

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Городской классический лицей»
(МБНОУ «ГКЛ»)

Черные коты и их роль в становлении западного аниматографа

Выполнила: Мигурская Виктория
Дмитриевна, 9 «А»

Руководитель (куратор): Стецуняк Дарья Владимировна,
г. Москва

Кемерово, 2024

Содержание

Введение.....	3-4
Основная часть.....	5-14
Глава 1. Анимация.....	5-7
1. Что такое анимация? До создания анимаций про чёрных котов.....	5-6
2. Технологии создания анимационных фильмов про котов.....	6-7
Глава 2. Образ чёрного кота в западном аниматографе.....	7-14
1. История создания анимации про кота Феликса.....	7-8
2. Образ чёрного кота Феликса.....	8-10
3. Почему зрители полюбили чёрного кота Феликса?.....	10-12
4. Влияние кота Феликса на культуру.....	12-13
5. Другие чёрные коты в анимации и их образы.....	13-14
Заключение.....	15-16
Список использованных источников и литературы.....	17-18
Приложение.....	19-25

Введение

Если чёрная кошка перебежала дорогу - значит, следует идти другим путём. Если черная кошка перебежала со студии на студию - значит, конкуренты вновь переманивают художников. Одним из самых знаменитых анимационных котов в начале двадцатого века с полной уверенностью можно назвать Феликса режиссёров Пэта Салливана и Отто Мессмера. В то же время у американского художника-мультипликатора Уолта Диснея в “Алисе и таинственной мистерии” одним из героев выступает кот Джулиус, поразительно похожий на Феликса. Американский карикатурист Джордж Херриман тоже не упустил возможность подарить экранную жизнь черному зверю с белой мордочкой - так появились кот Крейзи и мышка Игнац. Почему эти чёрные коты вызвали столько зрительской любви, как сами коты повлияли на дальнейшую историю аниматографа и почему они так похожи - вот что мы хотим выяснить в ходе своего исследования.

Цель работы: определение роли черных котов в становлении западного аниматографа.

Задачи:

1. Изучить историю появления западного аниматографа.
2. Проанализировать образы ключевых анимационных героев и биографии их создателей.
3. Определить уровень зрительской симпатии к кошачьим персонажам.
4. Выяснить, как развивались персонажи после пика своей популярности.
5. Оценить влияние анимационных чёрных котов на культуру.

Предмет исследования: чёрные коты.

Объект исследования: ранний западный аниматограф.

Методы исследований: анализ, аналогия, обобщение.

Многие люди в своих работах описывали историю западной анимации и по отдельности истории чёрных котов как персонажей западной анимации. Например, американский сценарист Леонард Молтин в своей работе¹ описывает историю анимационных героев и развитие разных анимационных студий, писатель Майкл Тиссеран описывал историю кота Крейзи², американский художник-мультипликатор Джон Кэйнмэйкер обобщил материал³ из интервью с Отто Мессмером об анимационном фильме про кота Феликса.

Актуальность темы исследования. Наш проект заключается в том, чтобы рассмотреть чёрных котов как героев ранней западной мультипликации, которые повлияли на её развитие в дальнейшем. В России работа на выбранную тему является мало изученной, это свидетельствует об актуальности темы работы.

¹ Молтин Л. О мышах и магии. История американского рисованного фильма. - М.: Издательство Дединского, 2018. - 640 с.

² Тиссеран М., (2016). Крейзи: Джордж Херриман, Жизнь в черно-белом. Нью-Йорк: Харпер

³ Кэйнмэйкер, Джон (1991). Феликс: Запутанная история о самом известном в мире коте. Пантеон, Нью-Йорк: Издательство Da Capo Press.

Основная часть

Глава 1. Анимация

1. Что такое анимация? До создания анимаций про чёрных котов

«Мультипликация - искусство, границы которого совпадают с границами фантазии.»

Душан Вукотич⁴

Термин «анимировать» происходит от латинского *animare*, что означает «делать живым, наполнять дыханием». Отсюда можно понять, что анимация – это технология, которая «оживляет», т.е. создает иллюзию движения неодушевлённых неподвижных предметов. В России людям привычнее слышать термин «мультипликация», но оба эти термина относятся к видам киноискусства.

