

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 16
Тракторозаводского района Волгограда»**

Тема проектной работы

«Семь лет труда надежды и сомнений: исследование причин долгого и «тяжёлого» пути к первому отдельному изданию романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Автор-разработчик:
обучающийся 10- класса,
Ганагина Диана Васильевна

Руководитель:
учитель Мачеева Анна Евгеньевна

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
1.1 Золотой век русской литературы	3
1.2 Роман как жанр: от истоков до Пушкина	6
ГЛАВА 2. ПОЭТИЧЕСКИЙ И ГРАЖДАНСКИЙ ПОДВИГ А.С. ПУШКИНА	9
2.1 Без родины и предков нет личности	9
2.2 Семь лет труда – подвиг	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
ЛИТЕРАТУРА	23
ПРИЛОЖЕНИЕ	24

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность.

А.С. Пушкин – наше уникальное национальное достояние. Прошло более двухсот лет со дня рождения, но его творчество воспринимается нами как явление близкое, современное.

Проект «Семь лет труда, надежды и сомнений»: исследование причин долгого и «тяжёлого» пути к первому отдельному изданию романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» посвящен самому главному произведению поэта в его творчестве.

В этом году Россия отмечает большое событие в литературной и культурной жизни – 190-летие первого издания романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Исследование творчества поэта после советского периода показали читателям совсем иного Пушкина, не только как поэта, но, прежде всего, как личность.

Сегодняшние читатели, вооруженные знаниями истории, открывают для себя Пушкина как понятного и близкого им по духу современника.

Цель.

На основании изучения документов, воспоминаний, писем, дневников, пушкиноведческих работ проанализировать, почему работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин» была настолько тяжела, что он сам назвал её подвигом.

Задачи.

1. Проследить процесс развития жанра роман от «эпоса до Пушкина».
2. Дать характеристику «золотого века» русской литературы и определить место в нем романа «Евгений Онегин».
3. Изучить биографию А.С. Пушкина, используя энциклопедические данные, воспоминания о поэте родных и близких ему людей.
4. Проанализировать работу поэта над «Евгением Онегиным», используя два рабочих плана, составленных самим поэтом, «трудные» моменты в

творческом процессе, события, происходящие в личной жизни поэта и политической сфере России.

Объект.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Предмет.

Этапы создания романа в стихах «Евгений Онегин».

Практическая значимость

Данный материал можно использовать в учебном процессе, на уроках литературы, на элективных курсах, в написании сочинений и сообщений, эссе, при подготовке к олимпиадам, интеллектуальным играм.

ГЛАВА 1. ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Золотой век русской литературы

«Золотой век» русской литературы – это период её расцвета, пришедший на начало девятнадцатого века. Это время в Российской империи отмечено реформой императора Александра I, которое сильно укрепляло феодально-абсолютную политику. Литературное сообщество России посредством своего творчества сразу выступило с протестами. Начались обновления форматов и стилей, появилось много малоизвестных по тем временам направлений. Сентиментализм трансформировался в романтизм, проза, как способ выражения мыслей, в реализм, в произведения появляется философский подтекст. Особенность «золотого века» стало разнообразие жанров и острая социальная тематика. Почти каждый автор «золотого века» поднимал в своих произведениях тему борьбы за права угнетенных и обиженных.

Центральной фигурой данной периода считался А.С. Пушкин. К этой же эпохе относятся поэты «пушкинского круга»: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Бестужев, А.Л. Дельвиг, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, К.Ф. Рылеев. Этот «пушкинский круг» насчитывал девятнадцать талантливых поэтов.

Завершался «золотой век» русской поэзии творчеством Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова. Хотя литературовед В.Б. Катаев утверждает: «Между рождением Пушкина и смертью Чехова уместился целый век» - «золотой век» русской классической литературы. [2].

В идеологии поэтов пушкинской поры важна была подлинность душевной жизни. Эта поэзия очень часто отражала общественно-политическую жизнь страны. Многие поэты этого периода были связаны с декабристским движением. Их перу «золотого века» принадлежат произведения о любви к природе, пропитанные философскими размышлениями.

К лучшим произведениям этого века исследователи относят творчество А.С. Пушкина, Н.М. Лермонтова, А.П. Чехова, Ф.И. Достоевского, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и множество других, которые были бы достойны продолжать этот список.

К лучшим образцам «золотого века» относят и гениальное творение поэта, которое он сам считал лучшим в своем творчестве – роман в стихах «Евгений Онегин», который является предметом исследования в предлагаемом проекте.

