**Тематическое направление** «Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу (Паустовский К.Э.): искусство в жизни человека»

**Жанр:** дневник

**«Бородино»: размышляя над прошлым…**

*9 августа*

Сегодня в школьном дворе была линейка в честь открытия памятного знака «Хлеб нашей памяти». На светлом каменном кубе лежит нарезанный на ломтики чёрный хлеб. Ведущие рассказывают историю его появления: впервые испекли такой хлеб монахини Спасо-Бородинского монастыря, основанного на месте Бородинской битвы вдовой героя войны 1812 года Александра Тучкова. Оказывается, это хлеб поминальный, чёрный, с кориандром и тмином. Тмин в хлебе не только для придания особенного вкуса – он символизирует картечь, которой в те времена заряжали ружья.

Я слушал, а в голове вертелись знакомые с детства строчки:

– Скажи-ка, дядя, ведь недаром

– Москва, спалённая пожаром,

Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,

Да, говорят, ещё какие!

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!

Тогда, в 5 классе, мне многие слова в этом стихотворении Лермонтова казались непонятными и даже забавными: какой-то дядя вспоминает, как старики ворчали, не желая уходить на зимние квартиры. Бой с французами не казался страшным и кровавым, ведь нельзя бояться врага, которого называют «мусью».

Эти воспоминания сейчас были какими-то нелепыми на фоне высокой и трагичной истории появления бородинского хлеба…

*18 августа*

Несколько дней мне не давали покоя строки лермонтовского стихотворения. Я узнал, что поэт написал его в начале 1837 года, в год двадцатипятилетия Бородинской битвы. Какое значение имела война с Наполеоном для России? В XIX веке её воспринимали как битву добра со злом, поэтому победа в этой войне стала свидетельством божественного вмешательства в людские дела. Именно поэтому Лермонтов пишет: «Когда б на то не божья воля, не отдали б Москвы». Он как бы показывает, что русская армия сражается с Богом в душе, под его покровительством, подчёркивая тем самым священный характер битвы. Интересно, знал ли Лермонтов, что оценка исхода Бородинского сражения в истории неоднозначна? Наполеон уверен был в собственной победе, а Михаил Кутузов так писал императору Александру I: “Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которой пришёл нас атаковать”. А что вообще можно считать победой? Факт, что многие позиции русских оказались в руках Наполеона и Москва была сдана, или то, что французам не удалось разбить русской армии и это в конечном счёте обернулось для них бегством из России и окончательным поражением? Думаю, важнее второе. Тогда какими же должны быть люди, добывшие такую победу?..

*29 августа*

На коллаже М. Пурецкого 1898 года, созданном к стихотворению Лермонтова, я вижу старого солдата. Этакого седобородого старца, похожего на Деда Мороза, с очень мудрым и немного грустным лицом. Наверное, так мог выглядеть «дядя», участник войны 1812 года и Бородинского сражения. Он простой человек, и речь его выдаёт выходца из народа: «ушки на макушке», «И думал: угощу я друга!», «Постой-ка, брат мусью!», «Что толку в этакой безделке?», «Полковник наш рождён был хватом…», «бусурманы». Это простонародный рассказчик, который говорит о событиях не так, как сказал бы поэт, а как сказал бы солдат. А ведь считается, что воспоминания родственника Лермонтова - Афанасия Алексеевича Столыпина, двоюродного деда и опекуна поэта, - сыграли ключевую роль в рождении идеи «Бородина». Но Лермонтов почему-то делает главным повествователем в своём стихотворении именно простого человека, который, рассказывая о своём участии в сражении, в то же время использует и такие слова: «Уж постоим мы головою За родину свою!», «И вот на поле грозной сечи Ночная пала тень», «И умереть мы обещали, И клятву верности сдержали Мы в Бородинский бой».

В. Г. Белинский писал о стихотворении «Бородино» следующее: «В каждом слове слышите солдата, язык которого не переставал быть грубо прямодушным, в то же время благороден, силён и полон поэзии». Мне кажется, именно благодаря такому сочетанию читатель понимает, насколько значимым было для русского народа Бородинское сражение. И только так, просто и вместе с тем высоко торжественно, можно рассказывать новому поколению о славных событиях прошлого!

*7 сентября*

Вчера, накануне очередной годовщины Бородинского сражения, я вновь перечитал стихотворение Лермонтова и понял, что это, прежде всего, диалог. Не только участника битвы со своим племянником, но диалог двух поколений: героических участников битвы и поколения, о котором с горькой иронией дважды говорится: «Не то, что нынешнее племя: Богатыри - не вы!». Известно, что поэт был разочарован в своих современниках, считал их существование пустым и никчёмным:

Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее — иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познанья и сомненья,

В бездействии состарится оно.

Если считать, что подвиг во имя Родины – смысл и обоснование твоего существования, то, наверное, жизнь большинства людей можно считать бесполезной, ведь героем может стать не каждый. Но любовь к своей стране, знание её истории, уважение к памяти предков не пустые слова! Они неотъемлемая часть личности каждого человека. А настоящие личности, я уверен, всегда приносят пользу людям и стране, всегда готовы встать на их защиту.

Прошлое говорит с нами через стихи. Поэт Александр Кушнер сказал: «Лирика – самая живая, непосредственная человеческая речь, с блестящими глазами, прямым обращением к неведомому собеседнику. Лирика добивается понимания с полуслова, полунамёка…». Мне кажется, через «Бородино» Лермонтова, через диалог с поэтом я понял главное: мне хочется, чтобы о моём поколении тоже когда-то написали:

Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя…