**Аксененко Юлия**

**Стало легче...**

**15 июля 2022 года.** **Санкт-Петербург. Музей памяти жертв нацизма.**

Мне 15 лет. Мы с родителями, наконец, отправились в отпуск в прекрасный город Санкт-Петербург, где я давно мечтала побывать. Неделя бесконечных прогулок, поездок по знаковым местам культурной столицы несколько утомили меня. В тот изнурительно жаркий июльский день я мечтала приземлиться на мягкий диванчик уютного кафе на берегу Невы и насладиться чем-нибудь вкусненьким, но мама крепко взяла меня под руку, и мы направились в сторону дома по адресу Введенский канал, д. 6, куда нас настойчиво вёл голос навигатора. По дороге родители что-то говорили об очередном походе в музей, но я их уже не слушала. Любимый трек в наушниках, стаканчик пломбира в руках, купленный сжалившимся надо мной папой, и мои ослабевшие ноги послушно поплелись за родителями. Я устала, но всё равно с любопытством смотрела по сторонам, чтобы запомнить всё, чтобы было, что рассказать друзьям, когда вернусь домой.

Мы добрались до места через полчаса и оказались возле чёрно-белого полосатого шлагбаума, я с удивлением прочитала на табличке «Стой! Не переступай! Грозит смертью!».

- Вот это да, - подумала я, - вечер перестаёт быть томным. Я сняла наушники и с удивлением спросила родителей, где мы. Мама ответила, что это музей, который, почему-то именно мне, непременно нужно посетить.

Мы вошли внутрь и мне стало не по себе. Изнеможённые лица людей с бесконечно обречёнными взглядами смотрели прямо на меня. Они были изображены везде, на каждой стене. В выставочном зале посетители подолгу стояли и внимательно смотрели на вещи, находившиеся за стеклом. Мне было непонятно, что можно было так внимательно там рассматривать. Хочется признаться, что тема войны никогда не вызывала у меня желания погрузиться в неё. Это всё казалось таким далёким, существующим лишь на страницах учебника по истории.

# Я долго рассеяно ходила по залу, пока родители вместе с группой внимательно слушали экскурсовода. Проходя мимо очередной музейной витрины, я почувствовала бессилие, мои ноги гудели от усталости, и я остановилась… В эту же секунду мой взгляд был прикован к экспонатам за стеклом: красная потрёпанная детская туфелька, шерстяной носочек и перчатка – всё это, судя по размеру, принадлежало детям, совсем маленьким…

# Я подняла глаза чуть выше и увидела фотографирую, на которой изображены 4 ребёнка и подпись «Дети-узники, отобранные для медицинских экспериментов». Левее в железной чашке блестели металлические приборы…Мне стало плохо, в голове настойчиво звенела мысль «За что?!». Я снова посмотрела на маленькую красную туфельку, а потом на фотографию. Взгляд девочки лет 6 приковал меня магнитом. В больших светлых глазах было столько страха и в тоже время обречённости. «Загубленные души!» - прозвучало в моей голове. На моих глаза неожиданно появились слёзы, сердце защемило…

**20 августа 1941 года. Минск. Город оккупирован фашистами.**

 Шестилетняя Варя смотрела в окно своими большими светлыми глазами. Она видела, полуразрушенные дома, людей с белыми повязками на руках, но ей было спокойно. Она дома, родители рядом. В один из дней отец стал куда-то собираться, на его лице не было никаких эмоций. Мама занималась обычными делами, но иногда можно было заметить, как она вытирала слезы платком, надеясь, что этого никто не заметит. В глазах маленькой девочки появилась тревога. Неожиданно послышался звонкий голосок, обращенный к отцу:
 - Папа, ты куда? Ты ведь вернёшься скоро?
Но Варя не получила никакого ответа. Папа лишь нежно поцеловал её гладкий лоб и ушёл. С этого момента она больше никогда его не видела.
 Мама Вари очень часто плакала, особенно по ночам. Однажды ей пришлось оставить Варю одну, она спешно собиралась куда-то. Девочка уже тогда предчувствовала что-то плохое, поэтому заливаясь слезами, просила маму остаться, но мама всё-таки ушла, пообещав скоро вернуться. Тогда Варя видела её в последний раз.

 В лёгком платье и красивых красных туфельках, купленных по случаю её именин, скиталась Варя по улицам разрушенного города, рассматривая лицо каждого прохожего, надеясь увидеть маму или папу. Ей было страшно, от голода начинала кружиться голова и болел живот, но она всё шла. Её маленькое сердце было полно надежды и веры, что родители где-то ждут её…Один из незнакомцев взял на руки маленькую Варвару и отнес в безопасное место. Этим местом оказался небольшой подвал в полуразрушенном жилом доме. Там было очень много детей, которые стали сиротами.

 В одно пасмурное утро пришли немцы, все дети были отправлены по детским концлагерям. Варвара очнулась на холодной земле в странной и огромной полосатой пижаме, на груди которой был номерок «477». Вокруг неё было очень много детей разного возраста. Они часто плакали, за это их били. Варя испытывала огромный страх, но плакать уже не могла. Она часто сожалела, что у неё забрали её красные туфельки, которые с такой любовью подарили ей родители в начале лета, тогда они все были счастливы! А теперь…Каждый день в барак, где держали детей, приходили женщины в белых халатах, выбирали жертв, привязывали их к полке и вставляли иглу в руку. Иногда после этого детей, у которых закрылись глаза, выносили за пределы барака и больше их никто не видел. Варя, оказавшись на такой полке, пристально наблюдала за бордовой жидкостью, которая быстро пробегала по маленькой трубке. Было больно, голова кружилась, но она знала – главное, не закрыть глаза!
 Так прошло около месяца…Организм маленькой девочки совсем ослабел. Можно было легко пересчитать все её рёбра. Большие и светлые глаза уже не излучали прежнего света. В один поздний вечер Варя слезла со своей полки и своими костлявыми пальчиками изобразила на сырой земле двух человечков. После легла возле них, положив рядом свою маленькую ручонку. Послышался шёпот «Я люблю вас, мама и папа. Теперь мы будем вместе!». Варя навсегда закрыла свои глаза…Стало легче!

**15 июля 2022 года.** **Санкт-Петербург.**

Я стояла напротив музейной витрины и смотрела на черно-белую фотографию с подписью «Трупы детей, обнаруженные в лагере Освенцим. Февраль, 1945 г». В голове звенело, а по щекам бежали слёзы. «Откуда в людях столько жестоки? Почему кто-то посмел лишить невинных детей жизни, детства?». Эти вопросы долго крутились у меня в голове. Глаза детей и эта красная туфелька накрепко врезались в мою память.

Мы с родителями шли вдоль Введенского канала, по направлению к метро. Они разговаривали, а я молчала. Музыку слушать мне не хотелось, мороженого мне не хотелось! Мне хотелось получить ответы на свои вопросы «За что?», «Как так можно было?», «Кто это допустил?». Родители стали мне объяснять, рассказывать. Я поняла – это страшные страницы нашей истории, которые нельзя забывать! Нельзя оправдать и простить преступления против детства! Нельзя допустить, чтобы это когда-то повторилось! Мне есть, что рассказать друзьям, когда я вернусь домой…