# Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

# «Школа № 1770»

“ПРЕДПОСЫЛКИ ОБРАЩЕНИЯ К ТЕМЕ «ОЖИВШЕГО» ПОРТРЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО И НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОГОЛЯ (НА ПРИМЕРЕ «ПОРТРЕТА» Н.В.ГОГОЛЯ И «ОВАЛЬНОГО ПОРТРЕТА» Э.А.ПО)”

Исследовательская работа

|  |  |
| --- | --- |
|  | Выполнила: Ермуш Мария Станиславовна, ученица 9р класса ГБОУ «Школа № 1770»Руководитель: учитель русского языка и литературыДерюгина Вера Владимировна |

г.Москва, 2024.

Оглавление

Введение 3

Основная часть

Глава 1. Культурологические мотивы обращения к теме «ожившего» портрета двух писателей. 5

Глава 2. «Безумство» писателей. 8

Глава 3. Образы двух портретов. 11

Заключение. 15

Список использованной литературы и источников. 16

“ПРЕДПОСЫЛКИ ОБРАЩЕНИЯ К ТЕМЕ «ОЖИВШЕГО» ПОРТРЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО И НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОГОЛЯ (НА ПРИМЕРЕ «ПОРТРЕТА» Н.В.ГОГОЛЯ И «ОВАЛЬНОГО ПОРТРЕТА» Э.А.ПО)”

**Введение.**

«Ожившие» изображения в литературе встречаются достаточно часто. Что привлекает авторов произведений обращаться к этой теме? Это может быть связано с целым рядом факторов. Людей всегда привлекала мистическая связь между изображением и реальным человеком, которого изображают. В мусульманской религии, например, запрещено изображать аллаха, а в православной, наоборот, Иисус изображен на всех иконах, его изображениями покрывают стены храмов и пишут картины с образом Богочеловека. Портретам часто придавали мистическое значение. Не случайно на стенах храмов в Древнем Египте изображены фараоны. Считалось, что если мумия будет уничтожена, душа фараона может вселиться в свой портрет. Особенно важное значение имели глаза. Пословица «Глаза - зеркало души» подходит особенно хорошо для характеристики портретов, на наш взгляд. Именно глаза начинают первыми оживать на портрете старого ростовщика в произведении Гоголя. В глазах появляется что-то недоброе, как замечает герой произведения Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Какая связь существует между изображением и человеческим воплощением? Может ли изображение влиять на судьбу оригинала? Вспомним «Джоконду» Леонардо да Винчи. Прекрасное изображение молодой девушки, достаточно долго писанное великим мастером и трагическая судьба женщины, изображенной на портрете – есть ли между ними таинственная связь? Действительно ли они забирают душу у своих прототипов? Или эти мотивы можно объяснить другими аспектами: культурологическими, историческими и т.д. А может, душевное состояние писателей повлияло на выбор мотива произведения? Для ответов на эти вопросы мы определили предметом своего исследования произведение Николая Васильевича Гоголя «Портрет» и Эдгара Аллана По «Овальный портрет».

**Целью** нашего исследования будет определение причин, которыми руководствовались авторы при обращении к теме «ожившего» портрета.

**Задачами исследования** будут являться следующие:

- проанализировать культурологические предпосылки обращения к данной теме;

- проанализировать душевное состояние писателей в момент написания произведений;

- сопоставить образы портретов у обоих писателей на предмет обнаружения сходства и различия этих образов.

Несмотря на достаточное количество работ, которые посвящены исследованию творчества обоих писателей, анализу этих двух произведений в контексте выявления сходства и установления предпосылок обращения к этому мотиву, немного. Этим и обусловлена **актуальность темы.**

Материалом для работы послужила повесть Н.В. Гоголя «Портрет» и новелла Эдгара Аллана По «Овальный портрет». Николай Васильевич Гоголь и Эдгар По – нечто в их биографиях сходно. Они современники, оба родились в один и тот же год 1809, и прожили оба примерно одинаково. Гоголь умер в 1853 году, Эдгар По в 1849 году. Оба писали в период, когда романтизм сменялся критическим реализмом. Обстоятельства их смерти таинственны. Или кажутся таинственными. Факт безумия не подтвержден, но оба были склонны к разным проявлениям болезни. Каково им был жить со специфическим мировосприятием? Какие тайны скрыты от простых читателей? И почему, всё-таки, Гоголь и Аллан По так похожи? Возникает вопрос: почему два разных автора, живущие в разных концах света, никогда не видевшие друг друга, вряд ли когда читавшие произведения друг друга, взялись за столь похожие темы? Нет ли в этом какого-то родства душ, какого-то странного мотива, который привел к таким результатам. Попробуем разобраться в этом.

