Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 16 Тракторозаводского района Волгограда»

**Тема учебно-проектной работы**

**«Образы цветов в произведениях писателей-сказочников»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Работу выполнила: Головина Анна Вячеславовна, ученица 7а класса МОУ Гимназии № 16 Волгограда  Руководитель: Мачеева А. Е., учитель русского языка и литературы МОУ Гимназии № 16 Волгограда |

Волгоград, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И СКАЗАНИЯ О ЦВЕТАХ | 4 |
| ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ЦВЕТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ-СКАЗОЧНИКОВ | 5 |
| 2.1. Аленький цветочек | 5 |
| 2.2. Цветик-семицветик | 5 |
| 2.3. Неизвестный цветок | 6 |
| 2.4. Соловей и роза | 6 |
| 2.5. Цветы маленькой Иды | 7 |
| 2.6. Каменный цветок | 7 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 8 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 9 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 10 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Цветы привлекательны своим многообразием, богатством видов, красок, ароматов. В природе они образуют прекрасный мир. Особо значимы образы цветов в фольклоре, мифологии и поэзии. Целые стихотворения посвящены отдельным цветам. На «языке цветов» поэты говорят о том, что считают самым важным и интересным в искусстве - о душе современного человека, о его сложных отношениях с миром природы.

С древнейших времён цветы занимают особое место в творчестве поэтов и писателей всего мира. Не только древние, но и авторы более поздних эпох, так или иначе, затрагивали эту тему в своих произведениях. Особую роль в её развитии играют русские писатели и поэты, считающиеся общепризнанными мастерами описания природы.

В работе мной были рассмотрены и проанализированы следующие сказки: «Аленький цветочек» (С.Аксаков), «Цветик-семицветик» (В. Катаев), «Неизвестный цветок» (А. Платонов), «Соловей и роза» (О. Уайлд), «Цветы маленькой Иды» (Г.Х. Андерсен), «Каменный цветок» (П. Бажов).

**Актуальность** исследования заключается в том, что оно знакомит с народным и литературным творчеством, мифами народов разных стран, позволяет сравнить мировосприятие разных народов, их культуру и отношение к окружающему миру, знание значения каждого символа в образе цветка, дает возможность понять задумку автора.

**Цель исследования**: проанализировать использование мотивов и образов цветов в произведениях рассмотренных мной писателей-сказочников.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

* Изучить легенды, предания, связанные с цветами.
* Ознакомиться с выбранными для анализа литературными сказками, в которых встречается упоминание о цветах.
* Выявить художественный смысл образов цветов в русской сказочной литературе.

**Предмет исследования**: произведения писателей-сказочников.

**Объект исследования**: образы цветов.

**ГЛАВА 1.** **МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И СКАЗАНИЯ О ЦВЕТАХ**

Вероятно, на Земле нет ни одной страны, в которой не существует мифов, сказок или легенд о растениях. Любуясь красотой великолепных цветов и могучих деревьев, древний человек задумывался о том, какие сверхъестественные силы их породили. Часто легенды и предания возникали благодаря оригинальной, необычной форме корней, листьев, цветков или плодов растений.

С нежностью и трепетом относились к цветам на Востоке. «Если всю жизнь хочешь быть счастливым, разводи цветы» - сказал один из восточных мудрецов. В японской мифологии особым почтением пользовались четыре «благородных» растения: хризантема, сакура, бамбук, орхидея. Каждое из них символизировало одно из самых прекрасных человеческих качеств - честность, мужество, молодость и дружбу, а также четыре времени года - осень, зиму, лето и весну. Эти растения были воспеты в поражающих своей красотой и лиричностью восточных мифах и легендах, а также в стихотворных строках древних японских и китайских поэтов. Мифы и сказания о растениях играли важную роль в фольклоре и наших предков - древних славян. Вспомним, например, знаменитый языческий праздник Ивана Купалы, который проводили в пору летнего солнцестояния. Многие знают, что с этим праздником связана легенда о цветущем папоротнике. Однако не всем известно, что согласно тем же преданиям, в ночь на Ивана Купалу всего на несколько мгновений вырастает волшебная разрыв-трава. Древние славяне верили, что с помощью этого чудесного растения можно найти несметные клады и открыть двери любой темницы. Сколько волшебных историй, легенд и мифов можно вспомнить, глядя на те или иные растения!

**ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОБРАЗОВ ЦВЕТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ-СКАЗОЧНИКОВ**

Мной были прочитаны несколько произведений писателей-сказочников о цветах и выявлены образы цветов и их значения.

**2.1. Аленький цветочек**

Сначала я изучила образ аленького цветочка в произведении С. Аксакова.

