Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 16 г. Бирюсинска

Тема работы

 «География танцев народов России»

Подготовила:

Солоненко Полина Владимировна

10 «А» класс

МКОУСОШ № 16

 Руководитель:

Ветрова Елена Владимировна

МКОУСОШ № 16 учитель географии

Бирюсинск-2024

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………….…..…4

Глава 1. Теоретическая часть…………………………………………………….4-13

1.1 Народы России …………………………………….……………….……….…4-5

1.2. Что такое танец?……………..……………………………………………...…5-7

1.3. Происхождение танцев народов России. Региональные особенности, отличия, манера исполнения…………………………………………………….6-13

Глава 2. Практическая часть……………………………………...…………….13-17

2.1. Опрос учащихся моей школы…………………………...…………………13-17

2.2. Постановка народного танца ученикам 5-х классов………………………….17

Заключение…………………………………………………………………….……17

Список литературы…………………………………………………………………18

**Паспорт учебного проекта**

**Название проекта:** География танцев народов России

**Форма продукта проектной деятельности:** постановка народного танца «Русская кадриль».

**Характеристика проекта**

**Объект:** Россия и её народы

**Предмет:** география

**Возраст участника проекта:** 17 лет

**Тип проекта**: исследовательский

**Заказчик проекта:** МКОУ СОШ № 16 г. Бирюсинска

**Цель проекта:** Изучить народы России, изучить географию танцев народов России, определить областные и региональные особенности исполнения танцевального творчества народа России.

**Задачи проекта:**

1. Изучить народ России.

2. Найти месторасположение зарождения определённого танца народа.

3. Изучить культуру народных танцев России, фольклора, традиций, быта.

4. Проявить интерес у подростков школы к культуре танца народов России.

**Гипотеза:** Движение, танец – по-моему, это гениально, потому что это безграничная самореализация.

**Введение**

Я заинтересовалась данной темой т.к. сама занимаюсь хореографией, где направление в основном: народные танцы и решила изучить танцы народов России, используя самые примитивные источники информации.

«Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, проведший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность.» - писал Н.В. Гоголь.

В процессе моей работы использовался теоретический метод.

**Глава 1.** **Теоретическая часть.**

**1.1**. **Народы России.**

Россия – многонациональная страна, здесь живут люди около 190 национальностей. Это русские, татары, украинцы, белорусы, чеченцы, армяне, грузины, якуты, башкиры, ненцы, буряты и многие другие.

Что такое народ? Народ - историческая социальная общность людей, определяемая совокупностью таких признаков, как общность языка и территории, близость культуры и быта, общность исторического развития.

Русские - самый многочисленный и государствообразующий народ России, восточнославянский этнос, составляет более 80 % населения. Значительная часть русских живёт в центральной части, на юге и северо-западе России, на Урале. Доля русских превышает 90 % в 30 субъектах Федерации — главным образом это области Центрального и Северо-Западного федеральных округов, а также юг Сибири.

Армяне - число армянской диаспоры в России составляет 2,5 млн человек. Народ, исторически сформировавшийся в пределах Армянского нагорья. Около половины российских армян компактно проживают в трёх южных субъектах РФ — Краснодарском, Ставропольском крае, Ростовской области.

Казахи - являются коренным народом в Российской Федерации. Численность казахов составила 591 970 человек. Большая часть российских казахов проживает вдоль казахстанско-российской границы. Крупнейшие общины проживают в Астраханской, Оренбургской, Омской, Саратовской области.

Якуты - тюркский народ, якуты являются самым крупным из коренных народов Сибири. В России проживает 478,4 тысячи якутов в Иркутской, Магаданской областях, Хабаровском и Красноярском краях.

Цыгане - в России представлены различными цыганскими этническими группами. До 90 % цыган проживают в Европейской части страны, на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. Цыгане в целом тяготеют к южным регионам страны. К примеру, плотность цыганского населения в трёх южных регионах страны (Ростовской области, Краснодарском и Ставропольском краях) превышает среднюю по стране в 4 раза, а в Ставропольском крае — в 7 раз.

Таким образом коренные народы России составляют большинство населения в национально-территориальных образованиях Российской Федерации. География народов России связана с их историко-географическими особенностями заселения территории.

В данном пункте я не случайно отметила 5 народов России (русские, армяне, казахи, якуты, цыгане). Далее мы будем разбирать зависимость географического положения народов по отношению к их национальным танцам, несмотря на то, что все они проживают на одной территории – Российской Федерации.

**1.2. Что такое танец?**

Танец – вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положения тела. Танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений народного творчества. Танец непосредственно связан с музыкой. У каждого народа сложились свои национальные традиции танца.

