

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
“Лицей №9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации  
А. Н. Неверова Дзержинского района Волгограда”

**Утверждено:**

Директор МОУ Лицей 9

\_\_\_\_\_ Жигульская И. В.

Приказ №\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Савельева Софья Сергеевна**

**11 В**

**Архитектура – отражение эпохи.**

(Индивидуальный проект)

Кафедра: мировая художественная культура

Научный консультант:

Костюченко Елена Леонидовна \_\_\_\_\_

Согласовано:

Зам. Директора по УР

\_\_\_\_\_ Соколова Е. В.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г

Оценка \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись \_\_\_\_\_ /Соколова Е. В.

Волгоград, 2024

## Оглавление

Введение.....	3
Глава I. История архитектуры и её направлений.....	5
1.1. Основные направления архитектуры.....	5
1.2. Архитектура в наши дни.....	8
Выводы к главе I.....	10
Глава II. Как различные факторы влияют на архитектуру.....	11
2.1. Влияние политических факторов на архитектуру.....	11
2.2. Влияние экономических факторов на архитектуру.....	12
2.3. Влияние социальных факторов на архитектуру.....	13
Выводы к главе II.....	14
Глава III. Социальное исследование «Как архитектура различных исторических стилей влияет на человека. Архитектура будущего.».....	15
3.1. Анкетирование на тему «Как архитектура различных исторических стилей влияет на человека».....	15
3.2. Анкетирование на тему «Как архитектура различных исторических стилей влияет на человека».....	16
Заключение.....	19
Список литературы.....	20
Приложение.....	27

## **Введение.**

**Актуальность:** архитектура является важной частью культурного наследия и городской среды. Социальные, политические и экономические факторы играют существенную роль в формировании архитектурных стилей и решений. В современном мире, где изменения происходят быстро, изучение влияния этих факторов на архитектуру представляется актуальным исследовательским направлением.

**Проблема:** нехватка систематического и глубокого исследования влияния социальных, политических и экономических факторов на архитектуру в различных культурных и исторических контекстах.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что социальные, политические и экономические факторы оказывают значительное влияние на развитие архитектуры и формирование городской среды.

**Цель:** выявление влияния исторического контекста на архитектуру.

**Задачи:**

- 1) Изучить литературу и исследования, связанные с влиянием социальных, политических и экономических факторов на архитектуру.
- 2) Анализировать конкретные случаи из истории и современности, иллюстрирующие влияние этих факторов на архитектурные проекты.
- 3) Выявить общие тенденции и различия в подходах к архитектурному проектированию в разных условиях.
- 4) Провести социальное исследование о влиянии различных исторических стилей на эмоциональное состояние человека.
- 5) Составить прогноз развития архитектуры к 2050 году.

Объект исследования: архитектурные объекты

Предмет исследования: влияние социальных, экономических и политических факторов на архитектуру

Методы:

1. Метод теоретический:

1.1. Сбор и систематизация информации.

1.2. Анализ

1.3. Синтез

2. Метод эмпирический:

2.1. Анкетирование

Методологическая основа: Демин Игорь Олегович – «Модель метрологического анализа динамики архитектуры».

Теоретическая значимость: будут систематизированы основные знания о влиянии эпохи, а также иных факторов на архитектуру.

Практическая значимость: создание прогноза о развитии архитектуры в ближайшем будущем.

Новизна Данное исследование предполагает оригинальный взгляд на вопрос влияния социальных, политических и экономических факторов на архитектуру, а также анализ современных тенденций и изменений в данной области.

## Глава I. История архитектуры и её направлений.

### 1.1. Основные стили архитектуры и исторический контекст.

По внешнему виду здания можно узнать в какую эпоху оно было построено, для этого необходимо знать стили архитектуры.