В своей работе мы попробуем определить предпосылки, которые натолкнули авторов, живших в разных концах земли, на написание этих произведений.

**Глава 1. Культурологические мотивы обращения к теме «ожившего» портрета двух писателей.**

Чтобы установить причины выбора столь неоднозначной темы двумя разными писателями, необходимо проанализировать литературный период той поры, который мог оказать влияние на творчество этих авторов.

Литература и история неразделимы. Обратимся к изучению исторического периода 1810-1840 гг XIX века и их влияние на литературу той поры. В то время в Западной Европе с 1815 по 1830 годы было периодом, который получил во Франции название периода Реставрации. В начале XIX в. в Европе наступает время политических конфликтов и государственных переворотов в таких странах, как Франция, Испания, Греция, Италия. Конечно, все эти события не могли не повлиять на литературный процесс в целом.

Из пособия «История зарубежной литературы XIX века»: «…Этим социальным изменениям сопутствовали и существенные сдвиги в литературном процессе. Во Франции в начале века Виньи, Ламартин, Гюго, Жорж Санд создают яркие страницы романтической литературы. В 20-30-е годы появляются произведения Мериме, Стендаля, Бальзака, в которых формируются принципы реалистического отражения жизни. Критический реализм в творчестве Диккенса, Теккерея и ряда других авторов начинает определять лицо литературного процесса в Англии с начала 30-х годов. В Германии основы критического реализма закладывает в своем творчестве Гейне. В связи с условиями национальной специфики критический реализм в литературном процессе Болгарии, Чехии, Италии, Испании формируется позже, но уже в 30-х годах намечаются его истоки в польской и венгерской литературах. Реализм в литературе США завоевывает господствующие позиции лишь к концу XIX в., хотя начало его формирования относится к середине столетия». [1]

В России в начале XIX века мы тоже наблюдаем господство романтизма. Это особенно видно у таких авторов, как В.А. Жуковский, М.Ю.Лермонтов, К.Ф.Рылеев, А.И.Куприн. В своей ранней поэзия А.С.Пушкин тоже является приверженцем романтизма.

Для романтизма той поры характерны такие черты, как:

- внутренний мир человека, его душевные переживания;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[1]История зарубежной литературы XIX века./Под ред. Н.А.Соловьёвой – М.: Высшая школа, 1991. 637с. - С.6.

- герой – романтик – это обычно герой-одиночка, которого не понимает и не принимает общество;

- в романтизме должен быть конфликт. Это либо конфликт героя и общества, либо внутренний конфликт;

- литературе романтизма присущ мистицизм, когда герои верят во что-то сверхъестественное, не поддающее разумному объяснению, и это что-то влияет на их жизнь и судьбу.

Демоническое, потустороннее, мистическое занимает особенное место в романтизме. Портрет у романтистов – это что-то нереальное, изображения людей, живущих в мире теней. Изображения стремятся вернуться в наш мир или оказывать влияние на живых.

Возможно, именно увлекаясь чем-то страшным, потусторонним, необъяснимым писатели в своих произведениях стремились найти потусторонние силы, влияющие на людей.

В «Овальном портрете» мы находим этот признак романтизма - мистицизм. Вера в переселение живой души девушки в рамку портрета делает это произведение загадочным и страшным. Портрет высасывает шаг за шагом жизнь, расцветая всё новыми и новыми красками.

В «Портрете» Николая Васильевича Гоголя мистике тоже уделяется немало места. Картина, которая влияет страшным образом не только на судьбу Чарткова, но, как выясняется во второй части произведения, и на судьбу многих людей, постепенно ведя их к гибели. Кроме того, конфликт главного героя с самим собой и с обществом, которое его окружает, тоже является неотъемлемой чертой романтизма.

Так что «оживающие» портреты не только описывают внешность людей, а проникают в самую суть души человеческой.