Народный танец — фольклорный бытовой танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы. Термин «народный танец» предназначен для танцев, которые в значительной степени связаны с традицией и зародились в те времена, когда существовали различия между танцами «простого народа» и танцами «высшего общества». Танец - душа народа, и рождается он в человеческом теле; через движения этого тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Культура каждого народа по-своему уникальна и самобытна. Своё эмоциональное впечатление от окружающего мира, свои традиции каждый народ выражал в танцах и песнях. Танцы и песни различных национальностей возникли из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, обрядами и семейными праздниками.

**1.3.** **Происхождение танцев народов России. Региональные особенности, отличия, манера исполнения.**

**Русские.**

В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия. Таких регионов - одиннадцать.

Северо - западный регион, куда входят Архангельская, Вологодская, Мурманская, Новгородская, Ленинградская, Псковская области, Карельская и Коми республика.

Центральный регион, в который входят Ивановская, Тверская, Калужская, Костромская, Московская, Орловская, Смоленская, Тульская, Ярославская, Владимировская, Рязанская области.

Волго – вятский регион включает в свой состав Нижегородскую, Кировскую области, Марийскую, Мордовскую, Чувашскую республики.

Центрально - чернозёмный регион, включающий в себя Белгородскую, Воронежскую, Курскую, Липецкую, Тамбовскую области.

Поволжье с Астраханской, Волгоградской, Самарской, Пензенской, Саратовской, Ульяновской областями, Республиками Башкирия, Татария, Калмыкия.

Северо - кавказский регион с Краснодарскими и Ставропольскими краями, Ростовской областью, республиками Адыгея, Дагестан, Кабардино - Балкария, Карачаево - Черкесия, Северная Осетия, Чечня, Ингушетия.

Уральский регион с Курганской, Оренбургской, Свердловской, Челябинской, Пермской областями.

Западно - сибирский регион, куда входят Алтайский край, Алтайская республика, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области.

Восточно – сибирский регион, включающий в себя Красноярский край, Хакасскую республику, Таймырский и Эвенкийский автономные округа, Иркутскую и Читинскую области, Бурятскую и Тувинскую республики.

Дальневосточный регион, куда входят Приморский и Хабаровский края, Амурская, Камчатская, Магаданская, Сахалинская области, Чукотский автономный округ, Якутия.

Калининградская область имеет статус свободной экономической зоны.

Каждый регион и входящие в него области отличается друг от друга географическим расположением, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которого является народно - художественное творчество. Русские народные танцы очень разнообразны. Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными. Принято считать, что всевозможные трюки и прыжки, исполняемые в русских танцах, были придуманы народом для того, чтобы согреться, так как в основном все русские праздники проходят зимой или осенью, когда народ справился со всеми земельными работами. Сейчас же традиционными русскими танцами являются:

Русская пляска - танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. Пляска - наиболее распространённый и любимый сейчас импровизационный жанр народного танца.

Русская кадриль - наиболее молодой вид русского танца, основой которому послужила классическая французская кадриль. По рассказам крепостных слуг и различных служащих людей, которые, увидев исполнение танца аристократами, повторяли запомнившиеся им фигуры, переделывая их на свой лад. Жители различных российских сёл и городов знакомились с кадрилью на торговых ярмарках.

Калинка - это живой и веселый танец, зародившийся в Поволжье России. Иногда "Калинка" становится импровизацией русской пляски. Движения состоят из величавых движений по кругу с разводом рук в разные стороны.

Камаринская - популярный русский народный танец, зародившийся в 19 веке. Это быстрый и энергичный танец, который обычно исполняется в паре, причем танцоры часто держатся за руки.

Танец «Яблочко» считают «матросским». Его танцуют на одном месте с заложенными за спину руками. Существует версия, что российские матросы переняли в портовых кабаках от плававших на британских кораблях матросов-ирландцев.

**Армяне.**

 В древности танец составлял часть армянских народных театральных представлений. Армянские танцы исполняют по различным поводам: в частности, на свадьбах и различных праздниках. Особое место занимают коллективные пляски.

Кочари – является популярным танцем.  Армянский народный мужской танец. Состоит из умеренной и быстрой частей. Сопровождается игрой на зурне и дхоле; сочетание мелодии и аккомпанемента ударных инструментов создаёт полиритмический эффект. Кочари появился в первобытнообщинном строе, связан с культом животных. Распространён по всей Армении, пляшут Кочари на праздниках, танец привлекает образностью и мужественной динамикой.

Шушики -  армянский женский сольный или парный танец из Вагаршапата. Мелодия танца была записана и обработана для фортепиано Комитасом. Танец исполняли «плавно, лаская», «очень нежно, изящно».