Архитектурный стиль — это совокупность деталей и особенностей сооружения, которые указывают на время его постройки, назначение, историческую ценность, регион, а иногда даже и на автора.<sup>1</sup>

Начало архитектуры как искусства началось в эпоху античности. Античный стиль делится на древнегреческий и древнеримский. Древнегреческий стиль архитектуры существовал с VII века до н. э. до I века н.э., распространён на территории современной Греции, юге Италии, в Турции и в Крыму. Главными типами сооружений были храмы и мавзолеи. Основной особенностью архитектуры данного стиля является система ордеров – система элементов и пропорций, построенной на балансе вертикальных и горизонтальных элементов, расположенных в определённом порядке. Также были созданы портик с фронтоном (выступ здания с рядом колонн), колонны с капителями, стереобат (обычно трёхступенчатое основание колонн), а также кариатиды — статуи женщин в задрапированной одежде, которые чаще всего заменяли колонны и служили опорой для антаблемента<sup>2</sup>. Примеры этих элементов предоставлены в Приложении 1. Здания строились из мрамора и известняка. Самыми известными архитекторами того времени можно назвать Иктина и Калликрата, Мнесикла и Пифея. Примерами античной архитектуры можно назвать Парфенон в афинском Акрополе, пропилеи в Афинах — ворота, которые оформляют вход в Акрополь. Древнеримский стиль существовал в период VI век до н. э. — V век н. э. Он распространён на территории от Англии до Аравийского полуострова. В этом стиле строилось множество триумфальных арок, амфитеатров и вилл. Римляне вошли в историю в первую очередь как мастера строительной инженерии,

---

<sup>1</sup> <https://realty.rbc.ru/news/60faf77e9a7947e3aa2fdc39>

<sup>2</sup> <https://skillbox.ru/media/design/stili-arh/>

изобретатели бетона и новых конструкций, которых не знали греки. В то же время в период империи римляне старались подражать грекам в декорации своих построек и даже придумали новые ордера.<sup>3</sup> Самым известным примером Древнеримского стиля является Колизей в Риме.

Позже появляется архитектурный стиль, распространённый на территории западной и центральной Европы. Здания такого стиля строились XI–XII века. Постройки в данном стиле часто имели религиозное значение, но также создавались и феодальные замки. Главным типом культового здания в христианской Европе стала римская базилика (служившая в Древнем Риме для светских нужд). Базилика - большое общественное здание с множеством функций, обычно построенное рядом с городским форумом.<sup>4</sup> Этот стиль можно узнать по массивным несущим стенам, прорезанным небольшими окнами, трансепт с башнями с шатровым завершением и щипцем на фасаде. Три Рейнских имперских собора в Германии: Шпайерский, Майнцкий и Вормский выполнены в этом стиле.

Одним из наиболее узнаваемых стилей в архитектуре является готический, который отличается доминированием вертикалей, усложняющих силуэт, стрельчатыми арками, витражными окнами. Готика была распространена в период XIII–XV века в Западной и Центральной Европе. Из-за особенностей средневекового общества большинство построек готического стиля имели религиозный характер, например, Герхард фон Риле (Кёльнский собор), Реймон дю Тампль (собор Святого Петра в Бове, Франция), Гийом из Санса (один из строителей собора в Кентербери, Англия).

Средневековье заменяет эпоха Возрождения, в это время вернулись идеалы античности и гуманизма. Ренессанс был распространён XV–XVI веке. Актуализировался ордер, подражающий строению и пропорциям человеческой фигуры, что соответствовало гуманистическим устремлениям

---

<sup>3</sup> <https://arzamas.academy/mag/446-arch>

<sup>4</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Базилика>

эпохи: человек, как в Античности, стал мерой всех вещей. Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции (архитектор Микелоццо ди Бартоломео) является примером здания в стиле Ренессанс. Часто в постройках этого стиля встречаются окна-бифоры, массивный, сильно вынесенный венчающий карниз.

В XVII–XVIII века в Европе появляется стиль барокко, который отличается пышным скульптурным декором, помпезностью и выгнутыми или вогнутыми фасадными поверхностями. Барокко был полной противоположностью рационального ренессанса. Пышность декора барокко выражается в большом количестве скульптур, лепнины, таких элементов, как вазы, раковины, картуши (обрамленные завитками щиты), маскароны (изображения подобных маске лиц), рельефы людей или купидонов, цветов и плодов. Интерьеры нередко украшали прихотливыми росписями, что создавало обстановку пышности и торжественности во многих европейских дворцах.<sup>5</sup> Примером зданий выполненных в этом стиле может послужить Зимний дворец.