1.2. Роман как жанр от истоков до Пушкина

Чтобы проследить историю романа, как жанра, следует обратиться в век двенадцатый. В нем исследователи нашли истоки этого жанра. Первоначально романами считали не только прозаические произведения, но и стихотворные, которые потом стали называть поэмами. Жанр романа формируется постепенно на протяжении нескольких столетий. Истоками жанра, по мнению исследователей, мог служить национальный героический эпос. Новизна романа, его своеобразие, в отличие от эпоса, в том, что он не претендует на достоверность. Этим он отличается от многих других жанров литературы.

Ряд исследователей считает, что установить период возникновения жанра романа практически невозможно. Другие ученые полагают, что средневековый роман уже является полноценным представителем жанра, хотя и имеет художественные различия с романом Нового времени.

Теория литературы отмечает, что существует ранняя форма романа – это средневековый роман. По-настоящему считается, что роман в современном понимании начал формироваться в конце эпохи Возрождения.

В течение восемнадцатого века этот жанр становится господствующим в литературе. Подтверждение этому можно найти у В. Белинского: «Роман и повесть стали теперь во главе всех других родов поэзии». [8].

На рубеже восемнадцатого-девятнадцатого веков жанр пережил своеобразный кризис, но он не коснулся только одного вида – исторического романа.

В России в это время ещё сильно были увлечены романтизмом. А.С. Пушкин полюбил творчество Д. Г. Байрона, его романтику, образность. Но к самому жанру пришел не сразу. В произведениях с романтическим началом уже проявляется интерес к современности, к социальному анализу, отображению жизни при помощи ярких типичных характеров.

Особенности романа:

1. Наличие нескольких сюжетных линий;
2. Большое количество героев;
3. Изображение сложных социальных отношений;
4. Включение большого количества тем и проблем;
5. Изображение действия в длительном периоде, часто жизнь нескольких поколений;
6. Большое внимание и значение историческому фону.

В начале девятнадцатого века А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов открыли для русской литературы реалистический и психологический романы. Главной проблемой русского романа стала проблема героя, ищущего пути обновления жизни, героя, который выражал движение времени. В. Белинский назвал роман «эпосом частной жизни». Действительно, роман появляется там и тогда, когда возникает интерес к отдельной личности, когда мотивы её поступков, её внутренний мир становятся не менее важны, чем сами действия и поступки. Психологический анализ стал потребностью эпохи.

В центре русских романов герои, выражающие движение времени. Едва возникнув, русский роман смело нарушил жанровые каноны и стал развиваться так стремительно, что предельно раздвинул рамки жанровой формы. Это и был самый существенный вклад русской литературы девятнадцатого века в мировую культуру.

Предметом изображения в романе является жизнь людей и определенный исторический период. Сюжет охватывает судьбы нескольких действующих лиц, что делает повествование многолинейным. Герои романа показаны, как развивающиеся личности.

А.С. Пушкин создал новый жанр – роман в стихах. И работа поэта над ним станет предметом исследования в следующей главе.

ГЛАВА 2. ПОЭТИЧЕСКИЙ И ГРАЖДАНСКИЙ ПОДВИГ А.С. ПУШКИНА

2.1 «Без родины и предков нет личности»

Прежде чем окунуться в исследование предлагаемой темы, необходимо поближе познакомиться с автором. Чтобы понять А.С. Пушкина, нужно знать, кто были его предки, как рос и воспитывался будущий великий поэт. Биографию поэта писали многие пушкиноведы, но нет той, которую написал он сам, несколько лет занимался ею, но поэту пришлось уничтожить записки. В 1834 году А.С. Пушкин пишет новую биографию, во вступлении к которой жалеет об уничтоженной: «В конце 1825 года, при открытии несчастного заговора, я принужден был сжечь свои записки! Они могли замешать многих и, может быть, умножить число жертв.» [1.] Новый вариант автобиографии поэт начинает так: «Мы ведем свой род от прусского выходца Радши, въехавшего в Россию во время княжества Александра Невского. От него произошли многие дворянские фамилии. Имена моих предков встречаются поминутно в нашей истории. Родословная матери моей ещё любопытнее. Дед был негр. Он стал крестником Петра I, тот дал ему фамилию Ганнибал. [1].

А. С. Пушкин открывает автобиографию, а далее мы сможем продолжить её с помощью отрывков из воспоминаний родных и близких ему людей.

Позволим продолжить её отрывку из воспоминаний старшей сестры поэта Ольги Сергеевны Павлищевой: «Александр Сергеевич родился в Москве в 1799 году мая 26-го, в четверг, в день Вознесения. От самого рождения до поступления в Царскосельский лицей мы жили в Москве, проводя летнее время в Захарово. До шестилетнего возраста Александр Сергеевич не обнаруживал ничего особенного, напротив своей неповоротливостью, происходившей от тучности тела, и всегдашней молчаливостью приводил иногда мать в отчаяние. Достигнув семилетнего возраста, он стал резов и шаловлив.» [6. Стр. 5].

Продолжает биографию Пушкина воспоминания брата – Льва Сергеевича: «До одиннадцати лет он воспитывался в родительском доме. Страсть к поэзии проявилась в нем с первыми понятиями: на восьмом году возраста, умев уже читать и писать, он сочинял на французском языке маленькие комедии и эпиграммы на своих учителей. Ребёнок проводил бессонные ночи и тайком от отца пожирал одну книгу за другой.» [6. Стр. 6]

Его домашнее воспитание в России, как оценивает сам А.С. Пушкин, мало чем отличалось от общего: «В России домашнее воспитание есть самое недостаточное, самое безнравственное: ребенок окружён одними холопами, видит одни гнусные примеры, своевольничает или раболепствует. Воспитание его ограничивается изучением двух-трёх иностранных языков.» [6. Стр. 763].

Домашнее воспитание поэта было прервано важным событием, изменившим его судьбу. В июле 1811 года Пушкина повезли поступать в Царскосельский лицей в Петербург. Новое учебное заведение было торжественно открыто 19 октября, и с этого дня Пушкин начал свою лицейскую жизнь. Характеристика на лицеиста Александра Пушкина в таблице 1812 года: «Имеет блистательные, нежели основательные дарования, более пылкий и тонкий, нежели глубокий ум. Прилежание его к учению посредственно, ибо трудолюбие не сделалось его добродетелью.» [3. Стр. 15-16].

В сентябре 1813 года новая характеристика: «Легкомысленен, ветрен, неопрятен, нерадив, впрочем, добрая душа, усерден, учтив, имеет особую страсть к поэзии. [6. Стр. 9].

А.С. Пушкин окончил лицей не с блистательными результатами, заняв 19-е место. «Недостатки лицейского образования он, вследствие стремиться восполнить усиленным чтением.» [5. Стр. 30].

Из общих литературных увлечений А.С. Пушкина в лицейский период была французская литература 18 века. Биограф А.С. Пушкина П.В. Анненков считал, что самым любимым поэтом был Вальтер. Ему Пушкин обязан и

ранним безбожием, и склонностью к сатире. К концу пребывания в лицее Пушкин склоняется к элегической поэзии. [6. Стр. 17.]

Литературная лицейская слава пришла к поэту после чтения оды «Воспоминания о Царском Селе» на переводном экзамене. Ода, написанная в высоком стиле торжественной лирики, была прочитана в присутствии поэта Державина. Тот был восхищен поэтическим даром Пушкина и предрёк ему блестящее поэтическое будущее. П.В. Анненков пишет о настроении Пушкина после окончания лицея: «С неутолимой жадой изменить мир и общество, открывшееся перед ним, ринулся Пушкин в свет. Он умел ценить чужие мнения, он умел критически отнестись к своим собственным» [6.Стр. 18].

Петербургские годы А.С. Пушкин провел в усиленной литературной работе, но и политическая, общественная жизнь очень занимала его, это было время реорганизаций тайных обществ. Ни в одном из них А. С. Пушкин, как член общества – не был, но довольно тесно общался, с некоторыми много лет дружил. Произведения этой поры наполнены свободолобием, вольностью. Они звали к новой жизни, требовали перемен. Даже не являясь членом никакого тайного общества поэт оказался на острие пропагандистской борьбы декабристов. Его стихи стали орудием литературной пропаганды в руках тайных обществ против реакционно-крепостнического строя Российской империи. Восстание на Сенатской площади, последствия его провала перевернули жизни тысяч людей, среди этих тысяч и судьба великого поэта А.С. Пушкина. В его жизни и творчестве наступил момент перелома, возврата к прежнему уже не будет никогда.

2.2. Семь лет труда – подвиг

В письмах А.С. Пушкина, относящихся к периоду, предшествовавшему написанному роману, находятся наброски, но не романа, а комедии в подражании «Горе от ума». Главный герой – Евгений Онегин – сатирический персонаж. Можно сделать вывод, что поэт колеблется в выборе жанра. И вот, наконец, можно прочитать в письмах Пушкина: «Пишу роман, но роман в

стихах – это дьявольская разница.» «Дьявольская разница» заключается в том, что задуман роман как широко-эпический с внутренним планом повествования. В нем поэт использованы черты прозаического жанра: авторские отступления, размышления. [1. Стр. 50].

Пушкин планировал пространно изобразить события в стране и обществе. Многопланово показать путь Онегина. Можно сделать вывод, что задуманный роман в стихах – это крупное лирико-эпическое повествование. Пушкин использовал в «Евгении Онегине» черты всех известных на то время в литературе жанровых разновидностей романов: воспитательный, биографический, любовный, авантюрный, исторический. [7. Стр. 12].

При сложной композиции и многообразии составляющих А.С. Пушкин мечтал создать законченное, цельное и уникальное для русской литературы произведение.

Казалось бы, всё уже для работы над новым произведением готово: определился с жанром, выстроил общий рабочий план, но нужно было ещё нечто такое, что позволило бы легко уместить в романе многоплановое многообразие и большое количество героев. А.С. Пушкин подошел к этому вопросу новаторски. Он создал новую пушкинскую строфу. В ней 14 строчек, четырехстопный ямб, рифмованный по-разному – то перекрестно, то попарно, а в конце строфы двестишье. Пушкин создал строфу именно для «Евгения Онегина», потому её ещё называют «онегинской строфой». По мере надобности автор мог связывать эти строфы последовательным рассказом. Именно такого рода изложение определило характер нового замысла Пушкина. [7. Стр. 50-52].

А. С. Пушкин сам сообщает друзьям ещё одно новшество, используемое им при написании романа: «Смеем уверить, что в нашем романе время расчислено по календарю.» [6. Стр. 25]. Такое большое значение поэт придавал внутренней хронологии романа. Таким образом поэт проделал большую предварительную работу, определившись с жанром, стихосложением, композицией и даже «расчислению по календарю».

Первая глава представляет собой нечто целое. Она содержит в себе описание светской жизни петербургского молодого человека в конце 1819 года. Вторая глава написана непосредственно после первой. Она имела цель дать характеристику действующих лиц, причем центральной фигурой этой главы является Ленский.

Третья глава посвящена героине романа. Центральное место в главе Пушкин отвел письму Татьяны.

Если обратиться к хронологии работы над романом, то можно легко определить сроки её написания:

9-28 мая, 1823 года – начало работы над романом.

22 октября, 1823 года – окончание первой главы.

3 ноября, 1823 года – пометки в черновиках об окончании первых семнадцати строф второй главы.

8 декабря, 1823 года – окончание второй главы

8 февраля 1824 года – начата третья глава (к июню 1824 года глава дописана до письма Татьяны включительно).

5 сентября 1824 года – пометка под строфой XXXII.

2 октября 1824 года – закончена третья глава.

31 декабря 1824/1 января 1825 годов – пометка под черновиком XXIII строфы четвертой главы.

1824 – 1825 года – работа над четвертой главой.

4 января 1825 года – начата пятая глава.

6 января 1825 года – закончена четвертая глава.

10 августа 1825 года – пометка под черновиком XIV строфы.

22 ноября 1825 года – окончена пятая глава.

1826 год – работа над шестой главой.

18 марта 1827 года – начата седьмая глава.

19 февраля 1828 года – пометка под XXI строфой седьмой главы.

5 апреля 1828 года – пометка в рукописи «Альбом Онегина».

4 ноября 1828 года – окончание седьмой главы.

2 октября 1829 года – написаны пять строф «Путешествия Онегина».

18 сентября 1830 года – закончена восьмая глава.

19 октября 1830 года – сожжена десятая глава.

5 октября 1831 года – написано письмо Онегина к Татьяне.

[5. Стр. 228-229].

Первая глава была начата в Кишиневе 9 мая 1823 года и окончена в Одессе 22 октября 1823 года – почти полгода работы. Надо отметить, что в этой главе поэт использовал достаточно стихов, написанных ранее для неосуществлённой поэмы «Таврида». [6.Стр. 798].

Время до конца года было посвящено ещё двум главам. Пребывание в Михайловском дало материалы для начальных глав до шестой включительно, московские впечатления 1826 и 1827 годов определили характер седьмой главы, поездка на Кавказ в 1829 году дала описательную главу о путешествии Онегина, и, наконец, петербургские салоны, которые посещал Пушкин в 1828-1829 годах, дали материал для картины большого света заключительной главы. [5. Стр. 230].

Действия первых глав разворачивались медленно. Уже написав первые главы и глубоко погрузившись в творческий процесс, Пушкин пишет Дельвигу 16 ноября 1823 года: «Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь донельзя. Бируков (цензор) её не увидит.» [6. Стр. 800].

О том же поэт извещал А.И. Тургенева 1 декабря этого же года: «Я на досуге пишу новую поэму «Евгений Онегин», где захлёбываюсь желчью. Две песни уже готовы.» [6. Стр. 800].

Пушкин был убежден, учитывая всё выше им написанное, что поэма не будет разрешена цензурой, и писал об этом Бестужеву 8 февраля 1824 года: «Об моей поэме нечего и думать, если когда-нибудь она и будет напечатана, то верно не в Москве и не в Петербурге.» [6. Стр. 799].

Несмотря на опасения Пушкина, книгопродавцы заинтересовались его новой поэмой и обратились к нему с предложением печатать. Первая глава вышла с посвящением брату, Льву Сергеевичу Пушкину с предисловием: «Вот

начало большого стихотворения, которое, вероятно, не будет окончено. Несколько песен и глав «Евгения Онегина» уже готовы. Писанные под влиянием благоприятных обстоятельств, они носят на себе отпечаток веселости.» [1. Стр. 23].

Конечно, каждая напечатанная глава вызывала оживленные отзывы критики. Они оказывали на Пушкина довольно сильное влияние, которое отражалось на его дальнейшей работе над романом. К примеру, А.С. Пушкин начал сильно сокращать размеры романа, на это решение неблагоприятно повлияли отзывы критиков.

В предисловии к третьей главе автор пишет читателям: «Первая глава «Евгения Онегина», написанная в 1823 году появилась в 1825. Спустя два года издана вторая. Эта медленность не от писания, а от посторонних обстоятельств. Отныне издание будет следовать одно за другим в непрерывном порядке: одна глава тотчас за другой.» [5. Стр. 232].

Полемика, разгоревшаяся в разных журналах, была как положительной, так и отрицательной, а читателям «Евгений Онегин» очень понравился. Первая глава, к примеру, была распродана и даже стала распространяться в рукописных копиях.

Друг А.С. Пушкина Бестужев был недоволен первой главой и героем, считая предмет поэмы «слишком низким», не находя в ней ни яркой сатиры, ни философских замечаний. Пушкин отвечал ему: «Ты неправ, все-таки ты смотришь на Онегина не с той точки. Дождись других песен. Первая просто быстрое введение и я им доволен.» [6. Стр. 799].

А.С. Пушкин многое осмыслил и пересмотрел, учитывая критику. Он сильно усложняет бытовой и социальный фон романа. Г. А. Гуковский писал: «Уже самое количество бытовых тем и материалов принципиально отличает пушкинский роман от предшествующей литературы. В «Евгении Онегине» перед читателем проходит серия бытовых явлений, деталей, вещей, одежды, цветов, блюд, обычаев. Этот быт использован иначе, чем у других, по-новому, реалистически.» [5. Стр. 244].

Пушкин придавал огромное значение созданию места действия, перенося его в различные пространства: Петербург, Москва, деревня, почтовый тракт и т.д.

И вторая и третья главы были приняты критикой хорошо. Читатели с нетерпением ждали продолжения сюжета с Татьяной.

Но обещание, данное поэтом читателю, он не сдержал. Четвертая глава поэмы писалась медленно и трудно. «Онегин мне надоел и спит, впрочем, я его не бросил,» - писал Пушкин Катенину 4 декабря 1825 года. [5. Стр. 290]. Пушкин отложил «Онегина», он с увлечением работает над «Борисом Годуновым». Напряжённая работа над «Евгением Онегиным» действительно утомила поэта, ведь он работал все время, считаясь с двойной цензурой, наложенной на его произведения: обычной и царской. Был и третий цензор – сам Пушкин. Эпиграф к первой главе он написал сам, но выдал его с пометкой: «из частного письма».

К тому же он всей душой рвался в Петербург. Лишь 10 декабря в Михайловское дошли вести о кончине императора Александра I, Пушкин уже точно не хотел оставаться в ссылке. Но уехать он не смог по обыденным причинам, а потом было поздно. Декабристы вышли на Сенатскую площадь, отказавшись присягать на верность Николаю I – восстание было подавлено и с этого времени жизнь и творчество поэта можно легко разделить на до восстания и после него. Роман «Евгений Онегин» был отложен на целы год. Политическая обстановка в России, расправа с участниками восстания, среди которых было много не только знакомых поэта, но и друзей, не позволяла ему спокойно работать над «Онегиным». Пушкин, вероятно, обдумывает, что делать дальше с героем, в какую сторону вести, но путь к декабристам был отрезан навсегда.