В сказке С. Аксакова «Аленький цветочек», одна из купеческих дочек – Настенька, просит отца привезти ей в подарок из заморских стран - чудесный цветочек аленький. Аленький цветочек - это сердце чудища, он потому и сказал, что подарит цветочек, потому что он хотел показать свою душу, которая хочет, чтобы ее любили. Аленький цветок пылает, завораживает, его первозданная красота не тронута руками человека, не омрачена печалями и горестями, как все доброе и светлое, он притягивает к себе.

Отец привёз цветочек Настеньке, и, как и полагается в русских сказках, посредством этого цветка героиня обрела своё счастье. Образ аленького цветочка нужен был автору сказки, чтобы показать красоту и простоту души.

В реальной жизни существует алый цветок, который растет на океанском острове в диких, населенных хищными зверями лесах, имеет необыкновенный вид, к тому же распространяет сильный запах, что сорвать его решится далеко не всякий.

**2.2. Цветик-семицветик**

Дальше я изучила образ цветика-семицветика в произведении В. Катаева.

Главная героиня сказки — девочка Женя — неожиданно получает от незнакомой старушки волшебный цветок с семью разноцветными лепестками, способный исполнять желания. Для этого нужно оторвать один из лепестков и произнести заклинание:

Лети, лети, лепесток,

Через запад, на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли —

Быть по-моему вели.

Сначала она желала осуществить свои мечты и решить свои проблемы, но потом Женя помогает больному мальчику обрести здоровье, а заодно обретает и друга. В жизни цветик-семицветик что-то между ромашкой и подсолнухом. Раскрас семицветика это уже придумка автора и мультфильма, так как в жизни нет цветков, у которых разноцветные лепестки. Цвета цветика-семицветика – это стандартная палитра радуги. Почему именно радуга? Точнее, почему именно в радужном порядке – начиная с красного и заканчивая фиолетовым? Во многих детских историях вслед за дождем, как некой затруднительной минутой, во все небо появляется радуга – символ радости и веселья. И тут автор, видимо, решил использовать подобную «метафору» – подарить героине такую красочную, удивительную вещь.

**2.3. Неизвестный цветок**

Образ неизвестного цветка из произведения А. Платонова.

Автор показывает образ сильного маленького цветка, пробившегося на глинистой почве среди камней, ежедневно трудящегося за право жизни.

Стебелёк упрямо тянулся к солнцу и боролся изо всех своих сил. Он научился собирать влагу в листья. Когда же они тяжелели, цветок опускал их, и живительная роса хоть ненадолго размачивала глинистую безжизненную поверхность, на которой уцепился тоненькими корешками цветок. Автор называет цветок так, потому что он рос в дали от всего живого, никто не знал о его существовании. Его листья не были зелеными. Набрать цвет им не позволяло отсутствие достаточного количества еды и питья. Поэтому прожилки на листьях были разноцветными: красными, синими и даже золотистыми. Он был очень упорным и настойчивым в желании выжить. В результате у него всё получилось.

И вот цветок перестал быть похожим на травку, в середине лета он выпустил бутон небывалой красоты. Ночью он мерцал так, что его было видно далеко вокруг. Тонкий же аромат разносился по всей округе. Именно это благоухание и почувствовала пионерка Даша, спешащая на станцию с письмом.

**2.4. Соловей и роза**

Далее я рассмотрела образ розы из сказки О. Уайлда «Соловей и роза».

В этой философской сказке есть главные герои - студент и девушка, к которой он испытывает симпатию. Молодой юноша, влюблённый в дочь профессора, переживает, что она не будет танцевать с ним на балу, поскольку он не может получить красную розу в саду, а главным условием девушки стала именно самая красная роза во всём мире. Только единственный куст в саду может дать красные розы, но в этом году он слишком замёрз и не может дать красные цветы. Причина в том, что мороз побил его почки, а буря поломала ветки, но он знает единственный способ, чтобы получить красную розу. Предупреждает Соловья, что для получения красной розы ему придётся пожертвовать своей жизнью, чтобы его живая кровь перелилась в жилы розового куста и стала его кровью, необходимой для создания розы. Торопит соловья, когда понимает, что скоро наступит рассвет, и время для создания розы может быть упущено.

Соловей - истинный ценитель любви, маленький герой. Роза является символом настоящих чувств.

**2.5. Цветы маленькой Иды**

Образы цветов в произведении «Цветы маленькой Иды».

Маленькая Ида увидела, что ее цветы, только вчера сорванные, повяли, и спросила студента, почему так произошло.

Студент сказал, что по ночам цветы пляшут на балах, и поэтому сильно устают и вянут. Он рассказал Иде о том, что настоящие цветочные балы проходят за городом, в королевском дворце. Две розы садятся на трон и считаются королем и королевами. Их окружают придворные - гиацинты, крокусы, тюльпаны, лилии, фиалки.

Когда во дворец приходит старик-смотритель, цветы прячутся за длинными занавесками и их не видно.

Она переложила свои цветочки в кроватку куклы Софи, чтобы те могли поспать. Потом объявила маминым цветам в горшках, что знает про их бал, и пошла спать.