В своей работе мы говорим про образы чёрных котов, которые повлияли на развитие раннего западного аниматографа. Ранний западный аниматограф с участием чёрных котов рассматривается в моей работе с 1916 года до 1930. Нельзя говорить, что до создания анимационных фильмов про чёрных котов не было других анимаций и технологий создания этих фильмов.

Первыми важными открытиями, которые поспособствовали созданию и развитию аниматографа, стали первые технологии и мультипликации 19 века. Ещё в 1832 году бельгийский физик Жозеф Плато создал первый широко распространённый прибор анимации фенакистископ, создававший плавную иллюзию движения. Фенакистископ представляет собой вращающийся картонный диск с прорезанными отверстиями, вокруг центра которого находятся изображения. Если этот диск вращали, то возникала иллюзия движения одинаковых фигур. В 1833 году британским математиком Уильямом Джорджем

⁴Югославский кинорежиссёр, режиссёр-мультипликатор, наиболее знаменитый мастер Загребской мультипликационной школы, один из основателей студии «Загреб-фильм».

Хорнером был изобретен зоотроп. Он представляет собой барабан, внутри которого расположено что-то очень похожее на современную киноплёнку (лента с картинками). Для просмотра анимации зрителю надо было раскрутить барабан и снаружи смотреть анимационный фильм. А в 1853 году австрийский изобретатель Франц фон Ухатиус уже сконструировал первый кинопроектор стробоскоп, который проецировал живые изображения на экран. Уже в 1892 на свет вышел первый анимационный фильм, состоящий из 3 частей, его создателем является французский изобретатель Эмиль Рейно. К настоящему времени сохранилась только одна часть - фильм «Бедный Пьеро». Сейчас дата показа этого анимационного фильма, 28 октября, считается Международным днём мультипликации, но официального праздника мультипликации ещё нет. Следующим значимым, на мой взгляд, для истории мультипликации годом является 1908 год, когда французский художник Эмиль Коль выпускает первый мультфильм со структурированным самостоятельным сюжетом «Фантазмагория». Затем, до 1916 года, было снято ещё 2 мультфильма⁵.

Итак, с 1832 года по 1916 уже создали технологии для создания анимаций (фенакистископ, зоотроп и стробоскоп), появились первые анимационные фильмы и даже был снят первый «доживший» до наших дней анимационный рекламный ролик «Matches: An Appeal» (1899г).

2. *Технологии создания анимационных фильмов про котов*

В 1916 году появляется первая короткометражная анимация с участием чёрного кота под названием «Introducing Krazy Kat and Ignatz Mouse». Эта анимация является адаптацией газетного комикса «Krazy Kat». В 1915 году Уильям Рэндольф Херст (сноска Американский предприниматель) основал International Film Service – это студия, созданная для использования популярности комиксов. Эта студия «оживила» многих персонажей разнообразных комиксов из Heart's newspapers, только лишь придавая героям

⁵ «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами» (1910), «Стрекоза и Муравей» (1913),

комиксов небольшие движения и, чтобы показать о чём думает или говорит персонаж, использовали речевые шары.

В 1919 году впервые зрители увидели харизматичного кота Феликса. Этот анимационный фильм, также, как и серия мультфильмов «Krazy Kat and Ignatz Mouse», был «немым». В то время для создания анимации применяли все известные на тот момент технологии. Для создания анимаций про кота Феликса применялась упрощённая анимационная техника - на статичный, неизменный рисунок накладывались клише с меняющимися, подвижными элементами - до расцвета своей популярности. Когда кот был на пике своей популярности, Отто Мессмеру приходилось рисовать в объёмном количестве, поэтому он рисовал сразу на бумаге и затем всё это дело заливалось тушью. Сверху накладывалось фоновое изображение, выполненное на целлулоиде⁶, и все сразу снималось на камеру. Такая техника не позволяла делать панорамирование⁷, поэтому все вырисовывалось вручную.

В 1922 году в фильме «Little Red Riding Hood» было первое появление чёрного кота Джилиуса. Этот сериал содержит в себе как рисованного кота Джилиуса, так и настоящую Алису, которую сыграла Вирджиния Дэвис. Это новшество стало большим шагом к развитию новых техник съёмки анимаций. По сей день продюсеры активно используют подобную технику. Ярким примером, на мой взгляд, является кинофильм «Кто подставил кролика Роджера».

Глава 2. Образ чёрного кота в западном аниматографе

1. История создания анимации про кота Феликса

Неоднократно чёрные коты становились героями мультфильмов самого разного жанра, что придавало картине особый колорит. Какие-то кошки всего-то промелькнули в эпизодах, придав анимации изюминку своей кошачьей

⁶ Твердое и эластичное вещество, служащее для изготовления кинематографических лент, фотографических пластинок.

⁷ Фон, размеры которого превышают границы кадра и позволяют покадрово воспроизводить эффект панорамирования камеры

харизматичностью. А где-то черный кот являлся важной деталью сюжета мультфильма. Например, таким котом является кот Феликс, герой одного из первых короткометражных мультфильмов «Feline Follies» режиссёров Отто Мессмера и Пэта Салливана.

Салливан и Мессмер создали большое количество рекламных мультфильмов, но после этого разошлись на 3 года (Мессмер отправился воевать на фронт Первой Мировой войны, а Салливан был заключён в тюрьму). По возвращении из Европы Мессмер снова стал работать у Салливана и в 1919 году для компании Paramount⁸ выпустил мультфильм «Feline Follies». Мультфильм идёт около четырёх минут, однако на его производство ушло примерно полгода. Кот Феликс быстро набрал популярность, но вся слава и деньги достались владельцу студии Пэту Салливану. Во втором фильме «Мьюз» (1919), также как и в первом, Феликс фигурировал под именем Мастер Том. Только в мультфильме 1919 года «The Adventures of Felix» чёрный кот предстал под своим именем Феликс.

2. Образ чёрного кота Феликса

Имя Феликс было придумано Джоном Кингом, которому понравился контраст слова «феликс» (от «felicity»-счастливый) с традиционным суеверным отношением к чёрным котам (в Англии – это символ удачи). В английском фольклоре кот – образ бродячий. Кот Феликс не является исключением. Он был бродягой, вынужденным существовать между двумя мирами – животным миром и человеческим⁹. Преодолевать трудности ему помогала изобретательность и сообразительность. Грубость, сюрреализм¹⁰ кота придавали образу индивидуальность, а яркие эмоции, присущие чёрным котам, придавали узнаваемость коту Феликсу, это и привлекало зрителей.

Черты Чарли Чаплина, американского и английского киноактёра, угадываются в образе кота Феликса. Это и нелепая походка,

⁸ Американская компания, которая занимается созданием и распространением фильмов, расположена в Голливуде, штат Калифорния

⁹ В анимации «Felix Saves the Day» (1922) это ярко отображается

¹⁰ Сюрреализм – это способ посмотреть на реальность с иной точки зрения, это некий магический взгляд на мир.

непропорциональные телу стопы и многие черты характера. Например, оба персонажа являются бродягами и озорниками. В 1923 году Феликс даже поделился экраном с Чарли Чаплином. Каждая серия фильмов о Чарли и анимации о Феликсе рассказывала свою интересную историю-приключение, в которую попадали герои.

Феликс – неунывающий, смекалистый, несколько агрессивный беспризорник 20-х годов 20 века. Разбирая серию Отто Месмера, Фёдор Хитрук, российский режиссёр, пишет: «Сюжеты с котом Феликсом “держались” не на перипетиях партнерства, а на том, что Феликс все время должен был решать какие-то свои проблемы». По сути дела, основой конфликта становилось взаимодействие персонажа с внешней средой. Однако, зачастую его поступки не имеют никакой связи с внешним миром. Ярким примером может стать его хвост, который мог превращаться, по сути, во что угодно: в дубинку, крюк, кисть, вопросительный и восклицательный знак. Его волшебную сумку, которая является главным атрибутом кота на протяжении всего мультфильма «Felix the cat» (1988), нельзя не упомянуть. В ней умещаются невероятные вещи. Например, в ней легко укладывается лестница, сумка может превращаться в лодку или кресло.

Начиная с эпохи немого кино, Феликс кот помогал продвигать анимацию и искусство кино в целом. Поначалу его короткие фильмы были относительно простыми, но вскоре они стали включать больше персонажей, более сложные анимации и постоянно развивающиеся сюжеты. Например, друзьями Феликса стали кот Роско, который вместе с Феликсом попадает в неприятности, разумная кошка Шеба Бибопореба, мышонок Скидду, который добавляет комичности ко многим приключениям Феликса и гениальный ученый Пойндекстер, который часто спасает Феликса от неприятностей (например, пуговица на рубашке ученого остановила механизм Главного цилиндра от нападения на Феликса и на самого Пойндексера).

В 1924 году преобразованием облика занялся Билл Нолан. Благодаря художнику, Феликс приобрел округлые формы и приблизился к классическим картинкам популярных комиксов того времени. У него увеличилась голова, «округлились» глаза. На концах лап появились кулаки, а при выпускании когтей виднелись четырёхпалые ладони. Феликс бегал как обычное животное, например, если нужно было быстро убегать. При этом ходил на двух лапах и использовал передние конечности, как человек.

В 1950-ых годах Джо Ориоло решил снова изменить внешность кота. Он удлинил задние лапы кота, убрал возможность превращать хвост во что угодно и лишил кота усов. Американский деятель искусств Тимоти Бьёрклунд говорил о Феликсе: «стал выше, потерял усы и стал больше похож на маленького мальчика, чем на кота».

3. Почему зрители полюбили чёрного кота Феликса?

Внимательно изучив отзывы о мультфильмах 1919-1930 годов про кота Феликса, можно сказать, что Феликс, по мнению многих зрителей, является воплощением чуда и создаёт фантастическое вокруг себя¹¹. Кроме визитной карточки в виде своего хвоста, у Феликса есть знаменитая походка. Задумчивая походка Феликса – опущенная голова, на морде отражаются глубокие мысли кота, лапы убраны за спину. В сериях «The Cat and the Kit» (1925) знаки препинания и отдельные буквы из слов могли предстать над головой у Феликса, например восклицательный или вопросительный знак от удивления. Также они могли превратиться в реквизит или, например, атрибут игры. Такие знаки появлялись над Феликсом до появления его волшебной, загадочной сумки. Все эти фишки кота, его волшебный хвост, задумчивое хождение взад-вперёд, представление знаков препинания и даже букв как части кота, и, в последствие, его сумка, которая имела возможность превращаться во что угодно и полюбились зрителям, так Феликс быстро приобрёл свою популярность. В начале 1920-ых годов изображение кота размещали на различных предметах,

¹¹ https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.c012a45b-640351b9-5fb3bdb8-74722d776562/https/www.imdb.com/title/tt0278192/reviews

например, на глиняных изделиях и открытках. Появились мягкие игрушки в виде Феликса, песни про него. Например, оркестр Пола Уайтмена исполнял песню «Felix Kept On Walking». Дела «Кота Феликса» шли в гору, но это продолжалось недолго...

С появлением звукового кино Феликс стал терять свою популярность. Салливан долгое время не хотел, отказывался озвучивать кота. Только после выхода мультфильма Уолта Диснея «Пароходик Вилли», который вошёл в историю анимации как первый мультфильм с синхронной звуковой дорожкой, Пэт задумался о возможностях звука. В 1928 году он заключил контракт с First National Pictures. Кампания озвучила предыдущие мультфильмы студии, но дальше этого дело не пошло. Тогда Салливан нашёл нового издателя, а именно корпорацию Copley Pictures. 16 октября 1929 года выходит реклама в Film Daily¹², где Феликс процитировал Эла Джолсона, американского певца и киноактёра: «Вы ещё ничего не слышали». Пэт Салливан научил Феликса говорить и даже петь. Впервые персонаж «заговорил» в 1936 году. Салливан использовал достаточно противоречивый способ озвучки: в уже готовую анимацию он добавлял звуковые эффекты. Но попытки озвучить кота Феликса не спасали ситуацию, поэтому популярность чёрного кота с белой мордочкой постепенно падала, а диснеевский персонаж Микки Маус её приобретал.

Когда Феликс оказался «в руках» Эмеди Ван Бюрена, американского продюсера, и его Van Beuren Studios, кот предстал перед зрителями в новом дизайне под сильным влиянием Диснея. Теперь Феликс более дружелюбный и детский персонаж, лишённый индивидуальности и оригинальности. Серии с новым Феликсом вышли в цветном формате по технологии Техниколор (техниколор-это технология цветного кино, предполагающая получение цветного изображения путем совмещения монохромных изображений, снятых через синий, зеленый и красный фильтры). Новый вид кота сделал его ничем не

¹² это первая ежедневная газета, издававшаяся исключительно для киноиндустрии

отличающимся от персонажей других мультфильмов и кот окончательно утратил свою популярность до 1953 года.

Official Films, кинокомпания, в 1953 году приобрела ранние короткометражки Салливана и Мессмера, выпустила версию для домашнего кино и телевиденья и добавила к фильмам звуковое сопровождение. В 1960-х годах Феликс появляется на экранах в новом дизайне, созданном Джо Ориоло. Таким Феликс пришёлся по душе зрителям. Джо Ориоло продолжал заниматься мультфильмами про кота Феликса до самой смерти 1985 года. После своей смерти он передал это дело своему сыну Дону Ориоло.

4. Влияние кота Феликса на культуру

Когда мы смотрим современные мультфильмы компании Disney, можно заметить, что у многих (почти всех) персонажей непропорциональные телу стопы, они слишком большие. Например, в мультфильме «Утиные истории» 1987 года выпуска у Дональда Дака и его племянников это видно. Если сравнить Дональда Дака и чёрного кота Феликса, можно заметить схожие черты внешности героев. Например, глаза у обоих персонажей схожей формы (круглые) и очень большие, их улыбка занимает большую часть рта Феликса и клюва Дональда Дака, кисти у обоих героев мультфильмов тоже очень большие, по сравнению с руками. На наш взгляд, это может быть след Феликса.

Кот Феликс, пожалуй, единственный кот из раннего западного аниматографа, который смог «перешагнуть» сквозь ленту анимации и сквозь многие годы. Он приобрёл другую жизнь, уже не в аниматографе и современных мультфильмах, а в обычной жизни людей. Например, в Лос-Анджелесе одной из достопримечательностей этого города является трёхсторонняя неоновая вывеска Felix Chevrolet с изображением известного многим кота Феликса. Феликс принимает участие и в спорте, например, он является талисманом бейсбольной команды New York Yankees. Также талисманом Феликс является и для средней школы в штате США Индиана, выбран талисманом кот был для этой школы в 1926 году. Произошло это из-за того, что один из игроков баскетбольной

команды принёс игрушку Феликса на игру и команда этой школы победила. Более 100 лет спустя после своего первого появления на публике, Феликс стал появляться и в поп-культуре (культуре быта, развлечений современного общества). Так, Феликс стал талисманом для панк-группы The Queers, как отражение хмурого взгляда, игры на гитаре и курения (ведь всё это часто упоминалось в самих мультфильмах).

5. Другие чёрные коты в анимации и их образы

С появлением кота Феликса приобретать жизнь начали и другие персонажи разных анимаций. Примером может послужить поразительно похожий на Феликса кот Джилиус, созданный студией Уолта Диснея Laugh-O-Gram. Похож Джилиус на Феликса неспроста. Скопировать образ Феликса убедила Уолта Диснея Маргарет Уинклер, которая занималась распространением мультсериалов и которая потеряла права на мультфильмы с Феликсом. У Джилиуса, как и у Феликса, мог отсоединяться хвост, Джилиус тоже ходил на двух лапах, у него могли появляться знаки препинания: восклицательный или вопросительный знаки. Американская ежедневная газета «The New York Times» в 1994 году откровенно высказалась насчёт кота Джилиуса: «бесстыдный клон... начиная от внешнего вида... и заканчивая отсоединяемыми частями тела». В 1924 году выходит фильм «Alice the Peacemaker» со сценой, где кот Джилиус дурачится с мышью. Это очень напоминает уже не Феликса, а кота Крейзи и его любимого мышонка Игнац.

«Крейзи кэт» - изначально, газетный комикс, впервые он появился в американской ежедневной газете «New York Evening Journal» в 1913 году. Созданы персонажи комикса Джорджем Херриманом, американским карикатуристом, который наиболее известен по созданным им комиксам «Крейзи Кэт» (1913-1944). Персонажи комикса, потом и анимаций - Кот Крейзи и мышка Игнац. Кот Крейзи очень добрый, наивный вечно невинный, такая простодушность кота доводит вспыльчивую Игнац. Очень часто основным действием сюжета становится бросок кирпича в кота Крейзи от мышки Игнац.