Четвертая глава была закончена 3 января 1826 года. А 4 января этого года Пушкин начал писать пятую главу и закончил её в этом же году. Обе главы вышли в печать в одной книжке. Четвертая глава была подвергнута сильному изменению. Было выброшено много строк. Пушкин пишет

Вяземскому в эту пору: «В 4-ой песни Онегина я изобразил свою жизнь!» [6. Стр. 798].

Поэт ещё не смог морально пережить события на Сенатской площади, он не знал, вероятно, как дальше строить образ Онегина. Ему нужно было время. Потому четвертая и пятая главы носят описательный характер.

Шестая глава – это первая глава, написанная после восстания декабристов и окончена она только после их казни. Потому понятно наличие в главе пессимистический строк, резко трагический поворот в развитие действия. Поэт находился в тяжёлом состоянии, жил в ожидании и своего наказания, худшего, чем ссылка.

Б.В. Томашевский пишет о строфах шестой главы: «В той рукописи строфа, исключенная. Явно по цензурным соображениям. В известной нам копии нет двух последних стихов, по-видимому, содержащих какой-то резкий политический отзыв в связи с казнью декабристов.» [6. Стр. 10].

А.С. Пушкин после 1825 года очень нуждался в новых впечатлениях, наблюдениях для дальнейшего развития романа. Поездка в Москву помогла ему в написании седьмой главы, она усилила её описательную часть. Эта глава была встречена суровой критикой. Многие отмечали, что поэт стал повторяться, что он устал и это чувствуется, роман теряет интерес читателей.

Пушкин остро воспринимал критику, но правильно делал выводы, если чувствовал, что она хоть немного права.

По-видимому, литературный неуспех 7 главы был одной из причин того, что Пушкин поспешил закончить свой роман. Следующая глава была уже последняя, потому что глава «Путешествие Онегина» была исключена из романа, но он взял кое-что из неё в последнюю главу. Она была встречена критикой равнодушно. [5. Стр. 237].

Закончив писать роман для печати, Пушкин ещё не мог остановиться, он ещё мысленно жил со своим «Евгением Онегиным», потому написал ещё десятую главу, но потом сжёг её.

А. С. Пушкин приступил к работе над романом «Евгений Онегин» молодым человеком, ровесником героя, а закончил взрослым мужчиной, главой семейства. Вместе с поэтом этот путь взросления прошли и его герои. Больше всего менялся Онегин, был момент, когда Пушкин как бы хотел оправдать его, но такой подход требовал резкий поворот сюжета: показ Онегина в противоречиях со средой и веком. Но в окончательный текст поместил другой вариант трактовки образа героя – острокритический, разоблачительный, раскрывающий его связь, а не конфликт со средой и эпохой.

Решение оборвать сюжетное развитие «Евгения Онегина», не доводя его до привычного для романа завершения, можно с уверенностью утверждать, было сознательным и принципиальным решением А.С. Пушкина. «Каковы бы не были биографические, цензурные или иные обстоятельства, подтолкнувшие к нему, с того момента, как оно созрело, оно стало художественной точкой», - пишет Б.В. Томашевский. [6. Стр. 20].

Окончание, прощание с «Евгением Онегиным» сопровождалась у поэта с большой грустью. Как примет его детище читатель, сомнения не покидают поэта с первых печатных глав романа. Кто возьмется напечатать роман отдельной книгой?

Прошло три долгих года. В марте 1833 года книгопродавец, издатель Смирдин, наконец, напечатал первое отдельное издание романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В этом году – 2023 этому событию 190 лет.

Издатель писал: «Интерес к изданию так велик, что все книги раскупили в течение месяца.» [6. Стр. 81]. А издатель рассчитывал продать издание хотя бы в течение года.

А.С. Пушкин отметил торжественное событие завершения романа специальным стихотворением, написанный гекзаметром:

Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний.

Что ж непонятная грусть тайно тревожит меня?

Или, свой подвиг свершив, я стою, как поденщик ненужный.

Плату приявший свою, чуждый работе другой?
Или жаль мне труда, молчаливого спутника ночи,
Друга Авроры златой, друга пенатов святых?
[б. Стр. 178].