Популярный во второй половине XVIII века стиль рококо имеет много общего с барокко. Рококо продолжило барочную традицию изощренной сложности форм. При этом если стиль барокко был языком религии и власти, то рококо стремилось создать комфортную среду для частного человека. Цветовая гамма этого стиля более светлая, чем в барокко. Примером здания в стиле рококо можно назвать Екатерининский дворец в городе Санкт-Петербург.

Архитектурный стиль классицизма процветал в Европе в XVIII–XIX веках, стремясь к воссозданию эстетики древнегреческой и римской архитектуры. Вот основные черты этого стиля: симметрия и пропорции, колонны и пилястры, фасады и карнизы, использование декоративных элементов, таких как статуи, резные молдинги и гипсовые украшения, купола

---

<sup>5</sup> <https://www.vokrugsveta.ru/articles/ot-antichnosti-do-minimalizma-i-eko-12-glavnykh-stilei-v-arkhitekture-id897030/>

и ротонды и обилие белого цвета. Примеры зданий в стиле классицизм: Большой Театр в Москве и Академия художеств в Санкт-Петербурге.

Модерн - это архитектурный стиль, который был популярен в конце 19-го и начале 20-го веков. Он характеризуется использованием новых технологий и материалов, а также оригинальными формами и узорами. Здания в стиле модерн обычно имеют гладкие линии, изогнутые формы и узоры, а также большие окна и открытые планы. Этот стиль часто использует природные элементы, такие как растения, чтобы создать ощущение единства с окружающей средой. Дом компании «Зингер» в Петербурге или гостиница «Метрополь» в Москве — наиболее характерные здания в этом стиле.

Авангард - это архитектурный стиль, который развился в начале 20-го века и был связан с идеями современности, инноваций и экспериментов. Он характеризуется использованием нестандартных форм, смелых конструкций и новых материалов. Здания в стиле авангард часто имеют асимметричные фасады, большие стеклянные поверхности, а также необычные геометрические формы. Этот стиль стремится к выражению индивидуальности и оригинальности, отказываясь от традиционных канонов архитектуры. Примеры здания авангарда – мельниковский дом культуры Русакова и дом культуры имени Зуева.

Таким образом, архитектура олицетворяет настроение и потребности общества.

## **1.2. Архитектура в наши дни.**

Современные архитекторы обращают внимание на взаимодействие зданий с окружающей средой, поэтому уделяют большое внимание экологической устойчивости и энергоэффективности зданий. Они стремятся создать здания, которые минимизируют потребление энергии, используют возобновляемые источники энергии и учитывают влияние на природную среду.

Особое значение в современном градостроении имеют инновационные технологии. Архитекторы исследуют новейшие технологии и материалы,

чтобы применять их в архитектурных проектах. Это может включать такие инновации, как солнечные панели, зеленые крыши, автоматизацию зданий и умные системы управления.

Здания формируют образ жизни человека, поэтому современные архитекторы ставят в центр своего внимания людей, которые будут использовать строения. Они создают комфортные и функциональные пространства, учитывая потребности пользователей и обеспечивая удобство и доступность для всех.

В современной урбанистике поднимается вопрос о гармоничном сочетании архитектурных строений, поэтому в исторических районах строятся здания в исторических стилях.

Популярный в настоящее время стиль хай-тек олицетворяет и показывает результаты технического прогресса. Архитекторы не скрывают инженерные коммуникации: трубы, системы вентиляции, лестницы. Основные материалы, используемые в зданиях в стиле «хай-тек»: бетон, стекло, металл и пластик. Примером такого архитектурного сооружения можно назвать центр Помпиду в Париже.

В XXI веке становится популярным стиль минимализм, особенностями которого являются отсутствие декора, простые оттенки, лёгкие текстуры. В основе зданий лежат простейшие геометрические фигуры.

