Необыкновенное путешествие

Историко-культурное наследие Брянского края невероятно велико. Вклад в него внесли многие талантливые писатели, поэты, такие как Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой. И, я думаю, для многих моих земляков это давно общеизвестные факты. Но мне хотелось бы рассказать о чём-то особенном, совсем, может быть, для кого-то далёком. Речь пойдёт об удивительной женщине, можно сказать, жемчужине моей родины. Приглашаю вас вместе со мной сейчас отравиться в необыкновенное путешествие – в чарующее прошлое нашей страны, чтобы прикоснуться к неповторимому очарованию русской культуры и искусства.

Впереди нас, конечно, ждут приятные знакомства, встречи. И вот первая из них, главная… Современники эту славную женщину называли «гордостью всей России». Бесспорно, уникальная личность! Прекрасная внешность, глубина души… Такое редкостное сочетание! Неудивительно, что многие её просто боготворили. А художники, видя её, тянулись к кисти. Её портреты писали М.А. Врубель, К.А. Коровин, А.П. Соколов. Но только В.А. Серову удалось запечатлеть на полотне главное – жившую в этом прекрасном создании мечту об идеале, стремление к гармонии жизни. Знакомьтесь, Мария Клавдиевна Тенишева – женщина, которая знала, что такое истинная красота, и желала открыть её всему миру. Она всю свою жизнь посвятила отечественной культуре, служению русскому искусству.

 Я думаю, моим землякам будет интересно узнать, как Мария Тенишева связана с Брянским краем и какое культурное наследие мы благодаря этому имеем. Известно, что после замужества княгиня с супругом перебралась на Брянщину. Здесь они обустроили дом в приобретённой усадьбе в селе Хотылёво, построили мост через красавицу Десну, организовали школу для крестьянских детей. Всё, к чему прикасалась рука этой удивительной, талантливой женщины, преображалось на глазах. Так, княгиня много делала для благоустройства знаменитой хотылёвской усадьбы – исторического памятника Брянщины. Прекрасный дом с величественными колоннами, железные кованые ворота, парк в 7,5 гектаров, фруктовый сад, хозяйственные постройки – всё это, безусловно, впечатляло современников. Но гордостью Тенишевых был рыбный пруд, а также два арочных мостика, переброшенные через глубокие овраги. Здесь гости усадьбы всегда с удовольствием прогуливались по ухоженным дорожкам парка. Самым популярным местом в имении была, бесспорно, широкая каменная лестница. Она стала центром всей этой прекрасной архитектурной композиции хотылёвской усадьбы. Парк как бы спускался по крутому склону берега к водному зеркалу реки Десны. Правда, удивительно? Красота! Глядишь – дух захватывает… И это всё родные деснянские пейзажи! А по сторонам – роскошное озеленение в экзотическом стиле. Площадь цветочного партера в парке обрамлялась рядами лиственниц и серебристых елей, а по аллеям следовала посадка из лип. К сожалению, многое из этого сейчас не сохранилось, но современники отмечали особый уют и гармонию хотылёвской усадьбы.

Безусловно, Мария Тенишева несла людям красоту. Она считала, что это её призвание, что нужно помогать и другим развивать вкус, приобщать молодых к вечным ценностям, культуре и искусству. Такое ощущение, что природа для этого и наделила её так щедро талантами. Княгиня прекрасно пела, хорошо рисовала. Со всеми была необычайно радушна и гостеприимна. В хотылёвской усадьбе всегда ощущалась особая творческая атмосфера, может, поэтому сюда приезжали многие знаменитости. В музыкальных вечерах участвовали А.Н. Скрябин, А.А. Брандуков, С.О. Ментер, А.С. Аренский. Княгине как-то даже довелось исполнить у себя дома романсы П.И. Чайковского под фортепианный аккомпанемент самого автора. Поразительно, знаменитый композитор восхищён был этой очаровательной женщиной, позже посвятил ей стихотворение «Ландыши». Вот строки из него:

 О ландыш, отчего так радуешь ты взоры?

 Другие есть цветы роскошней и пышней,

 И ярче краски в них, и веселей узоры, –

 Но прелести в них нет таинственной твоей.

Три строфы этого произведения стали текстом прекрасного романса А.С. Аренского «Ландыш». При подготовке к изданию композитор внёс небольшие пометы, а вверху листа красными чернилами добавил посвящение: «Княгине Марии Клавдиевне Тенишевой». Эта восхитительная женщина, безусловно, умела удивительно тонко сочетать «узор своей жизни… с узорами других жизней».