Узундара **-** или среди армян известен также как Тантыгни пар — старинный народный женский сольный или парный танец, часто исполняющийся на свадьбах. Зародился в Нагорном Карабахе. По мнению азербайджанских исследователей, происхождение танца связано с ущельем Узундере. Широко распространён по всему Закавказью. В прошлом — обрядовый танец невесты. «Узундара» — традиционный свадебный танец, исполняется в основном девушками, невестой, иногда стариками и матерью жениха перед вводом невесты в дом. Относится к медленно лирическим женским танцам.

**Казахи.**

Казахский народный танец характеризуется экспрессивностью исполнения, чередованием быстрых и размеренных движений, активной работой плеч и суставов. Женские танцы характеризовались намного большей плавностью движений и упором на пластику рук. Основой исполняемого номера непременно является импровизация. Танец обычно сопровождался би кюем — энергичным аккомпанементом домбры или барабана.

Балбырауын— казахский сценический танец, исполняемый в сопровождении одноимённого кюя Курмангазы. В танце используется сочетание элементов движения народной и классической хореографии. Темп быстрый. Впервые поставлен в 1937 году в опере «Ер Таргын» балетмейстером А. А. Александровым (в массовом исполнении). В настоящее время Балбырауын входит в репертуар многих танцевальных коллективов.

Ор теке - это комический танец рожден на основе наблюдений за повадками животных и носит шутливо-юмористический характер. В нем высмеиваются и поступки людей, попавших по своей глупости или нерадивости в смешное или безвыходное положение.

Кусбегы-дауылпаз – казахский народный танец. «Кусбегы» называется в Казахстане охотник, выходящий на охоту с беркутом или соколом. «Дауылпаз», что в переводе значит барабанщик, от слова «дауыл» — барабан, — его помощник в дрессировке птицы и на самой охоте. Соколиная охота в Казахстане очень интересная и азартная. Охотник с птицей пользуется большим уважением. Он вырабатывает у сокола привычку к ловле дичи, дразня птицу куском мяса под звук барабана. Такой момент обучения птицы воспроизводится в танце.

**Якуты.**

Истоки традиционных якутских танцев уходят в глубокую древность, когда танцы и танцевальные элементы естественно и органично уходили в обряды, игры. Танцевальное искусство якутов формировалось и развивалось в тесной взаимосвязи с песенно-музыкальным творчеством, фольклором народа. В древнем героическом эпосе олонхо, легендах и сказках немало сведений о характерных особенностях пластики якутов, являющихся основой танцевальных образов якутской хореографии.

 Осуохай – корни происхождения танца уходят в глубокую древность. Он является исконно обрядовым, ритуальным танцем, возникшим в лоне обряда ысыах. Этот круговой, хороводный танец, объединявший большое количество людей, возник как ритуальный танец, как своеобразное благодарение. Считалось, что длительное и слаженное исполнение танца будет способствовать благополучной жизни: люди верили в магический смысл слов и движений. Число участников может дойти до 200-300 человек. Осуохай является самым демократичным видом народного творчества.

Узор – истоки уходят в глубокую древность, связаны с древними обычаями и обрядами. В танце преобладают элементы, связанные с древнетюркской основой. Главные позы напоминают положения тувинского, бурятского, монгольского танцев. «Узор» отличается ярко выраженным восточным характером. Основными рисунками являются линия, полукруг.

Алгыс – танец, где показывается глубокое почитание, благоговейное отношение якутов к природе. Девушка выступает в лице доброй белой удаганки. Основные движения и характер исполнения движений танца «Алгыс» обусловлены смыслом почитания и поклонения.

**Цыгане.**

Некоторые виды цыганских танцев изначально предназначались для зарабатывания денег. По манере исполнения танцы можно разделить на таборный, сценический, уличный.

Таборную манеру танца отличает бессистемность и разнообразие движений. В такой манере танцуют в своём кругу: на семейных праздниках, дома, на дискотеках.

Сценическая манера рассчитана на эстрадное и театральное исполнение и, вследствие, большое расстояние до зрителя, зрелищность. Исполняется артистами.

Уличная манера танца появилась при уличном исполнении танца и фактически является предшественником сценической манеры. В данный момент так называется импровизационная манера танца, сочетающая в себе элементы салонного и таборного танца, рассчитанная на возможность выбрать оптимальные движения с учётом сложившейся обстановки: количества зрителей и расстояния до них, доступного пространства, особенностей пола, покрытия улицы, почвы, и музыки.

Танец русских цыган - особенностью этого танца является композиция: постепенное нарастание темпа, от медленного в начале до очень быстрого, энергичного в конце. Особое внимание уделяется сложной игре ног. В мужском танце характерное движение — быстрое, ритмичное обхлопывание себя. В женском — грациозные, выразительные движения рук, бой плечами. Для сценической версии женского танца характерны также игра пальцами, заимствованная из восточных танцев, широкие, фигурные взмахи юбкой, партер.