Даже такой поступок со стороны мышки расценивается котом как выражение любви. А в мультфильмах про мышку Игнац и кота Крейзи, например, в «Krazy Kat And Ignatz Mouse At The Circus» (1916) мышка просто-напросто подставляет кота, попросив его напугать актрису, которая потом прогнала кота веником. Даже из-за такого поведения мыши, кот все равно безответно любит её. Несмотря на простой, ничем не примечательный сюжет, многие критики отзывались о комиксе и анимациях, как о гениальных произведениях. Например, американский писатель и культурный критик Гилберт Селдес в 1924 году назвал комикс "самым забавным, фантастическим и удовлетворительным произведением искусства, созданным в Америке сегодня". С 1916 года по комиксам были сняты мультфильмы с помощью разных студий. Например, с помощью Columbia Pictures в 1929—1934 годах было снято 97 мультфильмов, а в общей сложности с 1916 по 1940 было снято 213 мультфильмов. Можно заметить, что фильмы, снятые в таком количестве за короткий период времени, выходили с завидной регулярностью. Даже в наши дни такая частота выпуска анимаций поражает.

Заметно, что кот Феликс многое перенял от кота Крейзи. Например, образ чёрного кота с белой мордочкой; знаки препинания (вопросительные и восклицательные), возникающие над котом, тоже впервые появились в фильме 1916 года. Но кот Феликс, несмотря на такую схожесть с котом Крейзи, был оригинальным и индивидуальным котом. Он заслужил свою славу и успех своим характером, который, в принципе, присущ многим чёрным котам. В отличие от Крейзи, кот Феликс имеет более грубый характер и, на самом деле, мультфильмы про него сначала были направлены на взрослую аудиторию. Например, в мультфильме «Felix the Cat in Woos Whooree» (1928) кот весело провёл своё время в компании друзей и алкоголя, а потом танцевал с фонарём. Но не только это повлияло на успех чёрных котов: и Крейзи, и Феликса, и Джилиуса. Коты популяризовали искусство ещё и потому, что были милыми и обаятельными, находили отклик в зрительской душе.

Заключение

В ходе своего исследования мы пришли к выводам, что до самого первого мультфильма с участием чёрного кота уже создали большое количество новых на тот момент изобретений для изготовления анимаций, но для создания ранних анимационных фильмов про чёрных котов использовались самые доступные и простые из них технологии (панорамирование, упрощённая анимационная техника, вместо озвучивания анимаций-речевые шары).

Анализируя материалы о роли чёрных котов в становлении раннего западного аниматографа, можно сделать вывод о том, что из всех рассмотренных в работе чёрных котов образ чёрного кота Феликса оказал значительное влияние на развитие аниматографа. Но образ кота Феликса появился благодаря чёрному коту Крейзи, который впервые появился на экране зрителей в 1916 году. Феликс, в свою очередь, поспособствовал появлению других чёрных котов. Ярким примером является кот Джилиус. В нём воплотились основные черты внешности, характера и почти все «визитные карточки» кота Феликса.

На наш взгляд, образ кота Феликса стал прообразом многих других героев мультипликаций. Зритель узнаёт героев американских мультфильмов, благодаря отличительным признакам его героев: непропорциональные телу стопы, антропоморфность, некоторые черты характера.

Самым ярким примером может стать, на наш взгляд, Микки Маус Уолта Диснея. Микки Маус очень похож на кота Феликса своим телосложением, а именно антропоморфностью. У этого мышонка, созданного в 1928 году, такие же непропорциональные телу стопы, как и у кота Феликса, выпуклый живот, объёмные кисти рук, большая голова. На мордах двух героев делается акцент на

широкую улыбку, очень подвижные глаза и чёрный нос-пуговку. Портретное изображение двух героев очень похоже, их различает только форма и размер ушей: маленькие треугольные – у Феликса, большие и круглые – у Микки Мауса.

По характеру мышонок такой же озорной, умеющий ускользнуть от неприятностей, например, от его вечного врага кота Чёрного Пита. Похоже, что все эти признаки – наследие Феликса.

