.

Мавзолей Мир Саида Али Хамадони (1314-1384)

В центре города Куляба, в парковой зоне, высаженной вековыми чинарами, расположился мемориальный комплекс Мир Саида Али Хамадони - поэта, философа и мыслителя XIV века. Здание мавзолея – это традиционная средневековая постройка. Первоначально она имела три порталных входа с купольным залом, украшенным резным декором. Эта постройка датируется концом XIV века. Позже к нему были пристроены мечеть и усыпальница. Здесь же похоронен его сын Мухаммад, многочисленные родственники, а также бывший смотритель мавзолея и мечети при нём шейх Шохи Толикони из афганского города Толукана. Рядом с мавзолеем находится еще одно мраморное надгробие с надписями на арабском и персидском языках, украшенное геометрическим орнаментом. На западной стороне надгробия написано, что здесь погребен сын правителя Хатлона – Амир Мухаммад бин Шайх Абдулла. Сам надгробный камень прямоугольной формы весит около тонны. По преданию, он был доставлен в Куляб из Индии на слонах. В наши дни

мавзолее является местом паломничества местного населения и многочисленных приезжих.

Мавзолей Ходжа Машад, город Бохтар

Мавзолей Ходжа Машад, расположенный в селении Саед (окрестности Бохтар) – поражает воображение монументальностью форм и виртуозностью кирпичной кладки[2]. Это единственный сохранившийся в Центральной Азии деревянный резной мавзолей. Местность, где находится мавзолей, издревле известна как «Кабодиан».

Ходжа Машад – известная реальная личность в исламском мире, он пришёл в Кабодиан из стран Ближнего Востока приблизительно в конце IX – начале X веков. Был богатым человеком, проповедующим ислам. Многие считают, что строительство медресе осуществлено на его средства, а после смерти он здесь же и был захоронен. Легенды преподносят и другую версию, якобы, мавзолей «возник» за одну ночь и является чудом, посланным на землю Аллахом. Памятник представляет собой два отдельных стоящих рядом мавзолея, соединённых сводчатым проходом. С первого взгляда оба мавзолея кажутся «строениями-близнецами». В действительности же они различаются по времени строительства. Ходжа Машад – место паломничества многих верующих, приезжающих сюда со всей Центральной Азии.

Заключение

В ходе этой работы я узнала много о культурном и природном наследии моей родины. Поэтапно выполняя задачи, выявила объекты культурного и природного наследия Таджикистана, цель исследовательской работы достигнута. Гипотеза мною подтверждена: расширение информации, привлекательной для туристов и гостей республики, поможет развитию туристического бизнеса и созданию имиджа Таджикистана как гостеприимного и доброжелательного государства. Я предлагаю вниманию жителей и гостей страны набор открыток, на которых можно увидеть достопримечательности и памятники природы, узнать их местонахождение, краткую информацию об объектах.

Список использованной литературы:

1. <https://mfa.tj/ru/baku/view/7785/tadzhikistan-strana-turizma>
2. <https://www.tajembassy.ru/ru/component/k2/1514-tadzhikistan-strana-turizma>
3. <https://ctd.tj/ru/site/spisok-vsemirnogo-naslediya-yunesko-v-tadzhikistane>