Семь лет труда, надежды и сомнений сам Пушкин назвал подвигом. Хочется добавить – подвигом поэтическим и человеческим. Понимание такого произведения, как «Евгений Онегин», - замысел, требующий труда, любви и культуры.

Каждое новое исследование вносят что-то новое в трактовку пушкинского романа. «Хронология работы Пушкина над «Евгением Онегиным» и «Ход работы над текстом» позволяют сделать, соответствующие указаниям автора, выводы – определить цепь основных дат.

Пушкин определяет начало событий с конца 1819 года. Можно вычислить, что год рождения Онегина 1795. Таким образом, можно сказать, что он был ровесником А.С. Грибоедова и декабристов, но старше Пушкина и некоторых его друзей.

1803 год – это день рождения Владимира Ленского. Когда он погиб, ему было 18 лет.

1803 год так же вероятная дата рождения Татьяны. Ольга была моложе на один год, значит её год рождения – 1804.

1811-1812 – окончание «учения» Онегина и выход «в свет». Видимо в 1813 году Онегину уже исполнилось 18 лет, он стал жить самостоятельно.

Так можно рассчитать любое действие романа, как утверждал Пушкин, по календарю.

Осень 1824-весна 1825 – время действия восьмой главы, а март 1825 – конец романа. Почему действие заканчивается 1825 годом, да ещё так задолго до восстания декабристов? Чтобы снять с героя всякие подозрения в связи с декабристским движением, читатель прощается с Онегиным внезапно, финал его судьбы остается неизвестным. Сколько бы не останавливались исследователи на политических намеках, умолчаниях, деталях, поясняющих

различные смены пушкинских строф, всегда остаётся место для новых вопросов и для поиска ответов на них.

С уверенностью. Можно сказать, что «Евгений Онегин» к каждому поколению обращается новой гранью. Новые поколение, обогащенное историческим опытом, глубже понимает привычные строчки. Казалось бы, зачитанные и заученные стихи неожиданно открываются непонятными прежде глубинами. «Евгений Онегин» ещё много лет может удивить исследователей и читателей. Это по-настоящему бессмертное произведение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время работы над проектом «Семь лет труда, надежды и сомнений: исследование причин долгого и «тяжёлого» пути к первому отдельному изданию романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» были изучены труды исследователей творчества поэта, материалы его биографов, советских и российских литературоведов, воспоминания друзей и родных, которые помогли достичь цели проекта и ответить на поставленные вопросы.

Особенную роль в достижении цели сыграли книги Б.В. Томашевского и Ю. М. Лотмана, в которых собрано достаточно доказательств того, что работа над романом в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина была долгой и трудной. Оба учёных цитируют поэта, который назвал написание романа «подвигом». Так ещё раз Лотман высказывается только о написании драмы «Борис Годунов».

В результате анализа прочитанного и изученного материала выявлены причины небыстрой и непростой работы поэта над романом. Первая причина – новаторство А.С. Пушкина. Он придумал для «Евгения Онегина» новый жанр (роман в стихах – «дьявольская разница»); новое стихосложение («онегинская строфа»); новый герой (предшественник «лишних людей»).

Вторая причина – А.С. Пушкин задумал написать «Энциклопедию русской жизни»: столичное дворянство, провинциальное, их нравы, быт, образ жизни. Поэт хотел изобразить и крестьянскую среду, помещичью. Поднять в романе тему воспитания, образования, нравственности. Огромный пласт тем требовал от поэта энциклопедических знаний и большого количества времени. А. С. Пушкин, как никогда, был строг к редактированию самого себя, тому доказательством являются автографы глав романа, исчерканные поэтом.

Третья причина – политическая обстановка в России. Во всех материалах, без исключения, подтверждается мысль, что декабристское движение, а потом разгром его восстания, сыграли большую роль в жизни поэта, изменили его, повлияли на творческий процесс и на судьбу героев его романа «Евгений Онегин».

Работу над романом поэт прерывает на два долгих года. Он писал: «Евгений Онегин» мне надоел». Роман был не завершён, как необходимо было по жанровой принадлежности. Но это не помешало произведению стать лучшим в творчестве поэта и одним из великих произведений русской и мировой литературы.

