**ТИПИЗАЦИЯ ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ**

**В. В. ЗЕНЬКОВСКОГО**

**Аннотация:** Василий Васильевич Зеньковский принципы христианской антропологии распространял на «различные типы воспитания». Такое деление обусловлено очень огромным объемом и многогранностью человеческой деятельности, поэтому все воспитание в целом делится на «модули»: физическое, эстетическое, интеллектуальное, религиозное.

**Ключевые слова:** воспитание, личность, ребенок, религиозное воспитание, интеллектуальное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, В. В. Зеньковский, мышление, энергия.

**TYPIFICATION OF EDUCATION IN THE PEDAGOGICAL HERITAGE OF**

**V. V. ZENKOVSKY**

**Abstract:** Vasily Vasilyevich Zenkovsky extended the principles of Christian anthropology to "various types of education". This division is due to the very huge volume and versatility of human activity, so all education as a whole is divided into" modules": physical, aesthetic, intellectual, religious.

**Keywords:** education, personality, child, religious education, intellectual education, aesthetic education, physical education, V. V. Zenkovsky, thinking, energy.

В. В. Зеньковский физическое воспитание раскрывает через методы воспитательного процесса относительно культуры тела, эстетическое воспитание – является основой для осуществления воспитания относительно «прекрасного» в душе ребенка, интеллектуальное – занимается оказанием помощи в формировании умственных способностей ребенка и религиозное – «разрабатывает» методики и формы для воздействия на «верхние границы» души ребенка, т.е. реализует системы воздействия на ребенка для появления в его душе добродетелей.

Необходимо обратить внимание на то, что относительно духовно-нравственного воспитания, данные «типы» воспитательной деятельности являются равнозначными и необходимыми для гармоничного развития ребенка. Но в то же время, относительно трихотомии человеческое природы наблюдается некоторая иерархичность: физическое воспитание оказывает непосредственное влияние на тело (материю), эстетическое – направлено на сопровождение душевных процессов, интеллектуальное и религиозное оказывают влияние на протекание «духовно-душевных» процессов у ребенка. В то же время, является очевидным, что религиозное воспитание невозможно без интеллекта, который имеет и физическую зависимость. Эстетическое воспитание оказывает непосредственное влияние на физическое состояние ребенка, но также, оно (эстетическое воспитание) порождается и сопровождается духовным началом человека. Возникает система, которая выстраивается по принципу «единство в модулях», т.е. все типы воспитательного воздействия являются с одной стороны, - дифференцированными, т.к. человеческая природа имеет огромную сложность в своем устроении, и с другой, - все воспитательные процессы объединяются духовным началом человека, которое человека делает человеком. С точки зрения христианской антропологии все «виды воспитания» оказывают влияние прежде всего на «высшее начало» в человеке. Такая дуалистичность означает, что все виды воспитательной деятельности необходимо рассматривать с точки зрения системного подхода в воспитании человека, поэтому для более четкого понимания принципов протекания духовно-нравственного воспитания, необходимо рассмотреть мировоззрение В. В. Зеньковского относительно каждого «вида воспитания».

**Физическое воспитание.** Проблемы физического воспитания Зеньковский представлял с точки зрения религиозного осмысления. Основополагающий принцип трихотомии, утверждающий о превосходстве духовного начала в природе человека, совершенно не является ограничительной чертой в понимании духовно-нравственного воспитания ребенка (по Зеньковскому), и более того, он говорил не просто о допустимости физического воспитания, а о необходимости для «устроения жизни тела» [2, с. 153]. Сам по себе принцип «устроения» оправдывается положениями христианской антропологии относительно устроения человеческой природы, утверждающий, что каждый «компонент человеческой природы» (дух-душа-тело) обладает не только общей жизнью под началом духовных сил, но и имеет «индивидуальную жизнь».

Исходя из позиций христианской антропологии, определяется воздействие физического на духовное, причем, в данном «воздействии» есть и положительное (соблюдение постов) и негативное (чревоугодие, приводящее к духовному расслаблению, и как следствие, к болезням души и тела) на душу человека. Отметим, что Зеньковский особое внимание уделяет вопросу «греховности естества» человека, в связи с этим, он отмечал необходимость «ограниченности физического воспитания» [3, с. 171]. Думается, что человеческое естество в следствии грехопадения, является «источником немощности и слабости». [5, с. 219-222] Основываясь на немощности человека, христианство призывает к умерщвлению плоти, для наследования спасения человеком. [4, с. 244] Данное «умерщвление» плоти становится возможным через «воздержание», но все же, православная аскетика «верит в человека и не видит в теле источник его слабости…» [5, с. 245-246], исходя из этого «задача человека заключается в просветлении и преображении «естества» через духовный труд и молитвенное стояние перед Богом» [5, с. 245-246]. Данная мысль ученого подтверждается Священным Писанием: «Сила Божья в немощи совершается» (2 Кор. 12:9). Мыслитель определенно считал необходимым заниматься совершенствованием тела, но при этом, соблюдать «осторожность», чтобы «совершенствование физическое» не поработило, а тем более, не уничтожило «совершенствование духовное».