Скандинавский стиль имеет множество общих черт с минимализмом, но в нём присутствует небольшой декор и большое количество такого материала и текстуры как дерево. Натуральные фактуры (дерево, камень) не покрываются краской.

Самым востребованным архитектурным стилем является экоархитектура. Экоархитектура - это подход к проектированию зданий и городской среды, ориентированный на устойчивость и снижение негативного воздействия на окружающую природную среду. Он стремится создавать здания, которые эффективно используют энергию, воду и материалы, а также снижают выбросы загрязняющих веществ и отходы. Растения — главный

элемент фасада, для них возводят площадки в стенах и на крышах. Это создаёт иллюзию зелёного полотна. В этом стиле используются натуральные материалы. Одним из самых ярких примеров этого архитектурного стиля является 280-метровый небоскрёб в Сингапуре CapitaSpring.

Таким образом, сейчас архитектура стремится к комфортному взаимодействию с окружающей средой: другими зданиями, ландшафтом и людьми.

## **Итоги главы I.**

История архитектуры является динамичной областью, каждый период и стиль имеют свои особенности и вклад в развитие архитектурного искусства. Архитектурные элементы зависят от многих факторов: экономики, культуры, политического режима, настроений в обществе и социальных проблем. История архитектуры показывает непрерывный эволюционный процесс, где каждая эпоха и стиль следуют за предыдущими, а иногда исторические или культурные ценности переосмысливаются и принимают новую форму. Изучение прошлого архитектурного наследия позволяет нам лучше понять нашу идентичность, влияние окружающей среды на человека и строить будущее, учитывая ценности прошлого.

## **Глава II. Как различные факторы влияют на архитектуру.**

### **2.1 Влияние политических факторов на архитектуру.**

Здания выполняют не только свою прямую цель – обеспечение жилья, работы и досуга, но и являются стратегией для продвижения политических идеологий. Архитектурные элементы значительно меняются при смене политического режима и идеологии.

В сооружениях архитектуры часто присутствуют различные символы и элементы, которые олицетворяют политическую ситуацию в государстве. Например, в Советском Союзе активно использовались различные символы социализма и коммунизма: звёзды и серпы с молотом. Также, советская власть выражала преимущества социалистического строя с помощью зданий.

Политический лидер или режим могут использовать архитектурные проекты для демонстрации своей силы и престижа. Строительство грандиозных зданий, памятников и монументов может стать способом выставить на показ величие и важность правящей власти. Российская архитектура имеет примеры таких проектов, например, Собор Василия Блаженного и Московский Кремль в Москве. Также, сталинский ампиризм олицетворял силу и могущество режима И. В. Сталина, который отличался высокими шпилями, активным декором, высокими потолками и качественными материалами.

Политические решения и стратегии также могут определять урбанистическое планирование и развитие городов. Например, в современной России государственные программы, такие как "Москва Сити" в Москве или перестройка и реновация исторических частей городов, могут быть связаны с политическими мотивами, стремящимися к современному облику и экономическому развитию.

Политические факторы могут влиять на сохранение и реставрацию исторических зданий и памятников. Россия имеет богатое историческое наследие, и политические решения играют важную роль в определении степени его сохранения и восстановления. Политические режимы могут

поддерживать или противодействовать сохранению исторических архитектурных объектов в зависимости от своих приоритетов и интересов.

Таким образом, политические факторы оказывают существенное влияние на архитектуру, отражая идеологии, символику и стратегии власти. Российская архитектура, так же, как и архитектура других стран, является зеркалом политических процессов и культурных изменений, происходящих в обществе.

## **2.2 Влияние экономических факторов на архитектуру.**

Экономические факторы играют важную роль в архитектуре. Именно исходя из экономических факторов архитектор определяет материалы и сложность декора здания.

