**Раджабова Милана Шамилевна**

**Россия, Республика Дагестан, г. Махачкала**

**МБОУ «Многопрофильная гимназия № 38», 75 класс**

**ЗООМОРФНЫЙ ОБРАЗ С КОМПОНЕНТОМ «ЛОШАДЬ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА КАК КОМПОНЕНТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОДА**

**ЭССЕ**

Анималистическая лексика занимает важное место в произведениях А.П.Чехова. Зооним *лошадь* выступает в его прозе как деталь на фоне многообразных проявлений жизни, то в прямом значении, то в переносном, то для описаниях реальных событий, то для иносказаний, то в простых конструкциях, то в осложненных другими языковыми средствами.

В каждом этническом сообществе сложился свой взгляд на лошадь: если в арабском мире доминируют высокая оценка ее внешней красоты, стати, гордого нрава, скорости движения и т.д., то в русской жизни ее рассматривают как средство передвижения, тягловой силы, это целый пласт жизни, быта, культуры, который коррелирует с определенными понятиями и имеет специфические черты, обусловленные особенностями русского менталитета, а также индивидуальным авторским замыслом. Ценностная составляющая нашего анализа вскрывает значимость образа *лошади* в русской жизни, культурные установки этноса, связанные с этим животным и писательские оценки этого феномена в этнической картине мира. Особенностью организации рассказов А.П. Чехова является их нарративность, описательность, неторопливость развития действия, где использование зоонимов (а они частотны в его прозе) становится средством выделения смыслов. Писатель выкристаллизовывает из текста детали русского быта 19 века, а также некую мораль, которая лежит в основе его художественной концепции. В многочисленных рассказах А.П. Чехова *лошадь* представлена в своей главной функции 19 века как транспортное средство: индивидуальное, коллективное, реже как тягловая сила. Так, герои рассказа «Степь» передвигаются коллективно на бричке, объездчик из рассказа «Счастье» индивидуально верхом и т.д. Нередко писатель прибегает к дополнительным деталям для смысловой характеристики: так, он вводит в текст размер и окраску лошади, служащих для опознания ее хозяина:

*Они уехали на крестины к тому старому офицеру, который ездит на маленькой серой лошади*

Определения *маленькой серой* служат ориентирами для идентификации самого персонажа (а не самой лошади – здесь ирония А. Чехова).

В рассказе «Радость» лошадь – доминантный участник транспортного происшествия, где акцент сделан больше на состоянии лошади *испуганная, помчалась,*

чем на состоянии пострадавшего (имеет место чеховская ирония, которая провоцирует читательское сострадание больше к лошади, чем к пострадавшему пьяному Кударову):

*… и упал под лошадь, стоявшего здесь извозчика….. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова…. помчалась по улице и была задержана дворниками*.

Чеховская идея ответственности за тех, кого мы приручаем, прозвучит громко в ХХ веке в философской сказке французского писателя-летчика А. де Сент-Эзюпери «Маленький принц». Для А. Чехова важно не только как живет его персонаж, а как он осознает себя и окружающий мир.

В вышеприведенном описании неслучайно используются два зоонима: *лошадь* и его производная лексема *лошаденка*. Для Иона - это *лошадь,* в которой заключено все его бытие, а для пассажира , который ее оценивает по внешнему виду – это *лошаденка* , усталая, тощая, т.к. недостаточно накормленная, но преданная своему хозяину и т.д.

Анализ материала убеждает, что зооним *лошадь* выступает в системе сюжетных событий рассказов, связанных с повседневностью, без которого потерялась бы русская самобытность и характер.

В текстах А.П. Чехова лексема *лошадь*  помимо прямых смыслов под влиянием других единиц текста и в соответствии с авторским замыслом приобретает нередко окказиональные смыслы. Так. например:

*Первыми к воде подходят овцы, за ними лошади, за лошадьми коровы*.

В этом эпизоде акцентируется соблюдение порядка водопоя, иерархия: вначале пьют более слабые и мелкие животные, затем более сильные и крупные и при этом неважно, какую номинацию носит животное, т.е. происходит десемантизация лексем, здесь главное порядок. Эта деталь противостоит всему остальному тексту, описывающему хаотичные действия участников ловли налима, которого так и не поймали из-за беспорядка действий. Чеховская деталь не случайна в тексте, она всегда функциональна и несет нередко глубинный смысл.