На основании вышеизложенного ученый вводил достаточно простые правила – «ограничители», применимые к физическому воспитанию: соблюдение правил личной гигиены, умеренное удовлетворение естественных потребностей тела и соблюдение положенных постов. [5, с. 247] Пост является не просто «желательностью», но даже, «необходимостью», при этом, воспитателю необходимо учитывать индивидуальные особенности здоровья каждого ребенка и не допускать «переутомления плоти», т.к. это может привести к подрыву здоровья ребенка, что не является целью христианской добродетели. Для достижения данной задачи, воспитатель обязан проявлять рассудительность в отношении воспитательных мер, применяемых к ребенку. Только опираясь на принципы духовной любви к детям и христианской рассудительности, знания христианской антропологии, основ философии и физиологии возможно достичь такого состояния, при котором «тело должно быть в подчинении духу через привычку воздержания» [5, с. 247]. Замети, что воспитание привычки предполагает принцип «постепенности», который позволяет избегать навязывание личной воспитательной парадигмы педагога.

Представляется, что методика физического воспитания должна быть направлена на укрепление душевного и телесного здоровья. Одна из самых распространенных форм благоприятного воздействия на здоровье детей оказывает спорт. Ребенку очень необходима активная деятельность, в связи с развитием внутреннего мира личности ребенка, однако, необходимо обратить внимание на то, что Зеньковский предостерегал от чрезмерного занятия спортом: «не должно было превращаться в похоть» [5, с. 247]. Под «похотью» ученый понимал процесс именуемый как «пленение духа», т.е. спорт не должен быть явлением в детской жизни, разрушающим его личностную высшую сторону его «я». Чрезмерное занятие спортом порождает в душе ребенка особое явление, - «стремление к успешности» [5, с. 247], которое является результатом необходимости детского сердца «показать свое я». Данная необходимость имеет в себе основание - гордыня, которая питается самолюбованием. Инструментом к достижению «самолюбования» в спорте является сравнивание своих спортивных достижений с достижениями других детей. Исходя из вышеизложенного, становится очевидным, что целью физического воспитания является приведение тела ребенка к подчиненному состоянию относительно духа, которое позволит «человеческому естеству» преобразиться.

**Эстетическое воспитание.** Сама по себе эстетическая жизнь ребенка является очень сложной, подвижной и многоуровневой системой в составе его личности. Она охватывает множество сфер в составе души ребенка – эмоциональная сфера, интеллектуальная сфера и сфера чувств. [6, с. 170] Это означает, что само по себе эстетическое мировоззрение основывается на эстетическом опыте, в котором живет ребенок. [6, с. 170] Данный опыт формируется на уровне души, питаясь энергиями духовного начала. Затем, данный опыт порождает сложные психические реакции на уровне материи, которые выполняют функцию «стабилизации» эстетических переживаний, [6, с. 170] т.е. происходит «сохранение» соотношений раздражителя и ответных реакций на уровне психических реакций. Это «сохранение» позволяет вести речь о двоякости эстетического чувства так такового: с одной стороны, - эстетическое мышление [6, с. 170], выполняющее функции «обработки» и «очистки» внутри душевного процесса переживания, с переодическим «подключением» сферы интеллекта (Необходимо обратить внимание, что здесь речь идет о процессе синхронизации эстетического переживания и интеллекта. Данная синхронизация обусловлена тем, что чувство первично, а мысль вторична.), а с другой, - эстетическое творчество [6, с. 170], задача которого «питание», «наделение жизнью и переживательной красочностью» [6, с. 170] эстетического чувства ребенка.

По нашему мнению само по себе «эстетическое творчество» имеет сложную природу, и как следствие, имеет очень сложные и многоуровневые процессы, протекающие у ребенка. На духовном уровне одухотворенная энергия несет сама в себе «творческую идею», которая «передается» в душу, по средством сил заложенных Богом в Образе Божьем. Именно, в Образе Божьем находится «сцепляющий механизм», который позволяет соединять духовное начало с душой человека. В Образе Божьем так же имеются потенции, позволяющие «распределять» и «перераспределять» энергию «творческой идеи» в сферы человеческой души. Само «распределение» происходит по принципам, заложенным на «верхнем уровне» души, т.е. Образе Божьем. Следующим этапом в «творческом акте» души является непосредственное попадание «творческой идеи» в эмоциональную сферу души, после чего, происходит порождение чувств на уровне психической реакции. Попадание в эмоциональную сферу порождает чувства: восторг, радость, трепет, гнев, унылость и т.д. Далее происходит задействование интеллектуальной сферы души.

Необходимо обратить внимание на то, что мыслительный процесс возникает после сопереживания, или же, параллельно с ним, но не предшествует этому переживанию. Данный факт объясняется тем, что сама по себе мысль рождается исключительно духовным началом, а сам процесс аналитики чувств питается прежде всего психической составляющей, внешними раздражителями и эмпирическим опытом человека, человек способен ухватить только то, что он видит, слышит, ощущает, отметим, что стоики вводят понятие «схватывающего представления» как начало познания, из которого рождается знание, «рождения мысли». Далее идет анализ «информации», причем, «анализ» единицы информации, заключается в «структурировании», «очищении» и «результировании». Необходимо обратить внимание на то, что эстетическое мышление основывается именно на переживании, на основе которого появляется опыт, именно поэтому, Аристотель в теории познания включает искусство.

Исходя из вышеописанного становится очевидным, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью развития личности, т.к. дает емкость знания о мире и переживание высоких чувств, которые воспитывают эстетический вкус.