Экономические возможности определяют финансирование архитектурных проектов. В России, как и в других странах, доступность финансирования отражает состояние экономики и инвестиционную политику. Например, в периоды экономического роста может быть больше ресурсов для строительства эмблематичных проектов, таких как высотные небоскребы или инфраструктурные объекты. Здания во время правления Н. С. Хрущёва были выполнены без декора, из самых бюджетных материалов, они отличаются низкими потолками, отсутствием лифтов, малым размером квартир. Это связано с тем, что нужно было обеспечить жильём каждую советскую семью, из-за чего приходилось экономить на материалах, поэтому была популярна идея об отказе от архитектурных излишеств.

Стоимость строительных материалов, технологий и инженерных систем может определять, какие архитектурные решения будут выбраны. В России, например, жилищные проекты могут быть разработаны с учетом экономии ресурсов и эффективного использования пространства.

Экономический рост и инновации могут стимулировать современные архитектурные тенденции. В России, поддержка инноваций и высоких технологий в экономике может способствовать развитию современных и экологически устойчивых архитектурных проектов.

Города могут претерпевать изменения в своем архитектурном облике из-за инвестиций в коммерческие комплексы, жилые районы, транспортные сети и другие объекты, способствующие развитию экономики.

В целом, экономические факторы имеют существенное влияние на архитектуру, отражая доступность финансирования, технические возможности и стратегии развития. Российская архитектура отражает экономический контекст страны, включая периоды экономического роста, инновации и международные взаимодействия.

### **2.3 Влияние социальных факторов на архитектуру.**

Потребности людей в архитектуре формируют оформление зданий, а также архитектурного ансамбля и градостроительства в целом. Современная урбанистика создаёт комфортные пространства, которые помогают людям.

Социокультурные значения и традиции формируют архитектурный язык и стиль. Российская архитектура имеет множество элементов, отражающих историческую и культурную идентичность страны. Например, в Москве и Санкт-Петербурге можно встретить элементы классицизма, барокко и других архитектурных стилей, отражающих дух русской и европейской культур. А также в исторических центрах городов часто создаётся дизайн-код запрещающий строительство зданий в современных стилях, установку кондиционеров, портящих фасад, замену оконных рам, а также регулирующий вывески.

Архитектура отражает общественные потребности. В России это может быть видно в разработке жилых кварталов, общественных пространств, парков и других социально-культурных объектов. Функциональность этих объектов часто связана с социальными потребностями жителей и общественности.

Социальные факторы также оказывают влияние на создание архитектурной среды, способствующей инклюзии и доступности для всех слоев общества. В России акцент может быть сделан на создании доступной среды для людей с ограниченными возможностями и учете нужд различных социальных групп.

Социальное развитие и изменение образа жизни общества могут влиять на концепцию городского планирования и пространственных решений. Например, рост городов и изменение способов передвижения могут требовать разработки новых архитектурных концепций, таких как компактные и энергоэффективные жилые комплексы, инфраструктура для велосипедистов и пешеходов.

Российская архитектура может отражать пожелания и предпочтения общества. Общественное мнение и участие могут влиять на процессы принятия решений и разработку архитектурных проектов в России. Социальный диалог и вовлечение общественности могут помочь создать архитектурную среду, соответствующую потребностям сообщества.

В целом, социальные факторы имеют значительное значение в формировании архитектуры, отражающей культурные традиции, социальные потребности и предпочтения общества. В российской архитектуре они проявляются через внедрение традиционных элементов, учет социальной инклюзии и участие общественности в процессе разработки проектов.

## **Итоги главы II.**

На архитектуру влияет множество факторов: политические, экономические, социальные, именно поэтому здания разных стран и разных эпох имеют значительные различия в декоре, фасаде и устройстве зданий. Сооружения архитектуры используются не только для удовлетворения потребностей людей в жилье, работе и досуге, но и являются инструментом пропаганды политических режимов. Здания формируют среду и жизнь каждого человека. Все эти факторы взаимосвязаны, и совместное их влияние формирует архитектуру городов и строений.

