

**Исследовательский проект на тему:
«Путешествие в мир театра. Быть или не
быть?»**



Авторы:

Учащиеся 3 «Д», 3 «Е» классов

Научные руководители:

Симонова Александра Владимировна

г. Москва, 2024г.

Содержание:

1. Вступление	с. 3
2. Цели, задачи проекта	с. 4
3. Основная часть:	
3.1 <i>Что такое театр</i>	с. 5
3.2 <i>Как изучать мир театра школьникам</i>	с. 6
4. Анкетирование	с. 7
5. Наш опыт. Этапы реализации проекта	с. 8
6. Основные мероприятия проекта	с. 9-10
7. Секреты наших актёров	с. 11
8. Заключение	с. 12
9. Приложение	
<i>Анкетирование</i>	
<i>Упражнения на развитие воображения и фантазии</i>	
<i>Фотоальбом «Наши моменты»</i>	

1. Вступление

*Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В.А. Сухомлинский

Театр! Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Всем желающим принять участие в этом действе найдётся занятие по вкусу. Каждый сможет взять на себя любую роль и... станет Волшебником! Стоит только взмахнуть «волшебной» палочкой и всё вокруг преобразится: оживёт сказочный лес, птицы и звери заговорят человеческим языком, всё озарится таинственным светом и наполнится звуками, начнутся небывалые приключения и удивительные превращения. Каждый раз, входя в мир театра, мы делаем для себя пусть небольшое, но открытие.

*Театра мир откроет нам свои кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки.
Там Буратино, кот Базилио, Алиса
Легко меняются герои, маски.
Волшебный мир игры и приключений,
Любой малыш здесь хочет побывать.
Вдруг превратится в Золушку или в принца,
И всем свои таланты показать.
Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля.
Пусть детство будет словно сказка,
Пусть чудеса творятся каждый миг,
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,
Добро над злом опять пусть победит!*



В школе мы изучаем большое количество дисциплин. Помимо основных предметов (русский, литература, математика и др.) нас также учат рисованию, на уроках музыки нас учат любить и понимать ее, а на уроках технологии мы создаем интересные поделки. На окружающем мире мы изучаем мир вокруг нас, расширяем кругозор. На уроках физкультуры мы укрепляем наше здоровье, тренируем силу, выносливость, быстроту. Школьная программа составлена таким образом, чтобы во время обучения мы могли разносторонне развиваться, проявить все свои таланты, понять, что нас интересует, и к чему больше лежит душа! Мы решили объединить все школьные дисциплины в творческом проекте: «Мир театра. Быть или не быть?».

2. Цель проекта:

Цель нашего проекта – доказать необходимость и эффективность проведения школьных спектаклей, показать насколько они полезны для общего культурного воспитания и развития школьников.

Задачи проекта:

- ✓ понять, как хорошо дети младшего школьного возраста знакомы с театром;
- ✓ поделиться собственным практическим опытом на примере постановки спектакля;
- ✓ привить любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь окружающим, стремление через театральное мастерство сделать нашу жизнь счастливее, а внутренний мир богаче;
- ✓ выявлять и развивать индивидуальные способности, давать возможность проявлять себя через процесс создания и постановки спектакля;
- ✓ формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- ✓ вызывать интерес, желание принимать активное участие в творческих театрализованных постановках;
- ✓ обогащение духовного мира через знакомство с литературой, изобразительным искусством, изготовление, декораций, костюмов, участие в подготовке и проведении театрализованных представлений.

Для реализации проекта нами был выбран спектакль по мотивам произведения Г.Х Андерсена «Снежная королева».



3. Основная часть

3.1 Что такое театр

Театр - это особый мир, мир сказки, фантазии, чудес. Много веков уже живет театр и радуется, и восхищается, и удивляет зрителей, ради которых актеры выходят на сцену. И очень важно, каким пришел зритель, каким он должен быть: восторженным, внимательным, сопереживающим, эмоциональным. Ведь от вас, от зрителей, зависит успех спектакля.

27 марта отмечают Международный день театра. Слово «театр» - греческого происхождения и означало место для зрелищ. С народных игр и обрядов начинался театр. В 9 веке в России появились первые бродячие актеры-комедианты – звали их скоморохи. А любимым героем у зрителей был веселый и озорной Петрушка.

Многие сегодня отдают предпочтение кино и телевидению, но ни с чем не сравнится живая игра актера и та волна эмоций, которую можно пережить, наблюдая театральное зрелище.

Театр - особый и прекрасный мир. И в этом мире все необычно. Приходя в театр, вы видите декорации, нарисованные художником и сделанные в театральные мастерских. Глядя на сцену, вы забываете обо всем. Вы окунаетесь совсем в другой мир, тот мир, который существует здесь, на сцене; сочувствия и переживания за героев, даже хотите им чем-то помочь. Вы переживаете вместе с ними неудачи и торжествуете победы. Вы даже не замечаете того, как мысли и мечты, придуманных драматургом людей делаются близкими вам самим.



