Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева

Упоминая лирику второй половины XIX века, в сознании всплывает образ одного из величайших поэтов того времени – Фёдора Ивановича Тютчева, написавшего бесчисленное множество стихотворений, затрагивающих самые разные темы в человеческой жизни. Лирика Тютчева драматична, в ней также отражены философские думы самого писателя. Поэт задавал огромное количество вопросов, касающихся смысла нашего бытия, места человека в мире, тайн рождения, смерти и происхождении Вселенной. Отражение мыслей и чувств Тютчева мы можем наблюдать в его стихотворениях. Чтобы понять их, увидеть всё скрытое значение, который заклал туда писатель, следует прочесть стихи Фёдора Ивановича с особой внимательностью, находя смысл в каждой написанной строке, и главное - понять основной мотив стихотворения.

Удивительно Тютчев описывает в своих стихах всю красоту природу, нам особо видна его наблюдательность к ней:

«Люблю грозу в начале мая

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом»

В данном стихотворении «Весенняя гроза» поэт стремиться выразить свои восторженные чувства при виде грозы. И, казалось бы, гроза для многих является предвестником какой-либо опасности, знаком, предвещающим беду, для Тютчева гроза – одно из прекраснейших явлений природы. Это явление вызывает у автора чувство воодушевления и приятного волнения. Стоит также упомянуть об общем настроении стихотворения:

«С горы бежит потом проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной, и шум нагорный –

Всё вторит весело громам»

Эти строки помогают более глубоко прочувствовать художественное пространство – самой грозе весело от всего происходящего вокруг. И данный стих показывает нам, читателям, насколько прекрасна может быть любая природная стихия, даже если это роковая и угрюмая, как может показаться на первый взгляд, гроза.

Особое внимание хотелось бы уделить некоторым строкам из стихотворения «Листья»:

«Но птички отпели,

Цветы отцвели,

Лучи побледнели,

Зефиры ушли.

Так что же нам даром

Висеть и желтеть?

Не лучше ль за ними

И нам улететь!»

В этом стихотворении слова произносятся от лица самих листьев, пожелтевших и почти опавших, но и тут есть скрытый смысл: через описание засыпающей природы Тютчев, вероятно, выражает закат человеческой жизни. Подобно увядшим цветам, павшим листьям, человек со временем стареет, тоже готовясь к глубокому сну.

«О буйные ветры,

Скорее, скорей!

Скорей нас сорвите

С докучных ветвей!

Сорвите, умчите

Мы ждать не хотим,

Летите, летите!

Мы с вами летим!»

В данной строфе листья мечтают о свободе, желают скорей улететь в даль. Автор буквально сливается с ними, прося ветер унести и его. Поэтому, в этом стихотворении поэт выражает желание человека (в том числе и его самого) обрести свободу, передавая эту мечту и это чувство через большое количество восклицаний. Скрытый смысл и философские мотивы вообще довольно часто встречаются в пейзажной лирике Тютчева. Поэт проводил много параллелей между циклами человеческой жизни и временами года.

И особенно ярко данные мотивы выражены в небольшом по своему размеру, но невероятно огромным по своему смыслу стихотворении «Природа – Сфинкс»:

«Природа – Сфинкс. И тем она верней

Свои искусом губит человека,

Что, может статься, никакой от века

Загадки нет и не было у ней»

В данном стихотворении Фёдор Иванович сравнивает природу с мифологическим существом (Сфинксом), которое убивало путников за неверно разгаданные загадки. Строка «Своим искусом губит человека» также указывает на это. Основная мысль данного стиха – таинственность и загадочность природы, её необъяснимость. Природа заставляет нас задумываться и искать ответы на многие существенные вопросы, но не находить их и снова задавать всё новые вопросы, размышляя о тайнах нашей жизни, которых, быть может, и нет вовсе («Что, может статься <…> Загадки нет и не было у ней»). Таким образом, Тютчев, размышляя о тайнах появления человека на свет, выражает эти философские мысли в описании природы.

Но в природной лирике поэта проскакивают и любовные мотивы, которых, впрочем, немало. Любовь Тютчева глубока, чувственна, легка и необыкновенна. Поэт посвятил много стихов своим возлюбленным. Буйство чувств выливалось то в драму, то в восхищение. Любовь оставила глубокий след не только на сердце писателя. Но и нашла отражение в его стихотворениях. Примером может послужить стих «Я помню время золотое…»:

«Я помню время золотое

Я помню сердцу милый край:

День вечерел, мы были двое,

Внизу, в тени, шумел Дунай»

На закате, под звуки шумящей реки, стоят двое влюблённых, вероятно, разговаривая о чём-либо, или же любуясь друг другом.

«И ветер тихий мимолётом

Твоей одеждою играл

И с диких яблонь цвет за цветом

На плечи юные свевал»

Так, даже ветер и цвет яблонь принимают участие в свидании двух людей. Через описание красоты всего вокруг автор выражает свою любовь и чувства к девушке, которую называет «младая Фея», подчёркивая всю волшебность момента. Тютчев умел поднимать самые разные темы и выражать собственные чувства через сопоставление с природой, что придаёт его стихотворениям красочность, чувство восторга и ощущение прекрасного.

Стихи Фёдора Ивановича Тютчева – настоящая драгоценность. Они заставляют задуматься о многих вещах, происходящих вокруг нас. Человек в лирике Тютчева – это образ вечной мысли, ищущий ответы на многие вопросы и неразгаданные тайны, а природа – это отражение этих самых мыслей и чувств таинственного, мудрого, склонному к философствованию человека. После прочтения стихотворений Тютчева, невольно засматриваешься на природу совершенно под другим углом, начиная замечать малейшие изменения в ней, появляется желание много думать и размышлять. Лирика Фёдора Тютчева воздействует не только на читателей, она влияла и на творчество многих поэтов и писателей разных эпох: на стихотворения А.А.Фета, романы Л.Н.Толстого, произведения Ф.М.Достоевского и многих других. И это даёт нам понять, насколько великим и гениальным был этот всем своим существом талантливейший человек!