## **Глава III. Социальное исследование «Как архитектура различных исторических стилей влияет на человека. Архитектура будущего».**

### **3.1 Анкетирование на тему «Как архитектура различных исторических стилей влияет на человека».**

Методом исследования является анкетирование. Его целью является установление влияния архитектурных сооружений различных исторических стилей на эмоциональное состояние человека, что необходимо для разработки прогноза развития архитектуры. В анкетировании участвовали 60 человек, дата проведения анкетирования – 30 декабря 2023 года – 4 февраля 2024 года.

Было выявлено, что готическая архитектура вызывает у 60 процентов опрошенных чувство величественности, именно поэтому в средние века в этом стиле часто строились храмы для того, чтобы показать могущественность христианства, призвать людей к вере.

Такие стили как античность и классицизм вызвали у участников анкетирования такие чувства как спокойствие (50 процентов), строгость (70 процентов), таким образом, можно сделать вывод, что здания эпохи классицизма подходят для учебных заведений и правительственных зданий. Это можно увидеть на практике. Многие здания высших учебных заведений были построены в стиле классицизма: академия художеств имени Репина в городе Санкт-Петербург, здание Московского университета на Моховой улице.

Сталинский ампи́р вызывает у анкетированных чувство величественности (80 процентов), строгости (60), таким образом, можно сделать вывод, что в своих зданиях архитекторы хотели показать могущество социалистического режима. Здания построенные в этом стиле лучше всего подходят для правительственных зданий.

Некоторые архитектурные стили вызывают у множества людей негативные эмоции. Конструктивизм вызывает чувство тоски у 75 процентов

анкетируемых, это связано с консервативностью форм и цвета, отсутствием декора. Но несмотря на это, такие здания более дешёвые в производстве.

Определённые стили удивляют граждан. Например, архитектура стиля модерн (85 процентов анкетируемых) и постмодерн (70 процентов анкетируемых). Таким образом, здания этих стилей отлично подойдут для магазинов одежды и обуви, галерей современного искусства.

Актуальными большая часть анкетируемых назвали стиль хай-тек (90 процентов), экологический стиль (80 процентов), что связано с новизной этих стилей.

### **3.2. Создание прогноза развития архитектуры на 2050-е годы.**

На основе анализа и синтеза архитектуры прошлого и настоящего, а также проведённого анкетирования. Был создан прогноз развития архитектуры на 2050-е годы, а также смоделировано здание этого времени (Приложение 3). Так как тенденции в архитектуре развиваются медленно, можно предположить, что самым популярным стилем будет био-тек. Этот стиль – смесь двух самых современных направлений в архитектуре на данный момент, а именно хай-тека, который характеризуется своей технологичностью и футуризмом и экологического стиля, который направлен на сохранение окружающей среды, в нём присутствует множество растений, а также используются материалы, которые наносят минимальный вред окружающей среде. Здание будущего будет оснащено солнечными батареями или ветрогенераторами, в зависимости от климата региона.

Цветовая гамма выбрана в нейтральных тонах, так как яркие здания могут вызвать ощущение усталости из-за так называемого «визуального шума».

На примере европейских стран мы видим тенденцию того, что крышу используют как общее пространство дома. Например, на крыше располагают сад или пространство для отдыха. В создании общественных пространств на крыше важно предусмотреть безопасность данного сооружения, поэтому

стоит предусмотреть крепкие ограждения, которые при этом будут вписываться в общую концепцию здания.

На первом этаже жилых зданий будет создан коворкинг, то есть место, куда люди могут приходить для работы или учёбы. Таким образом, жильцы смогут знакомиться с соседями, что повысит уровень жизни.

Подводя итоги, здания будут направлены на создание комфортной среды и сохранение окружающей среды.

### **Итоги главы III**

Различные архитектурные стили по-разному влияют на человека, поэтому некоторые архитектурные здания лучше подходят для одних целей, чем для иных. Это стоит учитывать при разработке зданий для определённых целей. Кроме этого, можно сделать вывод, что архитектурный стиль влияет на эмоциональное состояние человека. Инфраструктура может вызывать в человеке тоску, восхищение и удивление. Это стоит учитывать урбанистам в составлении дизайн-кода города.