Список использованных источников и литературы

- Felix exhibition guide (архивная копия) (англ.). Дата обращения: 6 декабря 2022. Архивировано 16 мая 2012 года.
- Пет Салливан // Все СМИ и легенды...Большой палец, окунутый в смолу
URL: <http://www.vixenmagazine.com/News.html?44bb2360> (дата обращения: 08.01.2023).
- Молтин Л. О мышах и магии. История американского рисованного фильма. - М.: Издательство Дединского, 2018. - 640 с.
- Cart M. The Cat With the Killer Personality // The New York Times. - 1991. - 31.03. - Section 7, Page 11
- Литовченко А. Нарисованные звери, которые навсегда изменили кино // Кинорепортер. - 07.12.2021
- krazy kat // интернет - архив URL: <https://archive.org/search.php?query=krazy%20kat> (дата обращения: 05.01.2023).
- Кино – это кошка: введение любителя кошек в киноведение // amazon URL: <https://www.amazon.com/Cinema-Cat-Lovers-Introduction-Studies/dp/0824879708> (дата обращения: 07.01.2023).
- SHOWS FOR YOUNGSTERS AND THEIR PARENTS TOO : For fall, a classically restyled pudgy tat and Felix the Cat // Los Angeles Times URL: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1995-08-27-tv-39253-story.html> (дата обращения: 03.01.2023).
- АНИМАЦИЯ | Энциклопедия Кругосвет // Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/ANIMATSIYA.html (дата обращения: 02.02.2023).

- Herbert, Stephen. "Animation before the movie". The Wheel of Life. // The Wheel of Life Zoetrope URL: <http://www.stephenherbert.co.uk/wheel-HOME.htm> (дата обращения: 17.02.2023).
- Jeff Lenburg. «The Encyclopedia of Animated Cartoons». Maple-Vail Book Manufacturing Group, 1991
- Barrier, Michael. Hollywood Cartoons: American Animation in Its Golden Age. —1999 URL:<https://archive.org/details/hollywood-cartoon00barr/page/n11/mode/2up>
- Рожицына, Ю. П. История анимации / Ю. П. Рожицына. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 25 (420). — С. 424-428. — URL: <https://moluch.ru/archive/420/93553/> (дата обращения: 23.02.2023).
- Leonard Maltin Of mice and magic. A history of american animated cartoons. - New York: McGraw-Hill Book Company, 1980. - 470 с.

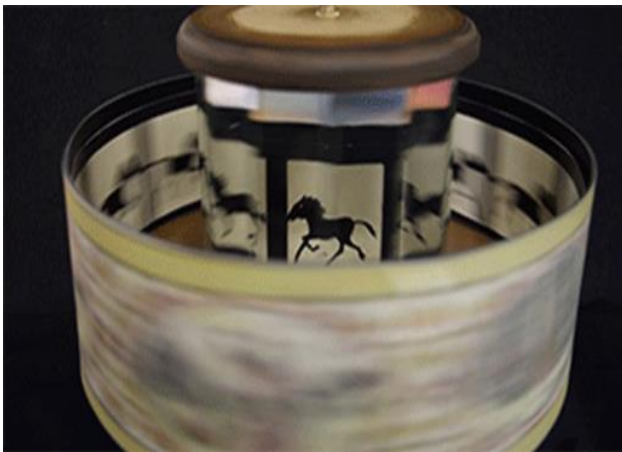
Приложение

Анимация

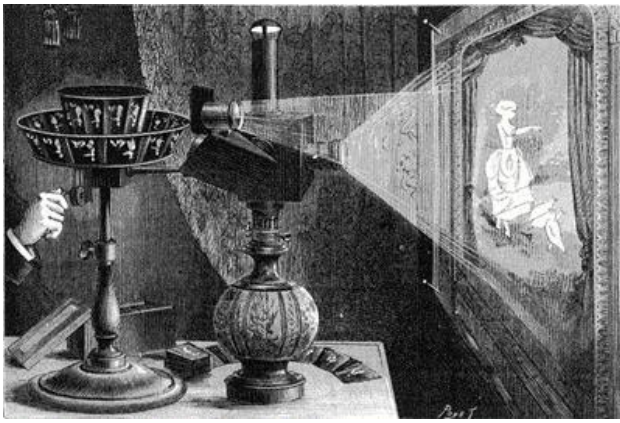
Фенакистископ Джозефа Плато (1832)