Танец польских цыган - Характерной чертой цыганского танца является его сольность; цыгане не танцуют ни парами, ни коллективно. В мужском танце, быстром, стремительном, танцор отбивает ритм каблуками, сопровождая ударами ладоней о бедра, голени и подошвы. Танец женщины, мягче, более плавный. Танцовщица дробит ногами почти на месте, подвижны, лишь плечи, руки, ладони. Одна из типичных фигур цыганского танца женщин следующая: по мере возрастания темпа мелодии движения рук становятся все более быстрыми, пока, наконец, в кульминационный момент не останавливаются и не опадают вниз, а плечи танцовщицы при этом начинают дрожать.

**Глава 2. Практическая часть.**

**2.1. Опрос учащихся моей школы.**

Мной был проведён опрос среди учащихся моей школы, включающий в себя 7 вопросов, связанные с танцами народов России. В опросе участвовало 43 человека, я получила следующие результаты:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ  |
| 1) Что такое танец? | «Это вид народного творчества» – 17 человек«Это выразительные движения человеческого тела» – 25 человек«Это основной язык балета» – 0 человек«Не знаю» – 1 человек |
| 2) Какие танцы относятся к народным? | «Танцы народов мира» – 35 человек«Бальные» – 1 человек«Русские народные» – 7 человек |
| 3) Самый распространённый танец у славян?  | «Хоровод» – 40 человек «Плескач» – 2 человека«Полкис» – 1 человек |
| 4) Найдите грузинский народный танец | «Молдавеняска» – 2 человека«Менуэт» – 2 человека«Лезгинка» – 39 человек |
| 5) Какой танец не относится к русскому народному? | «Хоровод» – 8 человек«Краковяк» – 26 человек«Пляска» – 0 человек«Кадриль» – 9 человек |
| 6) Какой танец издревле танцевали запорожские казаки?  | «Краковяк» – 1 человек«Лезгинка» – 5 человек«Гопак» – 22 человека«Казачий» – 15 человек |
| 7) Какая народность танцует ёхор?  |  «Осетины» – 7 человек«Молдовы» – 9 человек«Буряты» – 27 человек  |

**2.2. Постановка народного танца ученикам 5-х классов.**

Для этой практической работы я выбрала учеников среди 5-х классов, постановка танца «Русская кадриль».

Мной был составлен план занятий:

* Прослушивание музыкального материала целиком
* Расстановка в шахматном порядке
* Разминка
* Изучение базовых движений
* Изучить рисунок танца (лексика)
* Дать возможность учащимся импровизировать
* Отработка поставленного танца

|  |  |
| --- | --- |
| Первое движение: | Припадание и приставные шаги. |
| Второе движение: | Открытое положение. Делаем боковой шаг на каблук |
| Третье движение: | Открытие рук с первой позиции на вторую позицию (развод руками) |
| Четвёртое движение: | Верёвочка с добавлением корпуса |
| Пятое движение: | Движение ногами «молоточки» |
| Шестое движение: | Русский бег по кругу  |

**Заключение**

Изучив литературу по теме исследования, освоив мной на практике большое количество народных танцев, я пришла к выводу, что народное творчество является основой, на которой развивается искусство. Народный танец – это искусство, и его стили несут в себе культуру многих столетий. У танца, помимо движений могут присутствовать: история, легенда, обряд. Танцуя танцы своей страны, изучая культуру своего народа, мы ощущаем на себе великую культуру наследия народов России.

Итак, я изучила народы России, их особенности, обычаи, обряды, танцы. Также, удалось найти зарождение определённых танцев народов. Изучила культуру народных танцев России. А самое главное, мой проект затронул учеников и учителей моей школы. Опрос, постановка танца и тема проекта проявили интерес у многих подростков моей школы к культуре нашей страны, расширили кругозор, выразили ещё большую любовь к искусству, традициям и народам нашей страны.

**Список литературы:**

1. А. Мохотчунова.  Якутские узоры 1977г.

2. А.Г. Лукина. Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск 1998г.

3. А.Г. Лукина.  Танцы Якутии.  Я., 1989г.

4. Абиров Д.Т., Исмаилов А.И. Казахские народные танцы 1961

5. Армянский народный танец.  М., искусство 1980г.

6. Горяинова О., Шевлюга С., Морозова О., Калинчева Н. Самоучитель испанских и цыганских танцев: 2005г

7. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: 2004г.

8. Климов А.А. Основы русского народного танца: 1994г.

 9. Советский энциклопедический словарь.

**10. Степанова Л. Народные танцы / Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 1968.**

11. Танцы народов Севера / Сост. М. Я. Жорницкая. - М.: Сов. Россия, 1988.

**12. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 1975.**

**13. Чайковская Е. А. Узоры русского танца / Е. Чайковская - М.: Сов. Россия, 1972.**