Образно-переносные значения лексемы *лошадь* или метафорические значения представляют большой интерес для исследователей. Они отличается множеством различных общих и индивидуальных ассоциаций, вызванных особенностями поведения, повадок, нравов этого животного. Наблюдения над материалом (48 контекстов) показывают, что, в прозе писателя метафора *лошадь* предстает во всем обилии системных связей, отраженных и не отраженных в словарях, наглядно демонстрируя особый динамизм в развитии семантической системы анималистической лексики, характеризующей человека. Обратимся к примерам из произведений А.П. Чехова:

*Я жил теперь среди людей, для которых труд был обязателен и неизбежен и которые работали, как ломовые лошади*.

Здесь содержится указание на тяжелый и неквалифицированный труд, и на выносливость работающих, добывающих свой хлеб, по образному выражению А. Чехова «черным трудом». Зооним *лошадь* в составе стилистического приема сравнения получает дополнительную негативную коннотацию благодаря использованию эпитета *ломовой,* который обозначает особую тягловую породу лошадей. Такое употребление является окказиональным, тесно связанным с контекстом «человек-животное», и способствует созданию обобщенного образа трудящегося. А. Чехов приравнивает социальное положение последнего к положению животного, но читатель понимает, что в городе населенным *«гоголевскими свиными рылами*» не может быть иначе.

*Работаешь ты, словно лошадь, и дорогого слова не слышишь. Лучше весь свой век в девках маяться, лучше с поповичей полтинники брать, милостыню собирать, лучше в колодезь головой…*

Автор использует сравнение, в котором содержится намек на честный, но тяжелый и безрадостный труд, за который получаешь гроши и который совсем не ценится. В зоониме *лошадь* содержится негативная оценка труда благодаря контексту, но в отличие от бессловесного животного, персонаж осознает всю ситуацию и ищет выхода не всегда праведного.

*Которые люди не работают совсем ничего всю жизнь, а живут они лучше трудящихся,* *это как? А трудящиеся - они просто несчастные лошади! На них едут, они терпят…*

Чеховская метафорическая оценка обличает социальную действительность того времени, зооним не теряет здесь сему `тяжелый физический труд', а осложняется эпитетом «несчастные», актуализируя значение много работающего человека, но не имеющего результата, адекватного потраченному на труд сил и времени. Сквозь этот контекст явно звучит саркастическая мысль писателя о том, что «*большинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь голодным, раздетым и беззащитным*». Развитие семантических смыслов у метафоры *лошадь* и метафорических сочетаний *ломовая лошадь, рабочая лошадь* и т.п. обусловлено свойством человека взваливать на себя большую долю любого труда в самых различных сферах жизни, чтобы обеспечить себе существование.

Важным и интересным является использование метафоры в языковой системе как средства номинации. Зооним *лошадь* используется писателем для оценки женской красоты:

*Красивей вас, говорю, отродясь не видал... Наша деревенская* *красавица Манька, сотского дочка, говорю, супротив вас лошадь, верблюд...*

В прозе А. Чехова зоометафора указывает на внешний вид человека и в данном случае служит громоздкой и неуклюжей моделью для сравнения красоты двух женщин, а использование зоонима «верблюд» усиливает негативность образа.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анималистические образы с зоонимом *лошадь*, представленные в прозе А.П. Чехова, достаточно интересны, информативны и самобытны, отличаются национальным своеобразием и представляют специфику мировосприятия носителей русского языка и культуры.

Рассмотрение зоонимов и зоометафор, связанных с именем одного животного, показывает его оценочный потенциал и занимает особое место в идиостиле писателя. Чеховская зоометафора, отражая национальную самобытность, является фрагментом русской языковой картины мира. Личность самого А.П. Чехова прячется осознанно в его художественные образы. Удалось продемонстрировать, каким образом через образ животного проявляется специфичность познавательной деятельности носителя русского этноса А.П. Чехова. Лексические единицы с компонентом *лошадь* в его прозевыступают средством воплощения идейно-художественного содержания, своеобразным выразителем мировидения автора.