Также стоит отметить, что в эпоху Просвещения утрата рассудка являлась самоочевидным злом и никакого пафоса в этом не было. Но романтизм переосмысляет эту идею. Мы жертвуем реальностью ради тайн, недоступных простым смертным для осознания. Это и является постоянным мотивом в культуре романтизма. Как говорил литературовед и поэт Валерий Шубинский в своей статье про повесть Николая Васильевича Гоголя “Записки сумасшедшего”: “Цитирую Мишеля Фуко, можно сказать, что для романтиков (и постромантиков) “нелепые образы безумия на самом деле являются элементами некоего труднодостижимого, скрытого от всех, эзотерического знания.” [2]

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[2]Шубинский В.И. Про «Записки сумасшедшего». /Полка: О главных книгах русской литературы: [сборник статей]. – М.:Альпина нон-фикшн, 2023. – Т.1. - 824с. С.392.

Данные слова отсылают нас к искусству живописи. Часто в картинах скрыт тайный шифр. То, что завуалировано хотел сказать художник. Кто знает, может именно поэтому Эдгар По и Николай Гоголь взяли главным объектом описания картины. Ведь и в “Овальном портрете” По и в “Портрете” Гоголя ведущей идеей является тайна, как картины оживают и буквально живут своей жизнью. Ответить на вопрос “Как?” сразу и не ответишь, потому что это является “недоступным для простого, разумного человека”.

Писатели, творившие в один и тот же исторических и литературный период, конечно, будут в своем творчестве обращаться к сходным мотивам. Но нам интересна ещё одна предпосылка, и на ней мы хотим остановиться подробнее.

**Глава 2. «Безумство» писателей.**

Загляните в летописи литературы, и вы найдёте множество примеров безумия. Страдание - словно ингредиент, необходимый для приготовления великого искусства. Согласитесь, чтобы писать столь интересные сюжеты, нужно обладать обширной фантазией и нестандартным взглядом на многие вещи в нашем мире. Взять хотя бы Эрнеста Хемингуэя. Он известен нам как писатель и лауреат Нобелевской премии по литературе. Его романы и рассказы отличаются особым приключенческим духом. Но, немногие знают, что у автора был биполярный психоз и травматическое повреждение головного мозга. Хемингуэй лечился в психиатрической больнице, но и это его не спасло. После выписки он застрелился. А Говард Филлипс Лавкрафт и вовсе мучился от ночных кошмаров, которые в последующем, стали основной идей его книг. Конечно, мы не медицинские работники чтобы с точностью говорить о наличии безумия у того или иного автора. Но и это не может нам помешать видеть сумасшествие писателей в их работах.

“Безумие” с точки зрения богатой истории литературы не имеет ничего общего с объективной действительностью психического заболевания. Повседневная работа с такими заболеваниями трудна и скучна, хотя она и может нести определённую выгоду. Мы учимся сопереживать людям, испытывающим боль, мы учимся выдерживать периоды сильных страданий.

С другой стороны, в “безумии” есть что-то дикое, романтичное, неуравновешенное. Сами писатели подписывались под этой идеей: Джордж Гордон Байрон писал, что “мы, творцы, все безумцы”, а Вирджинии Вулф принадлежит фраза “безумие как опыт ужасно”. Именно данные цитаты доказывают, что большинство великих людей в литературе так или иначе безумны. Кто знает, может кто-то из нас уже отклонён от нормы восприятия, но до сих пор не знает об этом. Но, как я сказала ранее, сумасшествие — это ноша, которую не каждый сможет достойно понести как в случаи с писателями.

Именно на эти вопросы я постараюсь ответить или, по крайней мере, поразмышлять в свой статье о параллельности безумия с искусством.

Мы хотели бы рассмотреть аспект «безумства» у писателей, во-первых, потому что нам нравится читать о том, что другие считают странным или вовсе не понятным. Мы любим ставить себя на место самого героя при этом задаваться вопросом: “Почему именно об этом он думает? Почему именно об этом говорит? Как он пришёл к такому состоянию и есть ли будущее у это персонажа?” Посудите сами, что анализировать человека с депрессивным расстройством или шизофренией куда более интересно. В таких героях много тайн и секретов, которые для каждого читателя будут трактоваться по-разному.

