**Тематическое направление**

**«Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна – самое прекрасное время года, так и детство – самая яркая пора человеческой жизни» ( В.А.Солоухин):2018 – 2027 годы - Десятилетие детства в России**

*Елизавета Иванова ,*

*Г.Елец,*

*МБОУ «СШ №10 с УИОП»,*

*11 Б класс*

 ***Мечта детства. Путь к успеху***

 Это был прекрасный сон. Художник стоял перед мольбертом, вырисовывая прожилки на крылышках бабочки. Для этого мастер смешивал светло – голубую и малиновую краски, примешивая чуть серой. Получилась розовато –пепельнаягамма *,* игриво поблёскивающая на солнце.

Я стоял за спиной художника, затаив дыхание. Сказать, что я был очарован - значит ничего не сказать. Восторг…Полёт…Мечта…. Я закрыл глаза. Самая прекрасная в мире бабочка вдруг вспорхнула с мольберта, покружилась и села прямо мне на руку. «Как прекрасен мир и как талантлив бывает человек, сотворивший такую красоту, - восхищённо прошептал я.- Может, и я когда – нибудь смогу так рисовать, чтобы научить людей замечать красоту мира.

 Рано утром дом оживился. В комнату тихо вошла женщина в белом хлопковом платье, неся в руках веточки сирени. Она ласково посмотрела на сына, крепко спавшего в кроватке. Одеяло медленно змейкой сползало вниз. Яркий солнечный свет пробирался через занавешенное шторами окно.

 - Илюша, просыпайся!- тихо позвала мама, ставя в стеклянный кувшин с водой сирень.

 Татьяна Степановна была грамотной, начитанной и деятельной женщиной. Каждый вечер читала детям стихи М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина. Она организовала школы для крестьянских детей, учила их арифметике и чистописанию. Муж был торговцем , содержателем постоялого двора. Когда семья испытывала материальные трудности, Татьяна Степановна зарабатывала деньги шитьём: изготавливала на продажу шубы на заячьем меху. У Илюши был брат Вася. Он увлекался музыкой , хорошо играл на флейте. Небольшие выступления брата слушали всей семьёй. Жизнь в доме была спокойной и счастливой.

 Стол давно накрыли к приезду гостя Трофима. Из кухни доносился пряный запах печёных яблок. Встав неохотно с кровати, кучерявый мальчишка с каштановым цветом волос быстро подбежал к матери, крепко обняв её маленькими ручками. Небольшие выразительные глазки смотрели игриво на счастливое лицо Татьяны Степановны. Как приятно осознавать , что рядом с тобой близкие люди, которые любят и ценят.

-Доброе утро, мамочка, - сказал Илюша.

-Доброе…- прошептала Татьяна Степановна, гладя бледной округлой рукой по голове сына.- Пойдём скорее, к нам Трофим приехал, твой двоюродный брат. Пойдём!

 Все собрались в зале. В центре стоял старинный стол, накрытый светлой скатертью, украшенный по краям кружевом. Наряженный Илюша, с набок причёсанными волосами, взволнованно подошёл к Трофиму, державшему в руке прямоугольную деревянную шкатулочку. Это были акварельные краски. Он аккуратно открыл шкатулку. Из - под крышки были видны краски самых разных цветов. Илюша изумлённо смотрел на акварель, взял кисточку и, затаив дыхание, начал рисовать. На первой странице чёрно – белой азбуки был изображён арбуз. Картинка на глазах мальчика превратилась в живую. Когда красная краска высохла, Трофим помог мальчику тонкой кисточкой сделать по красной мякоти арбуза чёрные семечки . «Чудо! Чудо!»- радостно кричал Илюша, хлопая в ладоши.

 Подарок Трофима очень понравился мальчику. Он не мог ни на минуту расстаться с акварелью. Илюшу с большим трудом отрывали от красок и кисти. Он как заворожённый смотрел на акварель и мечтал об одном: открыть краски и рисовать, рисовать, чтобы запечатлеть всю красоту окружающего мира. В этом совсем ещё маленьком мальчике зарождалась мечта – стать художником.

 Годы шли, а мечта осталась. Сокровенными мыслями Илья поделился с матерью. Татьяна Степановна поддержала мальчика и записала сына в топографическую школу, когда ему было одиннадцать лет. Но учебное заведение закрыли. Тогда юноша учился рисовать у иконописца.

 «Итак, в иконе изображается лик святого. Запомни, Илья, человек создан по образу и подобию Божьему. Подобие человеком утрачено, но образ Божий неистребим в человеке»,- медленно и рассудительно говорил старец, неспешно создавая икону. В тёмно – серой келье было тихо. Периодично были слышны шорохи кисти, касающейся холста. Догорала свеча, тускло освещая лицо старца. Рядом с ним стоял Илья. Он добросовестно и внимательно слушал иконописца – своего первого учителя. Много раз позже Илья будет с теплотой и любовью вспоминать об этом человеке, который дал знания в искусстве портрета и иконописи. А талант юноши всё больше проявлялся, и рвение к рисованию не покидало его.

 Осень 1864 года, Санкт- Петербург. Тёмная фигура стоит напротив высокого здания, украшенного стройными возвышающимися колоннами, увенчанными сверху фронтоном. Пройдя все ступени , молодой человек протягивает руку и… Открывается дверь в Императорскую Академию художеств, где когда – то маленький мальчик, грезивший о рисовании, найдёт своё великое будущее русского живописца. Его картины станут известны всему миру. А восторженные почитатели таланта на многочисленных выставках , устраиваемых во всех странах , будут говорить :

«Илья Репин – удивительный художник».

 Хрустальная мечта детства любого человека может стать реальностью. Нужно только верить в неё…