 И многие известные художники, такие как С.В. Малютин, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.Д. Поленов, с удовольствием посещали усадьбу Марии Тенишевой. Здесь они вдохновлялись и создавали свои шедевры. Так, например, известно, что Михаил Александрович Врубель, посетивший Хотылёво в 1899 году, написал здесь знаменитую картину «Пан». Из богатой книгами библиотеки Тенишевой М.А. Врубель взял почитать том сочинения А.Франса, и его внимание привлёк рассказ «Святой cатир», в котором было описано видение монаху козлоногого белобородого старца с телом, обросшим шерстью. Этот образ и вдохновил художника на создание новой картины. Полотно, написанное умелыми руками М.А. Врубеля на левом берегу реки Десны, сейчас хранится в Государственной Третьяковской галерее. Смотришь на эту картину и удивляешься: как ценителям прекрасного может быть непонятно, почему древнегреческий языческий бог Пан изображён художником на фоне пейзажа с берёзками? А всё благодаря очаровательной Марии Клавдиевны Тенишевой, удивительной женщине, которая жила искусством, была сама музой для многих талантливых художников, музыкантов. Княгиня любила говорить, что культура должна быть во всём, к чему прикасается рука человека. По её мнению, именно внутренняя красота и гармония чувств должны стать основой духовности русского человека.

 Тенишевская усадьба, бесспорно, относится к культурному наследию Брянского края. Благодаря зарисовкам видов села Хотылёво, сделанным знаменитым русским художником И.Е. Репиным, мы с вами и сейчас имеем возможность прикоснуться к творению рук славной княгини. Правда, сегодня сохранились только отдельные элементы парковой архитектуры: один арочный каменный мост через овраг, железные кованые ворота, гранитные ступеньки веранд дома и легендарный лестничный спуск к реке. Но и это очень ценно для каждого из нас. Я думаю, вы согласитесь со мной, что усадьба Тенишевых после проведения всех работ по реконструкции могла бы стать важным культурно-туристическим объектом на Брянщине. Сейчас на моей малой родине проводятся мероприятия по возрождению памяти этой удивительной женщины: в селе Хотылёво организуются ежегодные праздники народной культуры.

 Хотылёво позади… А мы с вами устремляемся дальше… Давайте пройдём теперь по улицам нашего родного Брянска, точнее по старым бежицким улочкам и площадям. Именно здесь княгиня поняла, что для неё значит русский народ и какую пользу своему Отечеству она должна принести. «Да, –позже в своих воспоминаниях писала М. Тенишева, – я люблю свой народ и верю, что в нём вся будущность России, нужно только…направить его силы и способности». Осознав это, она принялась за просветительскую, культурную жизнь простого народа. В первую очередь при поддержке своего мужа она основала в Бежице ремесленное училище. Ребята занимались там по программе, составленной самой княгиней. М. Тенишева видела будущих выпускников своей школы достойными, образованными, талантливыми людьми, в которых в то время так нуждалась Брянщина. Высоко оценил просветительскую деятельность княгини император Николай II. А потом из разных уголков России стали приходить заявки на знающих своё дело мастеров. «Для искусства народ…великая стихия, таящая в себе богатство веков», – скажет М. Тенишева позже. По мнению княгини, именно в труде, учёбе и творчестве нужно искать залог формирования будущей гармоничной личности, которая сможет понять и оценить истинную красоту.

 Но на этом М. Тенишева решила не останавливаться. Просвещение стало целью её жизни. Поэтому она упросила заводское начальство отдать пустующий дом одного из директоров завода под Общественное собрание. И теперь здесь располагалась библиотека, театральная сцена, всевозможные кружки, а возле этого здания был разбит чудный парк. Позже открылись и несколько школ. Так осуществилась давняя мечта М. Тенишевой – улучшить социальную жизнь простых людей, приобщить их к культуре, искусству.

 Княгиня всегда жила идеей служения своей Родине. «Я относилась к своему назначению, – писала княгиня, – с каким-то набожным чувством избранницы, до глубины души благодарна судьбе за выпавшее на мою долю счастье». Теперь, покидая Брянщину и уезжая с мужем в Петербург, она знала, для чего должна жить. Расставаться было тяжело: за четыре года прикипела всем сердцем к Бежице, селу Хотылёво. Провожать супругов Тенишевых пришли рабочие завода. Таким образом они решили выразить свою благодарность этой удивительной женщине.

 Надеюсь, вам понравилось наше путешествие в прошлое моей малой родины. Теперь вы знаете о жемчужине Брянского края – Марии Клавдиевне Тенишевой. Она для нас всех яркий пример служения Отечеству, искусству, культуре, поэтому весьма актуально и сейчас звучат слова одного из современников княгини: «Да, такие женщины, как М. К. Тенишева, могут поистине составлять украшение нашей страны». И наша общая задача – воздать должное памяти той, которая творила благие дела во имя Родины.