У детей на ранних стадиях развития интеллектуальной сферы относительно эмоциональной очень слабо выражено. [6, с. 170] Подобная разница в развитии эмоциональной и интеллектуальной сфер обусловлена тем, что любое чувство относительно «духа» ограничено, т.е. его можно «измерить» (собственно этим и занимается психология). Это означает, что «творческая энергия» зарождается на духовно-душевном уровне. Исходя из «измеримости» чувства (как психического акта) можно судить о парциальной творческой энергии: она может быть «сосредоточенной», «рассеянной», «цельной», «перераспределенной», а в связи с особенностями развития детской души, заключающиеся в доминанте эмоциональной сферы над интеллектуальной. Думается, что данная «недоразвитость» интеллектуальной сферы обуславливается недостаточным объемом эмпирического опыта, т.е. интеллект развивается через осмысление чувств и социального опыта.

Отметим, что данный процесс «эмоционального акцентирования» в детской душе приводит к глубоким переживательным процессам, которые сопровождаются не просто восхищением, а сильным переживанием радости – восторгом, - все это очень часто приводит ребенка до состояния экстаза. [6, с. 170] Сам по себе процесс обработки эстетического чувства происходит на уровне эмоционального осмысления универсальности культуры, т.е. происходит ограничивание эмоционального чувства господствующим мировоззрением. Однако, слабое развитие эмоционального мышления у детей приводит к широкому полету эстетических ощущений, [6, с. 170] и как следствие, детское восприятие по сути является эстетическим восприятием, причем, творческий потенциал предшествует эстетическому переживанию. В результате этого проявляется особенность детского восприятия, когда: «Все в мире – и большое и малое, и мертвое и живое, и звезды и небо, и земля и люди – все, все восхищает дитя, все влечет его к себе, все наполняет его радостным волнением, все нравится ему без всякой мысли о возможном его использовании…» [6, с. 170].

Исходя из такого понимания жизни детской души, отсутствуют, субъект-объектные отношения, именно поэтому огромное значение для детей имеет игра. В игре ребенок получает возможность не производить «оценочных мероприятий», а просто любоваться всем тем, что его окружает. На основании «игривости детства», выявляется принцип «универсальности эстетического чувства» [6, с. 171]. Его суть заключается в том, что дитя увлекается творчеством в различных формах, цветах, причем, его восприятию безразлично, является ли продукт искусства законченным или незаконченным произведением, признанным или нет, - все это не имеет никакого значения; ребенок просто любуется красотой, причем, дитя любит все искусство: музыку, рисование, лепку, сказки, танцы, театр, - «мило детской душе».

Представляется, что следующий важный принцип детского эстетического творчества – это само творчество. [6, с. 172] Выше описанное «восхищение прекрасным» характерно и для взрослых, конечно, с некоторыми нюансами, однако, для детской души характерно особое «творчество». Активность творчества порождает у ребенка желание использовать все доступные средства для творчества (мелки, карандаши, камни, уголь, сок трав и т.д.), т.е. ребенок не может удовлетвориться только творческим восприятием. [6, с. 172]

По мнению В. В. Зеньковского развитие эстетических переживаний у ребенка начинается с 3 лет. [6, с. 172] Сам процесс развития этих прореживаний у детей характеризуется процессом «расширения» творческой активности, т.е. происходит развитие души ребенка. Когда душа ребенка в полном объеме овладевает переживанием прекрасного, то включается интеллектуальный процесс осмысления, и в следствии этого, «творческое мышление достигает своего расцвета» [6, с. 172]; то наступает время аналитического и критического восприятия творчества, в результате, «детское творчество охладевает» [6, с. 172]. Вследствие интеллектуализации творчества происходит дифференциация творческих взглядов ребенка. Если обратиться к вопросу формы и содержания «предметов восхищения» ребенка, то возникает вопрос: «Что именно усваивает детское творческое восприятие в период раннего детства?». Зеньковский определенно дает понять, что и форма, и содержание «объекта любования» оказывает непосредственное влияние на творческое восприятие ребенка: «Эстетический объект действует органическим синтезом формы и содержания» [6, с. 173], т.е. определенно, что детская душа воспринимает искусство целостно, не вдаваясь в детали. Данное положение объясняет трудности детей возникающие при усваивании искусства, основанное на принципах логических суждений. Это означает, что ребенку не нужны «комментарии взрослых», - им нужна тишина, а лучше всего, - «сороботничество» взрослого (педагога) в процессе детского созерцания прекрасным.

Возникает вопрос: «Что является причинной данного созерцательного процесса у детей»? Ответом на данный вопрос может служить рассмотрение темы детского воображения. Именно порождение образов детской фантазией дает пищу для эстетических переживаний, в следствии чего, дети имеют склонность к драматизации абсолютно всего. [6, с. 175] Фактом, подтверждающим драматизацию у детей, может быть игра. Сама по себе игра (в понимании детей) – это сценическое представление [6, с. 175], а это означает, что для детей игра, это не просто набор правил, а – переигранный эпизод из их жизни. На основании данного факта, необходимо отметить, что дети – это «попугаи», т.е. нет смысла ребенка заставлять читать книгу, если никто из его окружения этим не занимается, т.к. ему нужен пример для подражания.