В будущем архитектура будет больше опираться на экологичность материалов, доступность среды для маломобильных граждан (инклюзивность), создание комфортной среды общего пользования.

## **Заключение.**

В заключение, данное исследование внесло значительный вклад в осознание влияния исторической эпохи, а также политических, экономических и социальных факторов.

В теоретической части были изучены исторические стили архитектуры, проанализированы их особенности и декоративные элементы. Кроме этого, были проведён анализ влияния различных факторов на архитектуру различных эпох.

В практической части исследования было проведено анкетирование, показывающее влияние внешнего вида архитектурного сооружения на состояние человека. Был проведён анализ результатов анкетирования, который показал, что здания различных архитектурных стилей подходят для различных целей.

На основе полученных данных был сформулирован прогноз об архитектуре 2050-х годов, который удовлетворял бы потребности общества.

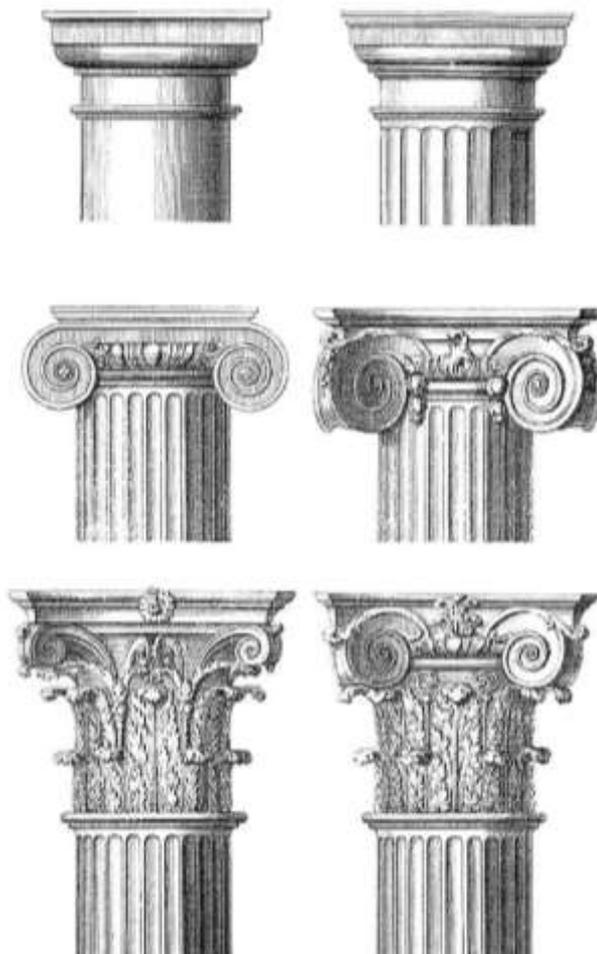
Таким образом, данное исследование расширило понимание развития архитектуры в рамках исторического контекста, а также предоставило прогноз здания 2050 года.

## Список литературы

1. Белова О. Ю. История искусств (Зарубежное искусство). — Киров: Издательство «Аквариум» ГИПП «Вятка». — 1998. — 128 с. акад.
2. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. Том 1. — М., 1962.
3. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. — М.: Наука, 1979. — 320 с.
4. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. Альбом. — М.: Сов. художник, 1990. — 360 с.
5. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский неоклассицизм. — М.: Галарт, 1998. — 80 с.
6. <https://realty.rbc.ru/news/60faf77e9a7947e3aa2fdc39>
7. <https://skillbox.ru/media/design/stili-arh/>
8. <https://arzamas.academy/mag/446-arch>
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Базилика>
10. <https://www.vokrugsveta.ru/articles/ot-antichnosti-do-minimalizma-i-eko-12-glavnykh-stilei-v-arkhitekture-id897030/>

## Приложение

*Приложение 1. Декоративные колонны, характерные для античности*



*Приложение 2. Прогноз развития архитектуры будущего.*



1 вопрос. Какие чувства вызывает у вас это архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

2. Какие чувства вызывает данное архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

3. Какие чувства вызывает данное архитектурное сооружение?