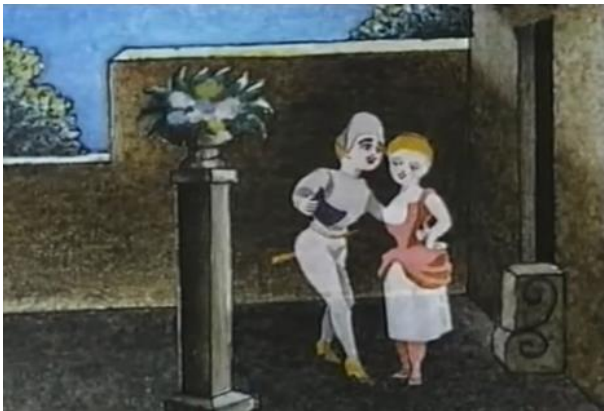
Зоотроп Уильяма Джорджа Хорнера (1833)



Стробоскоп Франца фон Ухатиуса (1853)



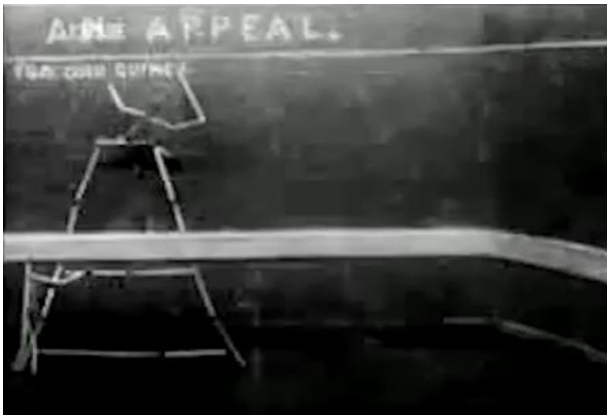
«Бедный Пьеро» Э. Рейно (1892)



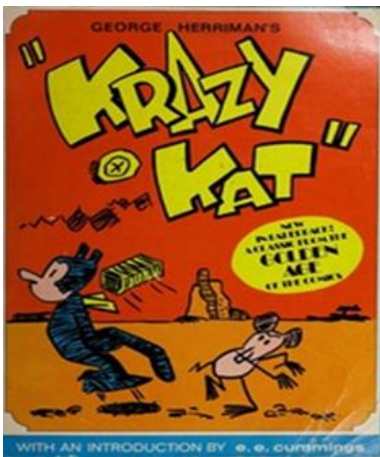
«Фантасмагория» Э. Коль (1908)



Первый рекламный ролик (1899г)



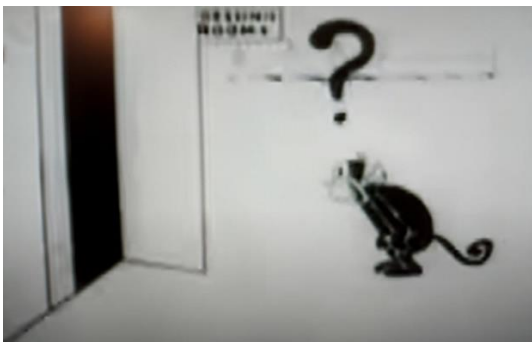
Кот Крейзи (1913)



Комикс про кота Крейзи и мышонка Игнац



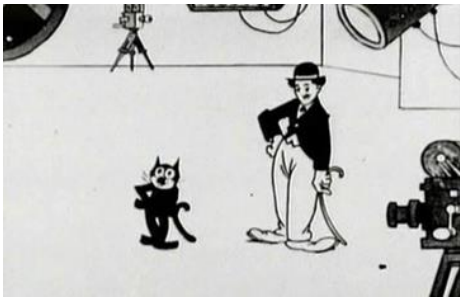
«Krazy Kat And Ignatz Mouse At The Circus»
фильм 1916 года



Кот Феликс (1919)



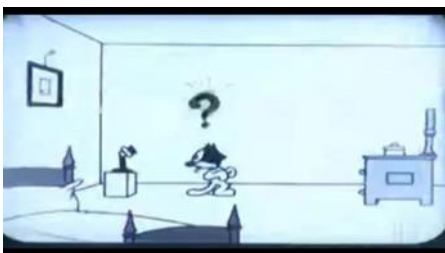
Комиксы про Феликса



Кот Феликс и Чарли Чаплин



Кот Феликс и его волшебная сумка в мультфильме
«Felix the cat» (1988)



«The Cat and the Kit»



Задумчивая походка Феликса



Игрушки и керамика с Феликсом



Серии с новым Феликсом в цветном формате



Вывеска Felix Chevrolet в Лос-Анджелесе

Кот Джилиус (1924)



Alice Comedies - Alice the Peacemaker

Наследие Феликса (большие стопы)