Во-вторых, потому что данная тема довольно часто встречается у писателей. И не редкость, что история книжного героя и писателя параллельны друг другу. Так, например Николай Гоголь, о котором мы будем говорить подробнее немного позже, написал “Вечера на хуторе близь Диканьки” под своими впечатлениями из детства, перед этим расспрашивая родственников о культуре Малороссии.

В-третьих, именно “безумие” нередко показывает страхи и тёмные мысли самого автора. Его “Альтер-эго”. Так, читая книгу, мы не только окунаемся в захватывающий сюжет, но и можем увидеть внутренний мир творца, его взгляды и принципы.

Очень часто мы любим читать про то, что у нас внутри. При этом замечая себя в истории персонажа или замечая персонажа внутри себя. Это неотъемлемая часть чтения - понимание того, что автор всё-таки пишет о жизни и о простых людях, даже если они неадекватные или находятся в собственном бреду. В сюрреализме взгляда героя на себя, на жизнь и на людей в этой жизни, всё же лежит проблема, из-за которой персонаж попал в капкан сумасшествия и, из которого, уже вряд ли выберется. Читая о “безумии”, мы понимаем, что у каждого человека разное восприятие, разная чувствительность и вообще всё разное. Но все эти чувства или переживания, всё-таки, хоть как-то откликаются нам - читателям.

Никто не знает, в какие ситуации мы можем попасть. Мы лишь можем догадываться как мы поступим в той или иной жизненной ситуации. И как раз чтение и анализ подобной литературы может нам напомнить, что не всегда всё заканчивается счастливым концом. И порой, в безумных людях больше рассудка, чем в людях в здравом уме.

 В настоящие время тема “безумия” достаточно хорошо изучена. Современное поколение всё больше интересуется нестандартными темами в литературе. Развитие и понимание духовного мира человека, сейчас, находится на пике популярности. Некоторые предпочитают познать себя и своё нутро через социальные сети, а некоторые отдают дань книгам. Через философскую литературу, к которой относится и тема “безумия” в том числе, мы учимся слышать и понимать себя и других. Зная себя, мы можем начать понимать людей вокруг. Но, почему сумасшествие и безумие относится к философии? Да потому, что тема “безумия” даёт огромное количество вопросов для размышления, как и любая другая тема в философском течении.

 Как говорил Михаил Эпштейн в своей книге “Первопонятия. Ключ к культурному коду”: “О чём можно мыслить, о том можно и безумствовать”.[3]

Даже в эпоху Интернета и Искусственного Интеллекта, литература и её направления остаются важной частью жизни человека. Даже если вы не любите читать, то слушать аудиокниги по пути на учёбу или работу вам точно понравится. Это будто сериал, только в аудиоверсии. И аудиокниги также дают право на воображение и построение своей картины истории, о которой говорится в повествовании.

Определенно утверждать, безумны ли были Эдгар По и Николай Гоголь, спустя почти два столетия, конечно, сложно. Но то, что оба страдали той или иной формой психического расстройства, несомненно.

Эдгар Аллан По страдал алкогольной зависимостью. Он уходил в запои на несколько недель, что не самым лучшим образом сказывалось на его душевном состоянии. От тяжких запоев страдал он особенно после смерти своей жены Вирджинии. Последние два года после её смерти он практически не выходил из этого состояния, что, в конечном счёте, и явилось причиной его смерти. Возможно, это расстройство и обусловило мрачный тип его рассказов и стихов.

Николай Васильевич Гоголь не был алкоголиком, но современники утверждают, что определенные нарушения психики у него были. Например, Аксаков в своих записках вспоминал, что Николай Васильевич упоминал, что он страдает какой-то болезнью неизлечимо.

Гоголь страдал приступами ипоходрии (депрессии). Особенно это стало заметно в последние годы жизни писателя.

Возможно, этими приступами можно объяснить мрачный характер его произведений. Давайте обратимся к образам двух портретов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[3] Эпштейн М.Н. Первопонятия. Ключи к культурному коду/ ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2022. 720с. С.31.