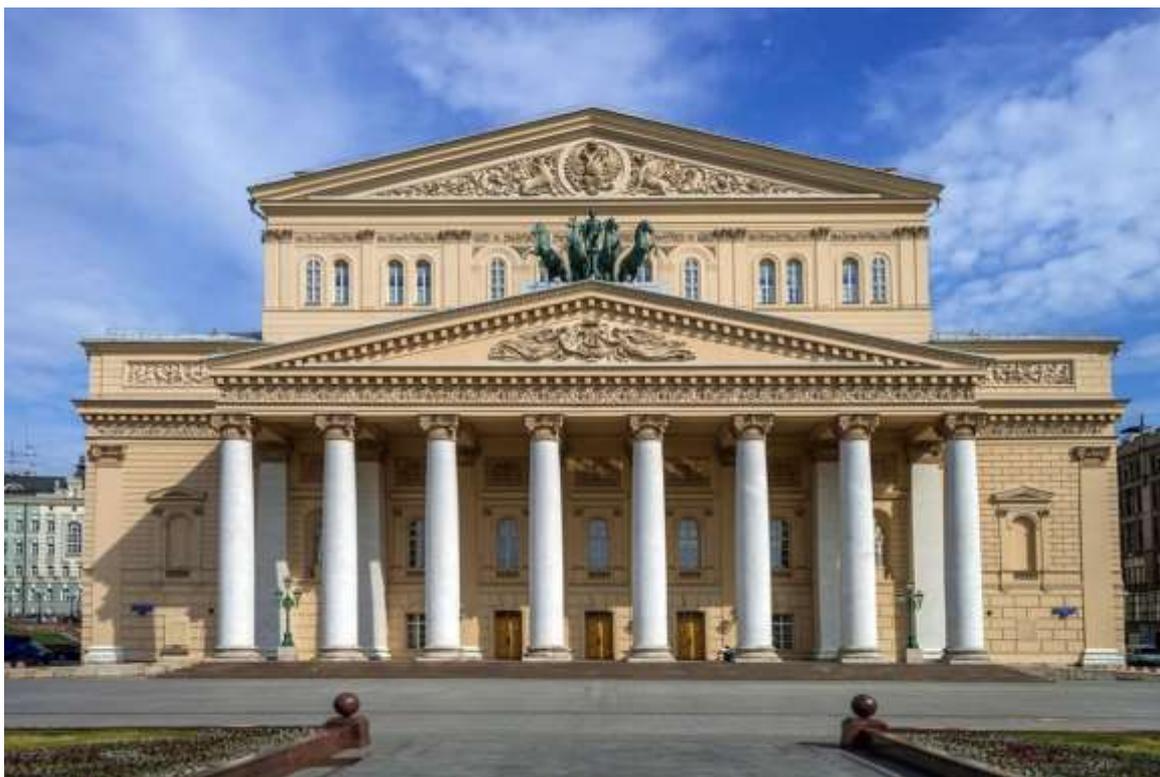
- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

4. Какие чувства вызывает данное архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

5. Какие чувства вызывает данное архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

6. Какие чувства вызывает данное архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

7. Какие чувства вызывает у вас это архитектурное сооружение?



А) тоска

Б) мрачность

В) воодушевление

Г) строгость

Д) прогрессивность

Е) величественность

Ё) спокойствие

Ж) лёгкость

З) причудливость

И) сказочность

Й) романтичность

К) роскошь

8. Какие чувства вызывает у вас это архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

9. Какие чувства вызывает у вас это архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

10. Какое чувство вызывает у вас данный архитектурный комплекс?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

11. Какие чувства вызывает у вас это архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

12. Какие чувства вызывает у вас это архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь

13. Какие чувства вызывает у вас это архитектурное сооружение?



- А) тоска
- Б) мрачность
- В) воодушевление
- Г) строгость
- Д) прогрессивность
- Е) величественность
- Ё) спокойствие
- Ж) лёгкость
- З) причудливость
- И) сказочность
- Й) романтичность
- К) роскошь