Исходя из вышеописанных особенностях детского творческого восприятия, педагогический опыт сформировал формы эстетического воспитания, применяемые в практике, - рисование, лепка, танцы, поэзия. [6, с. 175] На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что само по себе эстетическое воспитание возможно только при создании условий, при которых творческая энергия, заложенная в ребенке, приобретет свои «черты высших нравов развития», по средством, прежде всего, духовного и нравственного воспитания.

В целом Василий Васильевич Зеньковский считал, что эстетическое воспитание должно приводить ребенка к Богу, в связи с этим, он предупреждал о том, что если в основание «прекрасного» заложить только созерцательно-интеллектуальное содержание, то это приведет к потере «духовности доброго порядка» души [2, с. 144], т.е. само по себе эстетическое воспитание им осмысливалось как «инструмент» для оказания помощи ребенку на пути к Богу.

**Интеллектуальное воспитание.** По мнению В. В. Зеньковского сам интеллект не является основной сферой детской души, но тем не менее, он является силой, которая позволяет ребенку переходить на новые ступени развития. [6, с. 222] Необходимо понимать, что слишком раннее развитие интеллекта у детей приводит к лишению их детства, что является основной причиной расстройства эмоциональной сферы в периоды позднего развития, и наоборот, - слишком позднее развитие приводит к затормаживанию общего развития детской души в целом, приводящее к проблемам, прежде всего, социального характера, т.е. проявление у ребенка сил интеллекта с последующим их развитием, является одним из основных «симптомов перемен (развития) в ребенке» [6, с. 222].

Отметим, что Василий Васильевич Зеньковский тему интеллекта рассматривал по средством анализа детских восприятий (зрительные, слуховые, пространственные).

Прежде всего следует обратиться к зрительным восприятиям. Зрительные восприятия самыми первыми из всех получают свое развитие у детей. Прежде всего, - это развитие цветов, которое начинается еще на первом году жизни (с 5 месяца). [6, с. 223] Следует заметить, что ребенок в этом возрасте не «называет цвета», но само по себе «различие» световых сигналов развивается очень рано (см. выше), а само называние цветов, начиняется только к 7 годам. [6, с. 223] Возникает вопрос: «Почему возникает такая разница в развитии самого восприятия цветов от их понятийного осмысления?». Зеньковский отвечает на этот вопрос следующим образом: «… при сильном эмоциональном действии цветов они не играют существенной роли в познании и употреблении вещей…» [6, с. 223], так же следует заметить, что в период раннего детства, еще очень сильно влияние в познании окружающей действительности у ребенка, «осязательного познания предметов» [6, с. 223].

Рассмотрим общие сведения о развитии слухового восприятия. Слух у детей в целом развивается еще медленнее, чем зрительное восприятие, и более того, развитие слуха каждого человека происходит, исходя из индивидуальных особенностей. [6, с. 226] Например, одно исследование утверждало, что «… произвольное внимание к тонам наблюдается на 18 месяце жизни..., а воспроизведение тона лишь к 4 годам» [6, с. 226]. В другом исследовании дети уже к 2-ум годам «способны воспроизводить мелодии и даже, вливать в них собственные слова» [6, с. 226]. Такая градация возрастных порогов в отношении развития слуха у детей обуславливается индивидуальностью протекания данного процесса.

**Далее восприятие пространства у детей.** С точки зрения возрастных особенностей развития восприятия пространства у детей начинается с 1-ого года жизни и продолжается еще долгое время. [6, с. 227] Само по себе развитие пространственного восприятия соотносится с «действованием» самого ребенка и подражания окружающей его социальной среде. [6, с. 227] «Пространственность» у детей формирует ориентационные навыки ребенка. В развитии ориентации Зеньковский выделял три этапа. I этап: «пространство губ» [6, с. 227], - ребенок с 1-ого года жизни воспринимает окружающий мир в той мере, до которой он может «достать», в связи с этим, при слабом развитии осязательных способностей ребенок активно доверяет осязанию губ.

II этап: «пространство рук» [6, с. 227]. В. В. Зеньковский отмечает, что со временем ребенок исследует в полном объеме то, что могло дать ему «пространство губ», т.е. он приобретает максимальный эмпирический опыт в пребывании своего «я» в данной области пространства, вследствие этого у него возникает заинтересованность пространством, находящееся за пределами его «личностного пространства». Примечательно, что огромную роль в процессе «расширения познавательного пространства» у ребенка является бурное развитие зрительного восприятия, и в следствии этого, ребенок начинает использовать «новый инструмент» в познавательной деятельности, т.е. свои руки. Конечно, «познание через губы» на ранних стадиях развития ребенка играет значительную роль, этим объясняется желание ребенка «попробовать вещь на вкус». Но в целом познавание мира через использование рук, говорит об общем психологическом методе познания этого мира ребенком, это является принципом «завоевания пространства» [6, с. 228].