Ночью она проснулась и услышала из комнаты тихие звуки фортепьяно. Она решила, что цветы уже танцуют, но долго не осмеливалась встать с кровати. Но вот Ида не выдержала и на цыпочках подкралась к двери.

В комнате в два ряда стояли гиацинты и тюльпаны. Они танцевали друг с другом, кружась парами. А на фортепьяно играла лилия. Гармонией, которая объединяет мир природы и людей, наполнена эта добрая сказочная история. Автор рисует и печальные стороны жизни: смерть цветов показывает, что все живое не вечно. Цветы должны умереть и попасть в землю, чтобы возродиться летом. Прощание Иды с цветами учит читателей с состраданием относиться к чужому горю.

2.6. Каменный цветок

Образ цветка из произведения «Каменный цветок».

На смотринах невесты, умелый мастер Данило услышал про цветок из камня и стал его искать. Однажды на Змеиной горке мастер встретил Хозяйку Медной горы. Несмотря на её предостережения, юноша взглянул на каменный цветок. С тех пор потерял Данилка покой. Он безжалостно разбил своё лучшее творение и бесследно пропал. Сам цветок в произведении описывается так: «На этих кустах большие зелёные колокольцы малахитовы и в каждом сурьмяная звёздочка. Огневые пчёлки над теми цветками сверкают, а звёздочки тонёхонько позванивают, ровно поют.» Поскольку рос каменный цветок под землей, то листья и стебли этого цветка были черными "как бархат". На стебельках росли малахитовые "колокольцы", то есть цветы в форме чашечки зеленого цвета. А в середине сверкала "сурьмяная звездочка", то есть звездочка серебристого либо черного цвета - сложно сказать какой цвет имел в виду автор. Сказочный образ «каменного цветка» символизирует красоту самого материала, ту красоту, что заложена природой и в обломке камня и в куске дерева - словом, в любом материале, какой требует усилий мастера, чтобы стать произведением искусства. Кто увидел «каменный цветок», тот «красоту понял» и в силу этого становится «горным мастером».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изучив образы цветов в некоторых произведениях известных писателей, я выяснила, что цветы в любые времена играли и будут играть большую роль в нашей жизни, потому что они приносят радость, хорошее настроение, бодрость. Эти прекрасные создания умеют поглощать негативную энергию, взамен отдавая положительно заряженные частицы. Я обнаружила множество интересных мифов и легенд, связанных с цветами, их возникновением и историей. В сказках на «языке цветов» писатели говорят о том, что считают самым важным и интересным.

Ещё я поняла, что цель использования образов цветов может быть разной.

Цветы – волшебные помощники героев сказок, например, в произведении В. Катаева «Цветик-семицветик.

Цветы – символы любви, верности, подвига, бескорыстности, например, в произведении С.Аксакова «Аленький цветочек».

Цветок – труженик, пример для подражания, ведь он из серого праха земли рождает красоту, так и человек способен, работая над собой, явить миру красоту своей души. Пример: А.Платонов «Неизвестный цветок».

Цветок – символ настоящих чувств.

Цветок подобен человеку.

Цветок – неповторимая красота, объект вдохновения и восхищения.

В течение многих веков цветок использовался как символ, иносказание, способ выражения мыслей и чувств. Появление этих символов закономерно. Они являются результатом глубокого погружения в природу, длительного ее изучения, созерцания, наблюдения и вызывают большое уважение и интерес.

Мы живем в окружении природы, среди которой выделяется удивительно красивый, загадочный растительный мир. Растения и цветы играли важную роль у всех народов, начиная с самых отдаленных времен, о каких нам повествуют только история и исторические памятники. Мы встречаемся с ними у древних народов, встречаемся в средние века. Встречаемся как у язычников, так и у христиан. Они играли у них свою роль и в войнах, и в пиршествах, и в торжественных погребальных процессиях, служили для украшения алтарей и жертвоприношений, являлись волшебными и целительными травами, являлись охранителями домашнего очага и домашних животных...

Если каждый посадит и вырастит хотя бы один цветок - земля превратится в сад. Я считаю, что каждому необходимо не пожалеть труда, дать возможность расцвести красоте цветов, преобразить нашу прекрасную Землю.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аксаков С.Т. Аленький цветочек. – М.: 2017
2. Андерсен Г.Х. Сборник сказок. – М.: 2017
3. Бажов П.П. Каменный цветок. – М: 2020
4. Волшебный мир цветов. – СПб.: 2007.
5. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – СПб.: 2006.
6. Катаев В. Цветик-семицветик. – М.2020
7. Платонов А.П. Неизвестный цветок. – М.: 2020
8. Уайлд О. Сборник сказок. – М.: 2022

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

** **

**Необычные цветы**

****

**Аленький цветочек**

****

**Неизвестный цветок**

** Соловей и роза**

**** **Цветы маленькой Иды**

**** **Каменный цветок**