**Глава 3. Образы двух портретов.**

Предметом нашего исследования будут являться произведения Эдгара По «Овальный портрет» и Николая Васильевича Гоголя «Портрет». Оба эти произведения написаны примерно в один исторический период – 30-40-е годы XIX века. Почему именно эти произведения? Кажется интересным идея произведений: портреты, впитывающие с себя живой дух и силы людей. Люди, с кого художники писали свои портреты, умирают, а портреты живут своей жизнью

 Свой рассказ «Овальный портрет» Эдгар По переписывал несколько раз, есть две версии написания этого рассказа. В окончательном варианте рассказчик оказывается в заброшенном замке, раненный, изнемогающий, почти без сил. Обессиленный человек или человек, страдающий какой-то болезнью, очень часто появляются на страницах произведений обоих авторов. Возможно, потому, что в такие моменты разум полностью нам не подвластен, мы не может хладнокровно анализировать ситуацию, и на место разума выходят наши чувства, часто неконтролируемые. Находясь в таком состоянии, герой рассказа замечает в нише около своей кровати какой-то странный портрет молодой женщины. Он не сразу понимает, что его нём так заинтересовало, что кажется каким-то загадочным, нереальным. При внимательном рассмотрении рассказчик понимает, что женщина, изображенная на картине – живая в полном смысле этого слова. Героя охватывает страх и любопытство. Он находит в книге страшное описание этого загадочного портрета, трагическую судьбу молодой прекрасной женщины, попавшей под власть одержимого супруга. Тот пишет портрет своей возлюбленной, очаровательной жены. С момента начала работы над портретом и до момента окончания его картина как бы вытягивает из женщины жизнь. «…И он, одержимый, необузданный, угрюмый, предался своим мечтам; и он не мог видеть, что от жуткого света в одинокой башне таяли душевные силы и здоровье его молодой жены; она увядала, и это замечали все, кроме него… И он не желал видеть, что оттенки, наносимые на холст, отнимались у ланит сидевшей рядом с ним».[4]

В «Портрете» Н.В.Гоголя молодой художник приобретает странную картину. Необычное в нем – глаза, живые, завораживающий, от их взгляда некуда деться, они проникают всюду. «Два страшные глаза прямо вперились в него, как бы готовясь сожрать его; на устах написано было грозное повеленье молчать... все лицо почти ожило, и глаза взглянули на него так, что он наконец вздрогнул и, попятившись назад, произнес

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[4] По Э.А. Овальный портрет// По Э.А. Собр.соч.: В 4 т. М.,1993. Т.4. С.9.

изумленным голосом: «Глядит, глядит человеческими глазами!».[5] Портрет дает художнику богатство и успех, но забирает у него самое главное – его талант, его неординарность. Художник погибает. «Припадки бешенства и безумия начали оказываться чаще, и наконец все это обратилось в самую ужасную болезнь. Жестокая горячка, соединенная с самою быстрою чахоткою, овладела им так свирепо, что в три дня оставалась от него одна тень только. К этому присоединились все признаки безнадежного сумасшествия. Иногда несколько человек не могли удержать его. Ему начали чудиться давно забытые, живые глаза необыкновенного портрета, и тогда бешенство его было ужасно. Все люди, окружавшие его постель, казались ему ужасными портретами. Он двоился, четверился в его глазах; все стены казались увешаны портретами, вперившими в него свои неподвижные живые глаза…Наконец жизнь его прервалась в последнем, уже безгласном, порыве страдания». [6] В этом произведении герой явно страдает психическим расстройством, до которого его доводит страшный портрет. И портрет отнимает у героя жизнь. И Эдгар По, и Николай Гоголь в своих произведениях наделяют портреты душевными качествами, оживляют их. Давайте разберемся с самим мотивом оживания в произведении. В выпускной квалификационной работе Орешкиной А.А., выпускницы Томского государственного университета «Два портрета: особенности экфрасиса в повести Н.В.Гоголя «Портрет» и новелле Э.А.По «Овальный портрет» подробно рассматривается этот мотив в произведениях различных писателей, начиная с эпохи романтизма. У разных авторов мотив «оживания» приобретает самое различное значение: это либо победа искусства над жизнью, либо символ единства материи и духа. Мы рассмотрим мотив «оживания» в контексте связи с особенностями психики авторов произведений. Известно, что свою новеллу «Овальный портрет» Эдгар По посвящает своей рано ушедшей из жизни жене Вирджинии Клемм. Возможно, в художнике, одержимом творчеством, он видит себя, также одержимого высоким искусством писательства. И за этой гибельной страстью творец забывает о самом дорогом для него человеке, просто убивая его своим безумством. Но наказание существует: это оживший портрет, который до самой смерти будет служить живым укором тому, кто уничтожил саму жизнь. И вот здесь возникает вопрос: как трактовать творческую одержимость?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[5] Гоголь Н. В. Портрет // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — [М.; Л.]: Изд-во АН СССР, 1937—1952. Т. 3. Повести / Ред. В. Л. Комарович. — 1938. С.87.

