Пропажа Эрмитажа

Шёл 2123 год. Александр стоял перед величественным зданием Государственного Русского музея. Сегодня он приглашён на 225 годовщину музея. В качестве Почётного гостя он должен был рассказать гостям о событиях 100-летней давности.

В 2023 году Александр состоял на службе в агентстве по борьбе с преступностью, и, если бы ему сказали, что в одно мгновение он станет ценителем искусства, – он бы рассмеялся, ведь его отец (военный полковник) всегда говорил, что все побрякушки, книжечки, картинки – это несерьёзно, этим занимаются люди от нечего делать.

Загадочное и захватывающее приключение Александра началось с катастрофы – падения метеорита. Он упал в Восточных Саянах. И когда учёные попытались определить природу метеорита, он вдруг у них на глазах вспыхнул необычайно ярким, режущим глаз светом и растворился в воздухе. Именно тогда люди обрели магические способности, дар путешествовать вне времени, видеть необычное в обычном. Однако вместе с магией пришла и преступность.

В день празднования 125-летия Русского Государственного музея глава преступной организации "Носдент" объявил на весь мир о краже трех ценных картин.

Сразу после этого заявления агентство, в котором служил Александр, взялось за расследование этого дела и поиск украденных произведений искусства. По словам директора музея, эти картины были талисманами, хранителями истории, и их отсутствие могло привести к гибели планеты. Задача оказалась непростой: ни одна камера музея не зафиксировала преступников, ни одного следа. Но, к сожалению, на месте картин действительно остались одни рамы размером от двух с половиной до шести с половиной метров. Было ясно одно – преступники использовали магические способности, что делало их поимку сложнее.

К тому времени у агентства уже было собрано досье на «Носдент», и Александр, которому была поручена эта миссия, решил проникнуть в секретное убежище "Носдента" в одиночку. Это было неказистое здание, замаскировавшееся под стоматологическую клинику. Множество кабинетов напоминало скорее лабиринт. Под видом пациента Александр ходил по коридорам, пытаясь хоть что-то узнать. Вдруг он просто остолбенел… Перед ним на стене висела пропавшая картина. Неужели всё так просто! Он прикоснулся к полотну, и тут его вдруг окатило с ног до головы ледяной волной. Спустя минуту он, ошарашенный произошедшим, открыл глаза и увидел, что он и ещё несколько человек бултыхаются в воде, вцепившись в обломки мачты. Ужас сковал Александра: на них надвигалась огромная, словно гора, изумрудная волна, сквозь которую виднелось золотое, с красное отливом, солнце. Ещё секунда – и они погибли… . Но видение так же быстро, как и началось, пропало. Поражённый, агент не мог вымолвить и слова. Что это за магия! И тут он услышал шёпот. За одной из дверей кто-то металлическим голосом отчитывался об успешно проведённой операции: «Картины невозможно обнаружить, мы везде развешали копии, и только настоящие картины живые». И только тогда Александр увидел на картине надпись «Айвазовский 1850». Это «Девятый вал». Картина – хранитель! Александр решительно рванул дверь, и … не обнаружил никого. В маленькой комнатке всё светилось неестественным и непонятным светом. Александр почувствовал, как ему стало тяжело дышать от запаха гари и пепла, едкий дым застилал глаза. Он попытался выбраться из комнаты, но не нашел ни дверей, ни окон. «Везувий зев открыл –дым хлынул клубом…» – услышал Александр. И тут же его сбила с ног толпа полуобнажённых людей, ревущая, пытающаяся спастись от извержения.  На крыльце обрушившегося храма, рядом с женщиной, укрывающих своих детей, агент увидел самого Брюллова, автора картины «Последний день Помпеи». Он указал ему на небольшой свод у крыльца. Нырнув в него, Александр вновь очутился в стоматологической клинике. Так вот в чём секрет живых картин – понял он. Ему оставалось найти последнее полотно. Это была картина Григория Угрюмова «Испытание силы Яна Усмаря».

Но… это оказалось гораздо сложнее. Блуждая по коридорам клиники, он нигде не находил последней похищённой картины. Несколько раз он видел полотно, но при прикосновении к нему ничего не происходило, это были мёртвые копии великого полотна. День подходил к концу, и время безжалостно вело отсчёт. Если через три часа картина не будет найдена, мир погрузится во тьму. Действовать нужно решительно. Обходя в чётвёртый раз здание, вдруг он обратил внимание, что все копии выглядели по-разному, и вдруг его осенило. Собрать все копии вместе, он положил их рядом, и они соединились единым полотном, как пазлы. Оставалось проверить подлинность шедевра. И только знаменитый агент прикоснулся к картине, как тут же оказался на арене, где сын киевского кожемяки, Ян Усмарь, готовился к схватке с мощным противником. Александр ощутил силу Яна, который на глазах у всех схватил рассвирепевшего быка и вырвал кусок кожи. Это было очень впечатляюще. Александр ещё несколько минут стоял, поражённый увиденным. Он пережил бурю эмоций, ему казалось, что его тело не подчиняется ему, что это какой-то странный квест. Закрыв глаза, он попытался трансформироваться в реальность. Теперь, когда все произведения искусства были обнаружены, их нужно вернуть музею. Ведь через несколько минут откроется выставка, посвящённая празднованию 125 годовщине со дня открытия Русского музея. Но это уже не составляло труда: магические способности помогли телепортировать картины на место.

Замысел преступной организации был нарушен, но для Александра это приключение стало новой эпохой в его жизни. Он увидел другой мир – мир искусства, который дарил незабываемые эмоции, новые жизненные силы. Русский Государственный музей стал любимым местом, где он смог постичь другой смысл жизни, увидел идеал красоты.

Александр, бывший служащий детективного агентства, спасший когда-то мир от катастрофы, стал гидом музея, и сейчас, стоя у ворот Михайловского замка, где находилась главная экспозиция музея, в очередной раз готовился открыть новую выставку. Он понимал, что его истинная миссия – это служение искусству, ибо искусство, являясь частью культуры, делает человека духовно сильным.