**Пермякова В.И.,**

 **(Москва, 11 класс,**

**Экономический лицей РЭУ им. Г.В. Плеханова)**

**Размышления о «Чистом понедельнике» И.А. Бунина**

Люди всю жизнь пытаются найти свой смысл, понять цель существования, выстроить путь, который не станет в конце концов разочарованием. В новелле «Чистый понедельник» И. А. Бунин поднимает тему бесцельности существования и многие другие философские вопросы, отягощающие думающих, неравнодушных людей. Работая в направлении неореализма (неореализм – течение в литературе ХХ века, ориентированное на традиции классики, возвращение к реалистической эстетике XIX века), Бунин «рисует» действительность дореволюционной России прозаично, вовлекаю атмосферу уже прошедших времен, то есть культурную Москву в эпоху Серебряного века. Герои посещают концерт Шаляпина, капустник Художественного театра с участием Станиславского. Нельзя не заметить с какой детализацией Бунин прописывает маршруты, описывает места, улицы, а главное, что они распределяются на две, совершенно противоположные группы, характеризующие Его и Её. Он водит её по ресторанам, театрам, застольям, шумным мероприятиям, Она же выбрала квартиру напротив храма Христа Спасителя, рассказывала про Марфа-Мариинскую обитель. Такая антитеза прослеживается во всем, особенно, конечно, во внешности. Он «красив южной, горячей красотой», похож на сицилианца, она же обладает красотой какой-то индийской, персидской: смугло-янтарное лицо, уголь волос и глаз. Противоположные портреты дополняются и полярными чертами личности. Он активен, шумен, любит говорить, развлекаться, Он и ее любит, готов ездить к ней каждый день, задаривать подарками, водить по самым модным местам, восхвалять и боготворить. В нем бьется горячее страстное чувство, которое остужает только напор её холода. Она сдержанна, немногословна, делает вид, что отрешена от развлечений, хоть и не отказывает себе во вкусной еде, красивой одежде, внимании, в этом проявляется внутренний конфликт героини, словно Она сама не понимает, чего хочет. С первых страниц становится понятна неоднозначность ее чувств. Она позволяет себя любить, но в ответ не дает искренности и тепла, если подумать, то такая статная женщина с легкостью оттолкнула бы от себя неприятного человека, но героиня этого не делает, просто поддается ласке и обожанию. И только в конце, когда Она собирается уходить в обитель, становятся ясны её мотивы, а на передний план выходит важнейшая деталь в противопоставлении героев. Она любит его, но не земной и плотской любовью, а чистой и небесной, такой, какую Он дать ей никогда не сможет. Её тянет к высокому, к познанию себя и мира, ему комфортно же в той обывательской жизни.

Этот острый конфликт не имеет решения, они никогда не смогли бы быть вместе, как бы не подходили друг другу по статусу, ведь относятся к разным материям. Можно предположить, что их различают даже эпохи, Бунин использует именно неореализм, чтобы ассоциировать героиню с другим веком, более непорочным и нравственно чистым, в котором ей следовало бы родиться, чтобы не терзаться. Нельзя сказать, что ей любовь лжива или не так искренна, просто любит он «недостойно» её, любит в ней человеческое, а не духовное.