III этап: «далекое пространство» [6, с. 227]. Со временем ребенок накапливает эмпирический опыт взаимодействия с окружающим его миром, в следствии этого развитие зрительного и слухового восприятий, идет развитие интеллекта, что приводит к накоплению необходимого объема информации о свойствах окружающих предметов. Все это приводит к утрате необходимости обязательной осязательной функции в отношении познавания мира, т.е. ребенку становится достаточным (в общем плане) для познания окружения (в широком смысле) зрительного и слухового восприятий. [6, с. 229] Отметим, что процесс ориентации в пространстве тесно связан с процессом оценки расстояний. Однако, оценка расстояний у детей развивается очень медленно и познается только через двигательный опыт (известно, что дети тянутся к луне, к окну, к облакам, к лампа и т.д.). [6, с. 229]

Следующим важным моментом в рассмотрении темы интеллекта у детей является их восприятие внутреннего мира. Изначально, ребенок не осознает себя чем-то обособленным, отдельным от окружающих (Конечно, это совершенно не означает, что ребенок считает себя «неживым», наоборот, ребенок уже с 1-ого года жизни четко понимает, что перед ним «объект способный к активности». Этот факт подтверждает наличие духовного начала в человеке, т.е. «душа человека уже знает все»). [6, с. 229]

Отметим, что в разговоре с ребенком долгое время он не слышит слово «я», а слышится слово «мы», т.е. ребенок ассоциирует себя с окружающими его людьми, - прежде всего с матерью. В раннем детстве дети из-за слабого развития речи, отмечается слабое развитие интеллекта. Для понимания процессуальной стороны вопроса следует обратиться к понятию «самосознания» [6, с. 231] у детей. Оно имеет два аспекта: 1-ый – заключается в том, что ребенок непосредственно переживает свои чувства, по средством восприятий, а 2-ой – характеризуется аналитической работой ребенка, выполняющее функции «самонаблюдения» и «расчленения внутренних переживаний». [6, с. 231] Однако, развитие 2-ого аспекта у детей протекает очень медленно.

Еще необходимо рассмотреть вопрос связанный с развитием внимания у детей. Зеньковский утверждал, что у ребенка с 1-ого года жизни имеется эмоциональное внимание, а также зачатки волевого внимания. [6, с. 232] Ярким проявлением внимания у детей является игра. Во время игры детское внимание характеризуется легкостью, подвижностью в переключении от одного объекта к другому. [6, с. 232] Необходимо отметить, что во втором детстве способность детского внимания к «скольжению» несколько ослабевает, но все же, ребенка возможно просто отвлечь от его занятия. [6, с. 232] По мнению В. В. Зеньковского детское внимание характеризуется акцентуацией на внешний мир [6, с. 232], т.е. внимание ребенка занимает все вокруг, причем, очень часто в ущерб своему внутреннему миру. Естественно, что с возрастом ребенок начинает интересоваться соотношением понимания внешнего мира и его внутреннего мира, это приводит к сдвигам в понимании своего «я».

Из вышеописанного следует, что развитие детского интеллекта – это сложный, многоуровневый и длительный процесс. Становится очевидным, что при отсутствии здорового эмоционального фона у ребенка нормальное развитие интеллекта становится невозможным, т.к. «духовное начало» является источником, который питает интеллект человека.

**Религиозное воспитание.** Подчеркнем, что Василий Васильевич Зеньковский, педагогическую систему основывал на принципах христианской антропологии, в связи с этим, важным элементом духово-нравственного воспитания являлась религиозное воспитание ребенка. Основой религиозного воспитания является положение, согласно которому человеческая душа изначально религиозна, и более того, она (душа) стремится к этой религиозности, которая заключается в высшем, незыблемом, постоянном, - в Боге. [7, с. 41] В связи с этим, религиозность является главной составляющей духовности составляющей личности ребенка. Отметим, что Зеньковский писал так, что сама по себе религиозная жизнь находит свое выражение «в чувствах, так и в работе ума, и в активности» [7, с. 39]. Причем, под «чувствами» ученый понимал жизнь духа, под «умом» – жизнь души и под «активностью» - жизнь тела, т.е. мыслитель определенно выделял решающее значение религиозной жизни ребенка, и как следствие – религиозного воспитания.

Самым главным чувством Зеньковский считал «…чувство Бога живое ощущение Его близости, переживание встречи души с Богом…» [7, с. 41]. Далее Зеньковский выделял два источника религиозного вдохновения: 1-ый – внутренний, который предполагает восприятие самой душой ребенка прекрасного и высшего мира. Причем, данное восприятие высшего мира происходит параллельно от ребенка; 2-ой – внешний, который характеризуется социальным взаимодействием личности по средством приобщения к Церкви. [7, с. 44] Причем, ученый уделял особое внимание 2-ому источнику вдохновения религиозных чувств, т.к. религиозное чувство само по себе несет необходимость в самовыражении, - в социализации. [7, с. 45]

Далее в труде «Курс общей психологии» В. В. Зеньковский дает краткую характеристику становления религиозного в душе человека. 1-ая фаза – «эстетическая» [7, с. 49] – характеризуется всеобъемливающим трепетом, в котором душа познает «поэзию религии» [7, с. 50], в данной фазе душа впитывает все прекрасное и высокое, что есть в религии, когда человек познает в том объеме, в котором ему позволяет «сила души», наступает 2-ая фаза – «эстетический дуализм» [7, с. 50] - человек начинает осознавать свою греховность и несовершенство относительно Бога. В этой фазе человек борется со своими недостатками. 3-я фаза – «единство» [7, с. 50] - характеризуется необходимостью и потребностью в руководстве высшими принципами, что в свою очередь порождает «доброделание». Данная синергия возможно только тогда, когда человеческие чувства и человеческий ум находят свое удовлетворение в одном – в Боге.