Работа над проектом много дала мне, познакомила с материалами, книгами, которые я никогда не читала. Позволила освоить структуру и стилистику пушкинского языка. Открыла мне известного великого поэта с новой стороны, прежде всего, как человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жизнь Пушкина. Переписки, воспоминания, дневники. М.: 2018
2. Мещеряков В.П., Козлов А.С. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. М.: 2023
3. Мильнер-Иринин Я. А. Пушкин и вечность. М.: 2014
4. Орлова Н.Н. Основы теории литературы. М.: 2020
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин с комментариями Ю.М. Лотмана. С.-Петербург: 2021
6. Пушкин А.С. Золотой том. М.: 2000
7. Пушкин и поэтический язык. Сборник статей, посвященный 200-летию со дня рождения, А.С. Пушкина. М.: 1999
8. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: 2018

Мой Пушкин

В начале учебного года, как и все десятиклассники России, я узнала, что должна сделать индивидуальный проект и защитить его. И слово «проект» немного пугало, да и работа над ним представлялась смутно. Но я тогда решила: возьму тему, связанную с любимым поэтом – Александром Сергеевичем Пушкиным. Уж он то должен помочь мне, в этом я была уверена. У каждого из нас свой образ поэта. Мой Пушкин – это кудрявый юноша с гордо вскинутой головой, что стоит в центре красивого зала и читает стихи собственного сочинения на экзамене в Царском лицее. Таким изобразил будущего поэта художник Илья Репин, такой он всегда у меня перед глазами. Мой Пушкин – веселый, дерзкий, умный и очень талантливый человек. Он – верный друг, защитник слабых и угнетенных. Через всю жизнь поэт пронес верность лицейскому братству и идеям, их объединяющим:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Только начиная подбор литературы, я поняла, как мало оказывается, знаю о любимом поэте. Книга за книгой ложились на стол, всё это мне предстояло прочитать: Б.В. Томашевского, Ю. М. Лотмана, ещё многих исследователей творчества Александра Сергеевича. А ещё его воспоминания, письма к друзьям, статьи в газеты и журналы. Если бы не индивидуальный проект, так бы и стояли они в шкафу. Уже за это «большое спасибо» ему.

Дальше было много интересного материала, который помог мне ответить на главный вопрос проекта: «Почему гениальный поэт писал роман «Евгений Онегин» более 7 лет и назвал работу над ним «подвигом»?»

Наконец-то я смогла выстроить аналитическую часть проекта, проанализировать и сделать выводы.

Но я ещё открыла для себя другого Пушкина, не только весельчака, дуэлянта, поклонника прекрасного, но и ранимого, тонкого, страдающего и сомневающегося человека. Хотелось его успокоить, расспросить: «Что Вас тревожит?» И был бы ответ. «В одной газете сказано, что прадед мой Абрам Петрович Ганнибал был куплен шкипером за бутылку рома, что он прежде был камердинером государя.» Но ведь это ложь, воскликнет знаток родословной поэта. «Да, я писал Голикову, что у Петра I не было камердинеров, прислуживали ему денщики, между прочим Орлов и Румянцев – родоначальники исторических фамилий. А прадед мой был воспитанником и крестником государя!» Сильно огорчали поэта статьи, в которых критике подвергалась его внешность. Напрасно страдает поэт, имена клеветников вообще бы не знали потомки, не будь они связаны с именем Пушкина.

Я считала себя внимательным читателем, но, работая над проектом, поняла, что Пушкина надо уметь читать, иметь определённую интеллектуальную подготовку и запас знаний. Особенно это коснулось моего любимого романа в стихах «Евгений Онегин». Откровением для меня стали противоречия и несогласованность, которые встречаются в романе. Вот Пушкин, к примеру, пишет в XXXI строфе 3 главы: «Письмо Татьяны предо мною,/Его я свято берегу...» Но в восьмой главе мы узнаём, что письмо это находится в архиве Онегина: «Та, от которой он хранит/Письмо, где сердце говорит». В третьей главе о Татьяне говорится: «И выражалася с трудом на языке своём родном». В пятой главе читаем другую характеристику: «Татьяна, русская душою...»

Я перечитывала роман так, как будто мне наконец-то развязали глаза. Нет, это не уменьшало впечатление от него, а, наоборот, роднило с поэтом. Приходило понимание, как не просто писался «Евгений Онегин» даже у него – гениального поэта, взявшего на себя создание «энциклопедии русской жизни», романа в стихах, который «дьявольская разница» со всеми предыдущими романами.

Мой проект о творчестве Александра Сергеевича Пушкина завершается моими рассуждениями и наблюдениями. Я могу вернуть на полки семейной библиотеки книги Б.В. Томашевского, Ю.М. Лотмана, профессора МГУ Новикова и многих других, но я не прощаюсь с ними, очень сдружилась во время работы над проектом. Обязательно вернусь к удивительному миру А.С. Пушкина вновь.