3.2 Как изучать мир театра школьникам

Первое знакомство с театром начинается с самого раннего возраста с чтения детских книжек. С самого детства книга помогает нам познавать мир. Сначала родители читают нам сказки, из которых мы узнаем, что хорошо, а что — плохо. Узнаем для себя новое, делаем выводы, учимся на ошибках персонажей историй из книг. Очень важно, чтобы это знакомство было основано на качественных талантливых произведениях, ведь исходя из этого у детей будут формироваться образы героев, собственный вкус, предпочтения и даже мышление. Становясь старше, мы глубже вглядываемся в окружающий мир, изучаем его по учебникам, но нам этого недостаточно. Нам интересно участвовать, творить, быть полностью вовлеченными в процесс.

В нашем проекте мы становимся участниками театральной труппы, готовим спектакль к показу. На протяжении всей работы задумано планирование этапов деятельности, оценивание, рефлексия. В нашем проекте важна взаимосвязь многих предметов:

- Литературное чтение: обсуждение темы будущего спектакля, сценарий и стихи к спектаклю;
 - Изобразительное искусство: разработка грима, декораций, костюмов, афиш;
 - Технология: изготовление костюмов и декораций.
 - Музыка: репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклю;
 - Физическая культура: движение по сцене, ритмопластика, танцы и т.д.;
 - Информационные технологии: осуществление информационного поиска, информационной поддержки проекта, звуковые эффекты, верстка афиш.
- Русский язык – грамотная речь, составление текста в приглашениях и афишах.



4. Анкетирование (см. Приложение 1)

Работая над нашим проектом, нам было важно понять, а насколько хорошо ребята знакомы с миром театра, и есть ли такая уж необходимость участвовать в театральных постановках? Для того, чтобы это выяснить, мы провели анкетирование среди учеников вторых классов нашей школы «Ника». Изучив анкеты, заполненные ребятами, мы выяснили...

В целом, по результатам анкетирования мы поняли, что, к сожалению, ребята не так уж хорошо знакомы с миром театра. Большинство наших сверстников не часто посещают театры, бывают на спектаклях. Ребята очень любят принимать участие в спектаклях, выступать на сцене. Не менее интересно смотреть спектакли, быть в роли зрителя.

Таким образом, результаты анкетирования убедили нас в том, наш проект актуален, и потребность в спектаклях, высока. Однако мы понимаем, что участие в любом спектакле, искренний интерес к нему и желание в него погружаться зависит, в первую очередь, от того, насколько интересно и ярко он будет показан. А ещё это, сплочение коллектива класса, расширение культурного кругозора, повышение культуры поведения, артистические способности, развитие памяти, мышления, связной речи, внимания, восприятия, воображения, взаимопомощи, чувства товарищества, заботы, любви.



5. Наш опыт. Этапы реализации проекта

I этап, подготовительный

Задачи этапа:

1. Изучение научно-методической литературы.
2. Подбор сценария для постановки спектакля.
3. Разработка Проекта.

II этап, основной практический

Задачи этапа:

1. Репетиционно-исполнительский процесс.
2. Подготовка костюмов, декораций.
3. Работа по музыкальному оформлению спектакля.
4. Показ спектакля.

III этап, обобщающий

Задачи этапа:

1. Соотнесение результатов с целями.
2. Оценка эффективности внедрения Проекта
3. Выявление степени удовлетворенности качеством работы.



6. Основные мероприятия проекта

Организационные формы работы	Сроки	Результат
Поиск сценария театральной постановки. Чтение сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева».	октябрь	Составление сценария по произведению Г. Х. Андерсена «Снежная королева»
«Круглый стол» - условное распределение ролей	ноябрь	Знакомство со сценарием. Разбор, выявление идеи, определение «сверхзадачи». Разбор по событиям. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведение действующих лиц.
«Кастинг» - дать представление о художественном образе героев спектакля; - пробы на роль.	ноябрь	Распределение и закрепление ролей.
«Музыкальное оформление спектакля» - поиск шумов, фоновой музыки - работа с песенным репертуаром.	ноябрь	Подготовка музыкального материала.
«Подготовка атрибутов» - разработка идеи костюмов, декораций;	декабрь	Создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов.
«Репетиционный этап» 1. Деление сказки на эпизоды и пересказ их детьми. 2. Работа с текстом. 3. Работа над воплощением художественного образа героев. 4. Репетиции малыми группами. 5. Репетиции отдельных сцен. 6. Репетиции массовых сцен. 7. Хореография, постановка танцев. 8. Работа над выразительностью речи.	декабрь	-Заучивание текста (литературного, музыкального); - овладение музыкально-литературным материалом; - анализ взаимоотношений действующих лиц; -словесное действие; -умение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение; -умение импровизировать, взаимодействовать с партнерами на сцене; -работа над дикцией; -хореография, пластика, движения.