Таким образом, религиозное воспитание основывается, с одной стороны, на мистическом восприятии этого мира, и с другой, - на постоянной и многотрудной борьбе человека над самим собой. Исходя из вышеописанного следует, что «Божественное» не следует насаждать душе, т.е. она уже носительница «Божественного дыхания» [17, с. 8], поэтому задачей педагога является не мешать проявлению данной силы душе ребенка, а «…помочь стать ему более ясным, глубоким и серьезным…» [17, с. 9].

В основе педагогической концепции В. В. Зеньковского лежат два основных принципа: целостность личности и иерархичность личности. Сам процесс взаимодействия с ребенком основан на идеи теократии, которая педагогический процесс рассматривает с позиций христианской антропологии. Данная идея охватывает следующие проблемы: взаимоотношения философии и религии, науки (в целом) и педагогики, устройства человеческой природы с точки зрения православного мировоззрения и исторический аспект православной веры.

Отметим, что Зеньковский в статье «Принцип индивидуальности в психологии и педагогики» пишет: «Лишь в положительной религии – и только христианской – находит свое завершение педагогическая мысль: ее основная проблема – проблема раскрытия индивидуальности – в сущности и есть религиозная проблема, которая исходит из того, что связывает конечную сущность с бесконечным Богом. И только в христианстве, утверждающее метафизическую ценность личности и открывающем бесконечный путь развития и совершенствования – даже за пределами жизни, - педагогическая задача, сформулированная раньше, получает свой настоящий смысл и оправдание» [8, с. 852-855], т.е. ученый определял, что религия является той основой, которая позволяет «наполнить смыслом – жизнью» педагогические знания. Эти же мысли можно найти и в других его работах: «Дети эмиграции» [9, с. 125], «Детская душа в наши дни» [9, с. 161-164], также в предисловии к сборнику «Вопросы религиозного воспитания и образования» [10, с. 28-50; с. 100-110]. Особое внимание ученый уделял идеи помощи ребенку в осознании своего духовного состояния с последующим развитием его творческих способностей. [2, с. 27-29] Теократическую идею сущности личности ребенка Зеньковский реализовывает по средством «индивидуального пути», который должен пройти ребенок. [2, с. 53] В христианстве данная мысль вмещается в понятие «крест человека», которое раскрывается мыслью, что каждый человек «несет» свой крест, данный ему Богом, - для каждого человека определяется индивидуальный путь, своя миссия и сообразно с этой миссией, человек получает от Бога «дары» - таланты. И именно на принципе «несения креста» Зеньковский определяет задачи духовно-нравственного воспитания (и воспитания вообще).

Представляется, что принцип личностной ориентации воспитательного процесса. Его суть заключается в том, что педагогический процесс должен быть обращен к личности ребенка. Функция педагогики в данном аспекте заключается в выявлении и раскрытии творческих сил воспитанника. Учебный процесс должен стать необходимостью для личности ребенка. Это возможно только в одном случае: воспитательный процесс должен быть связан с силами центра души ребенка, т.е. эмоциональной сферой.

Отметим, что Зеньковский об этом писал так: «Понятие личности является основным и центральным понятием педагогики, - и чем больше педагогика руководствуется этим понятием, тем настойчивее она выдвигает его основополагающее значение. Можно прививать детям какие-либо навыки, сообщать те или иные знания, если это требуется жизнью, но с педагогической точки зрения ясно, что любая программа воспитания должна быть такой, чтобы эти знания и навыки не внешне, не механически закреплялись в личности, но связывались с ее внутренним содержанием, с ее внутренней жизнью». [2, с. 24]

Зеньковский утверждал, что духовное воспитание должно основываться на принципе уважения детской индивидуальности. [8, с. 815-819]

По нашему мнению, развитие каждой души определяется своей, неповторимой логикой, которую «заложил» сам Бог. Исходя из этого, при построении процесса духовно-нравственного воспитания, педагог должен видеть и понимать логику событий для каждого ребенка: видеть цели и задачи «Божьего промысла» на воспитанника, а также быть способным оказать помощь в раскрытии данных способностей ребенку с точки зрения жизненных ориентиров, которые определил Бог. Подобные мысли высказывались и другими педагогами: П. Д. Юркевич писал: «Воспитание детей должно быть особым выражением любви к ним, именно той любви, которая ничего не ищет…, именно эта любовь воспитывает в детях само человечество, чистый образ Богоподобного человека, а не орудие эгоизма родителей, общества и государства; потому что существеннейшее зло, поражающее детей, состоит в том, что силы молодого поколения направлены не к тому, что составляет благо самих воспитанников, не к тому, что полезно для этих мощных воспитателей» [18, с. 5] К. Д. Ушинский писал: «…главной задачей воспитания должен состоять сам человек, его воззрения на самого себя и внешний мир» [16, с. 48] и что «…увлекаясь реальными и специальными целями, мы пренебрегли воспитанием прежде всего человека в воспитаннике» [16, с. 30]. Необходимо обратить внимание на то, что Зеньковский отсекал возможность навязывания детям воспитательного идеала [11, с. 9], т.е. он подчеркивал важность для нормального и адекватного развития личности самобытности жизненного пути каждого ребенка.