[6] Гоголь Н. В. Портрет // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — [М.; Л.]: Изд-во АН СССР, 1937—1952. Т. 3. Повести / Ред. В. Л. Комарович. — 1938. С.116.

Выходит ли она за границы разума? Всегда ли может художник в высоком смысле этого слова создавать великие произведения, находясь в трезвом уме и твердой памяти? Или

 создателю шедевров необходима та или иная форма помешательства, чтобы отодвинуть все преграды, установленные холодным рассудком и подняться на вершины творчества, находясь в определенной стадии безумия? «Овальный портрет» написан в 1842 году. Именно тогда, в январе 1842 года, у Вирджинии происходит тяжелый случай туберкулёза, когда у нее пошла горлом кровь. Эдгар По, в сущности, предсказал смерть жены. Многие ли из нас озвучивают такие вещи, как чувство того, что близких человек неминуемо погибнет? И не в очередном ли припадке алкоголизма и депрессии появляется у По такой сюжет, когда уже неконтролируемые разумом страхи и опасения за жизнь своей возлюбленной вырываются наружу? Мы может только это предположить. Выход своим идеям автор дает в произведениях, по большей части мрачных и тревожных. После смерти жены мотив умирающей молодой женщины навсегда утверждается в это произведениях («Лигейя», «Падение дома Ашеров» и др.) Сложно утверждать, что именно безумное сознание способно породить такие образы, но многие, думаю, согласятся с тем, что в гениальных произведениях Александра Сергеевича Пушкина или Льва Николаевича Толстого нет такой мрачности и трагизма, которые мы находим у Эдгара Аллана По или у Николая Васильевича Гоголя. Близок им и Достоевский, у которого многие его герои страдают безумством.

 «Портрет» Н.В.Гоголя, по нашему мнению, не менее мистичен и наполнен образами помутившегося сознания, как и «Овальный портрет». Николай Васильевич Гоголь не страдал алкоголизмом, напротив, очень трепетно относился к своему здоровью, но ему были части свойственны приступы депрессии, во время которых он совершал странные поступки, не свойственные здравомыслящим людям. По одной из версий, Николай Васильевич сжигает свой второй том «Мертвых душ», находясь именно в таком состоянии.

 Свою повесть «Портрет» писатель задумывает в 1832 году. Окончательно переносит на бумагу своё произведение в 1833-1834 годах. Гоголь был подвержен периодическим спадам настроения и депрессии с юных лет. На него находили припадки необъяснимой тоски.

 Этот же период депрессивного состояния Гоголя отмечает и в своей книги «Болезнь Гоголя» Владимир Фёдорович Чиж, русский психиатр, профессор медицины, писатель, известный своими исследованиями творчества Ф.М.Достоевского, Н.В.Гоголя, Ф.Ницше с точки зрения психиатрии. Цитируем: «Я вполне согласен с д-ром Баженовым, что в 1833 г. у Гоголя был приступ меланхолии; самое тяжелое состояние, по всей вероятности, было во второй половине года; в декабре меланхолическое состояние переходит в состояние повышенного самочувствия — экзальтацию, весьма рельефно выраженную в первой половине 1834 г.»[7]

Сам Гоголь пытался бороться со своим мрачным состоянием. По его словам, на него находили признаки веселости, и он искал смешное во всем, что его окружало. Но доподлинно неизвестно, когда писались такие произведения, как «Нос» или «Шинель», а вот период депрессии этого времени подтверждают и исследователи творчества Гоголя, и его современники.

Произведение «Портрет» производит довольно мрачное, если не сказать более сильно, страшное впечатление. Возможно, именно приступы депрессивного состояния спровоцировали появление таких образов, как загадочный ростовщик, который сродни Сатане, или сошедший с ума несчастный художник Чартков, попавший под власть рокового портрета.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[7]Чиж В.Ф. Болезнь Н.В.Гоголя. – М.: Типолитография товарищества И.Н.Кушнерев и К⁰, 1904. 216 с. С.57-59.

**Заключение.**

 Делая вывод, мы можем ещё раз понять, что тема “безумия в литературе” сложна и непроста для восприятия и осмысления. Психологическое состояние равноправно даёт много плюсов и минусов. Нестандартный взгляд, повышенная чувствительность, всё это безусловно влияло на творчество Эдгара Аллана По и Николая Васильевича Гоголя. Травмы из детства и потеря близких подарили страдания и мучения писателям, но нам, читателям, оставили огромный след их жизни и творчества, часть их внутреннего мира. Они нам подарили сотни фантастических и местами страшных произведений. Для некоторых тематика их книг будет не интересна и не приятна, но для других полностью противоположна. А, например, для филологов и историков их “безумие” вовсе будет любопытно для изучения и анализа. Для каких-то людей будет важным аспект самой личности автора. Далеко не каждому будет приятен тот факт, что человек “был не в себе”, страдал депрессией, алкоголизмом и жил в постоянной паранойе. Но для другой части любителей литературы это будет интересной зацепкой. Ведь многим простым людям знакомо чувство восприятия дня или места, в котором он находится, под влиянием настроения и эмоций. Если мы находимся в состоянии страха и тревоги, то восприятие мира вокруг будет искажённым. Также, неоспоримым фактом интереса писателей к нестандартным темам в литературе, были общественные тенденции. Культура романтизма дала им простор в таких безумных темах. И всё-таки, мы ещё долго будем задаваться вопросом “Что было на самом деле и что повлияло на многочисленные теории, которые окружают Николая Васильевича Гоголя и Эдгара Аллана По?”

Список использованной литературы и источников.:

1. Аксаков С. Т. История моего знакомства с Гоголем // Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников / Ред., предисл. и коммент. С. И. Машинского. — М.: Гос. издат. худож. лит., 1952. — С. 87—208. (С.90)
2. Байрон, Джорж Гордон. Паломничество Чайльд-Гарольда/Джордж Байрон.-Москва: Издательство АСТ, 2022. -512 с.
3. Баль В.Ю. Мотив «живого портрета» в повести Н.В.Гоголя «Портрет»: текст и контекст. – Томск: Вестник Томского университета, 2009. – С.13-15.
4. Гоголь Н. В. Записки сумасшедшего // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — [М.; Л.]: Изд-во АН СССР, 1937—1952. Т. 3. Повести / Ред. В. Л. Комарович. — 1938. — С. 191—214.
5. Гоголь Н. В. Портрет // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] / АН СССР; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — [М.; Л.]: Изд-во АН СССР, 1937—1952.

 Т. 3. Повести / Ред. В. Л. Комарович. — 1938. — С. 77—137. (С.87, 116)

1. История зарубежной литературы XIX века./Под ред. Н.А.Соловьёвой – М.: Высшая школа, 1991. 637с.
2. Левина Г.Л. Гоголь и Эдгар По: диалог на уровне метатекста./ Дальневосточный государственный технический университет им. В.В.Куйбышева, г.Владивосток/ Журнал Система ценностей современного общества: Изд-во [Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества»](https://cyberleninka.ru/publisher/n/obschestvo-s-ogranichennoy-otvetstvennostyu-tsentr-razvitiya-nauchnogo-sotrudnichestva), номер 6, 2009. С.51-55.
3. Орешкина А.А.Два портрета: особенности экфрасис в повести Н.В.Гоголя «Портрет» и новелле Э.А.По «Овальный портрет»//Выпускная квалификационная работа бакалавра:Томский государственный университет. Томск, 2018. 67 с.
4. По Э.А. Овальный портрет// По Э.А. Собр.соч.: В 4 т. М.,1993. Т.4. С.9-91.
5. Уайльд Оскар.Портрет Дориана Грея: Оскар Уайльд /пер.с англ. Д.Целовальниковой/, - Москва: Издательство АСТ, 2022. – 320 с.
6. Чиж В.Ф. Болезнь Н.В.Гоголя. – М.: Типолитография товарищества И.Н.Кушнерев и К⁰, 1904. 216 с.
7. Шубинский В.И. Про «Записки сумасшедшего». /Полка: О главных книгах русской литературы: [сборник статей]. – М.:Альпина нон-фикшн, 2023. – Т.1. - 824с.
8. Эпштейн М.Н. Первопонятия. Ключи к культурному коду/ ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2022. 720с.