<p><i>«Выпускной»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техническая репетиция; - генеральная репетиция; - анонсирование спектакля (афиши, объявление). 	<p>декабрь- январь</p>	<p>-Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. -установка декораций, проверка готовности всех компонентов, музыки, света, костюмов, реквизита.</p>
<p><i>«Премьера»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -преьера спектакля; -обсуждение со зрителями и детьми; 	<p>январь</p>	<p>Показ спектакля зрителю.</p>
<p><i>Подготовка к защите проекта</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление 	<p>март- апрель</p>	<p>Защита проекта</p>



7. Секреты наших актёров

Нередко дети сильно нервничают перед публичными выступлениями, будь то школьный концерт, спортивные соревнования или даже чтение доклада перед классом, и порой стараются избежать их. Почему так происходит и как им помочь справиться с этим страхом?

Умение выступать перед публикой — искусство, владение которым требуется во многих областях деятельности человека. И это ещё один плюс в реализации нашего проекта.

Пожелания для выступающих:

- Выходить в зал без страха и волнения.
- Уметь говорить четко внятно и красиво.
- Научиться влиять своим ораторским мастерством на публику.

Наши ребята хотят поделиться с вами секретами актерского мастерства.
(Видео)

Предлагаем вашему вниманию театральные игры. Эти упражнения на развитие внимания, памяти и воображения. Упражнения можно проводить на любом уроке.

8. Заключение

Для нас это было не первое театрализованное представление. Все артисты играли замечательно! Каждый из них получил громкие заслуженные аплодисменты. А что может быть важнее?! Конечно, признание. Сколько положительных эмоций, блеска в глазах, общения друг с другом!

Путешествие в мир театра еще и отвлекает нас от гаджетов, развивает кругозор. Сейчас многих ребят мало что интересует помимо компьютерных игр и общения в интернете... Особенно это проявляется в подростковом возрасте... При этом надо отметить, что Интернет предоставляет нам и огромные возможности виртуальных путешествий по лучшим театрам мира.



Упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти.



Войдите в роль. Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.



Гладим животное. Все участники получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных: · хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т. д.); · кошку; · змею (она опутывается вокруг вашей шеи); · слона; · жирафа. Задача всей группы - угадать животное.



Инсценировка пословиц.

Группам (по 3-5 человек) заранее дается задание инсценировать пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу», «Каков строитель, такова и обитель» и др.



Метафоры.

Учитель произносит слово, например: «Гаснут...» Все участники описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

Ощущения.

Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.





Предмет по кругу.

Ребята рассаживаются или становятся в полукруг. Учитель показывает участникам предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет). Дети должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Теперь второй участник обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы участники не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение.



Путешествие картины.

Ученику показывается репродукция известного полотна и предлагается рассказать о том, что там изображено. После одной-двух фраз он передает репродукцию другому, который тоже добавит свою фразу. Таким образом, организуется целостный этюд или рассказ со своим сюжетом.



Что было дальше?

Выбирается небольшое, хорошо известное литературное произведение, например, сказка «Репка». Группе, равной по численности количеству сказочных персонажей предлагается сымпровизировать и представить (в соответствующих образах), что произошло после того, как репку вытянули.



Разные человечки.

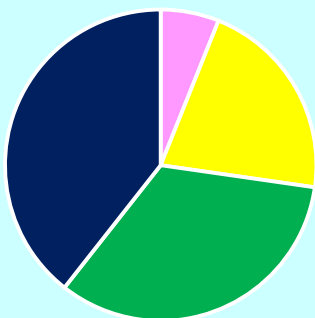
Детям дается задание подвигаться по комнате, если бы они были сделаны из песка, из стекла, из соломы, из снега, на шарнирах.



Повторюшки.

Ведущий садится на стул, смотрит на часы, открывает книгу, зевает, снимает трубку телефона, потом, помедлив, кладет ее на место, закрывает книгу. Участник должен повторить которые в той же последовательности.

Как часто вы ходите в театр?



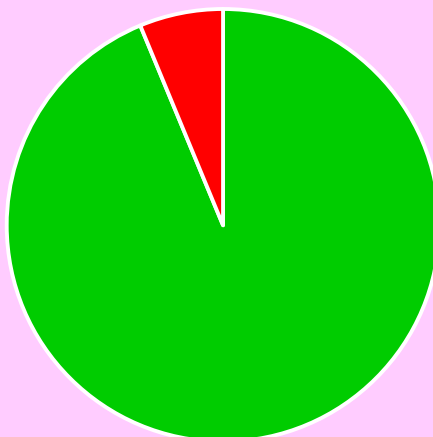
■ раз в неделю ■ раз в месяц ■ раз в год ■ иногда

Нравится ли вам принимать участие в школьных спектаклях?



■ да ■ нет ■ другое

Нравится ли вам посещать школьные спектакли?



■ да ■ нет