Принцип приоритетности воспитательного процесса над образовательным. Данный принцип основан на «сферическом» устроении души человека. Эмоциональная сфера – ядро сферической иерархии устроения души [11, с. 13], а интеллектуальная – является второстепенной (вторичной). Такая иерархичная зависимость интеллектуальной сферы обусловлена тем, что само по себе рациональное познание является ущербным [1, с. 58].

По нашему мнению для того, чтобы знание стало живым, обрело ту силу, которая заложена в нем самом, - должно произойти «одухотворение» этого знания. Данный процесс возможен только на духовно-душевном уровне человеческой природы. Основываясь на такой позиции определяется четкая последовательность педагогической деятельности в целом – сначала воспитание, а потом, - образование. [11, с. 1-8] Школа не должна ограничиваться интеллектуальным образованием, более того, она должна реализовывать, воспитательную деятельность в отношении воспитанников. Школа должна выполнять задачу «охраны эмоционального здоровья и содействия нормальному раскрытию и расцвету эмоциональной жизни ребенка» [11, с. 14.

Думается, что интеллектуальные способности ребенка базируются на творческих силах и способностях ребенка, что в свою очередь определяет зависимое положение интеллекта относительно эмоций. Следует заметить, что Зеньковский не отрицал необходимости развития интеллектуальной сферы жизни ребенка, - просто она отодвигалась на второй план. [11, с. 11-12] На основании вышеизложенного определяется принцип духовно-нравственного воспитания, который заключается в приоритетности духовного воспитания над образовательным процессом.

Следующим принципом духовно-нравственного воспитания по Зеньковскому является «принцип соответствия целей и средств воспитания возрастным этапам формирования личности». Необходимо обратить особое внимание на то, что В. В. Зеньковский основой духовно-нравственного воспитания считал духовное воспитание. Исходя из этого следует, что «принцип соответствия целей и средств воспитательного процесса» предполагает четкое определение и соотношение целей (следовательно, и задач) с особенностями духовной сферы конкретной возрастной категории ребенка. Это означает, что от педагога требовалось четкое осознание особенностей развития «маленького человека» с последующим определением конкретных средств воспитательного воздействия.

Для определения средств любого воспитания необходима постановка целей, причем, данная цель (в процессуальном понимании) должна быть ограничена принципиальными особенностями возраста ребенка. Сам процесс целеполагания имеет в себе принцип целостности «психического организма» [8, с. 820] ребенка, а также «индивидуальности» [8, с. 820] детской души. Необходимо заметить, что в целом педагогический процесс рассматривается как «оказание помощи» ребенку, которая ему необходима для раскрытия его индивидуальности. [8, с. 819] В своем труде «Социальное воспитание и его задачи и пути» ученый вводит понятия: «полюс индивидуальности» и «полюс социальности».

Думается, что под «полюсом» понимается «сосредоточение жизненной энергии». Эти полюса «питаются» психическими силами заложенные в душе ребенка; полюса «индивидуальности» и «социальности» являются основными «потребителями» этих сил, т.е. вокруг них сосредотачиваются «основные психические силы души» [12, с. 41]. И как следствие, задачей воспитания (любого) является сохранение данных ребенку «индивидуальности» и «социальности». [12, с. 17-20]

Следует обратить внимание на то, что «индивидуальность» и «социальность» являются тесно связанными процессами между собой, причем, «движение» педагогического воздействия возможны через «индивидуальность» в сторону «социальности», и наоборот. Исходя из этого, данные полюса деятельности, проявляемые душой, являются некоторой матрицей для педагогического воздействия на душу ребенка. Исходя из этого, целью духовного воспитания определяется как «помощь ребенку в поиске идеальной формы, в которой личность достигает своего высшего творческого расцвета» [11, с. 11]. Основываясь на принципы христианской антропологии, Зеньковский полагал, что целью духовного воспитания (в общем плане) является развитие начала личности. [2, с. 144] Данное «начало» в личности определяется Образом Божьим, исходя из этого следует, что задачей воспитательного процесса в целом является оказание помощи в раскрытии этого «Образа Божьего» [2, с. 152]. Следует обратить внимание на характер задачи воспитания.

По нашему мнению, характер определяется как «помощь». Это означает, что само по себе вмешательство во внутреннюю духовно-душевную (иногда и телесную) жизнь строго ограничены, т.е. педагог «имеет право» «направить» и «сопровождать», но не в коем случае не закладывать в ребенка «свое видение и осознание», т.к. это приводит к навязыванию «своего идеала» ребенку, что в свою очередь, приводит к подавлению индивидуальности – личностного начала.

Василий Васильевич признавал особую важность религиозной сферы в «развитии всех сфер души» [13, с. 35], причем, он повествовал о трех ступенях развития веры в детской душе. I-ая ступень характеризуется непосредственным сочувствием «всему церковному» - жития святых, богослужения, паломничество, рассказы о подвижниках и т.д., т.е. вера ребенка в данный период его становления духовной жизни оказывается под влиянием всего яркого и необычного, и непросто «оказывается под влиянием», но и питается этим.

II-ой период характеризуется отказом от веры. Это обусловлено тем, что в определенный возрастной период (они у каждого индивидуальные) ребенок начинает увлекаться музыкой, искусством, логическим мышлением и др., т.е. происходит бурное развитие интеллектуальной сферы. Данная стадия необходима детской душе, т.к. в это время происходит осознание того, что духовная жизнь требует внутренних усилий души. В вопросе воспитания, по мнению В. В. Зеньковского, в данный период являются главными: на духовном уровне необходимо воспитание (укрепление) веры и молитва, а на душевном – занятия музыкой, искусством, литературой и созерцание прекрасного.

III-ий период характеризуется возвращением религиозного чувства, причем, это чувство основывается на логике и жизненном опыте, и является осознанным. Конечно, осознанность не означает отсутствие внутренней борьбы, но все же, поступки соотносятся с законом совести. Средствами воспитания в данный период являются: приобщение к Таинствам Церкви, чтение духовной литературы, - все, что связано с Церковью, с ее благодатью.

Далее В. В. Зеньковский определял основополагающую роль религиозной сферы души ребенка [13, с. 35] в ее становлении и развитии, но не смотря на это, ученый уделял особое внимание нравственному воздействию – моральному воспитанию. Он полагал, что именно через созидание нравственности в душе ребенка, возможно «урегулирование» нарушений духовного уровня, которые возникли в результате грехопадения.

Отметим, что Василий Васильевич Зеньковский систему нравственного воспитания основывал на трех основных чувствах, рождающихся в душе ребенка, - это любовь к людям, которая проявляется посредством искренности и простодушия; чувство стыда, которое основывается на раскрытии чувства моральной чистоты и чувство совести, которое возникает на основе целостности души ребенка. [15, с. 183] Именно любовь к людям, чувство совести и стыд позволяют ребенку сформировать оценочно-ориентированное отношение к самому себе, как личности, отношение к другим людям (в частном порядке) и отношение к обществу в целом. [15, с. 188]

По мнению Зеньковского совесть позволяет детской душе различать добро и зло. Причем, сама по себе совесть не является продуктом социума, т.е. педагогика способна только развить это чувство или подавить. Эта характеристика обуславливается тем, что источником совести, как свойства души, является Образ Божий. Само по себе развитие совести возможно посредством «закона» - Заповедей, который помогают ребенку, т.к. само чувство заложено в самом сосредоточии душевных сил – Образе Божьем, а осознать значимость нравственного закона для самого себя.

Именно совесть позволяет ребенку преодолевать раздвоенность человеческой природы, которая возникла в результате грехопадения. Сама по себе «функция различия добра и зла» совести порождает такое явление как самооценка.

По нашему мнению, если ребенок начинает обращать внимание и предавать особое значение своим добрым поступкам, то это приводит к устремлению взора «своего я» на внешнюю среду, т.е. ребенок начинает себя сравнивать с другими людьми, т.е. возникает такое явление как самопознание. В результате самопознания в детской душе возникают самолюбие, честолюбие, что является питательной средой для гордыни. Исходя из того, что гордыня посредством самовосхваления себя, возникает чувственная слепота, слуховая слепота и зрительная слепота души; все это приводит к ослаблению душевных сил – памяти, интеллекта и др. В науке данный процесс именуется «завышением самооценки». Но если ребенок не акцентируется на своем «доброделании», то его «взор» устремляется внутрь самого себя. В связи с этим, ребенок начинает видеть не только свои достоинства, но и недостатки, и более того, он начинает считаться с ними при взаимодействии с социальной средой. В данном моменте задача педагога заключается в выработке такой системы нравственного воспитания, при которой ребенок сможет принять свои недостатки, и в последующем своем развитии, их исправить, но если педагог «допускает ошибку» в построении воспитательной системы, то возникает разрушающее чувство в детской душе – уныние, которое парализует все творческие способности детской души (и взрослой тоже), что в свою очередь, приводит к деградации личности ребенка.

Из этого следует, что через самолюбие творческие способности детской души парализуются, что приводит к разрушению души и тела, а через признание своего несовершенства перед Творцом обретается путь к бесконечному духовному совершенствованию. Поэтому главной задачей в понимании нравственного воспитания является научить ребенка жить по «голосу совести» [15, с. 134]. Средствами для выполнения этой задачей являются: исповедь, покаянная молитва и богослужения. По мнению Зеньковского, навязывание «закона», основанное на гордости педагога является недопустимым актом в нравственном воспитании личности, особенно, «повреждающее действие» оказывается на ранних стадиях развития ребенка, необходимо создать такие условия, чтобы детская душа приобрела потребность в этом законе. [13, с. 38]

Далее Зеньковский нравственное развитие личности делил на этапы. I этап – начальный: у ребенка в основе отношения к самому себе лежит стыд, к другим людям – симпатия, а в отношении к бытийным событиям – совесть. Ученый определял, что для этого этапа само по себе моральное правило ни о чем не говорит, оно лишь отпечатывается в детской душе через свое содержание – моральный опыт, посредством сопереживания. [7, с. 58] Именно через данный моральный опыт происходит становление системы ценностей. [7, с. 58] С точки зрения процесса на уровне психики ученый выделял два этапа: I-ый этап – эстетический рассудок: происходит накопление практического опыта, посредством чувств ребенка; II-ой этап – эстетическая осознанность: характерны оценочные процессы приобретенного опыта на первом этапе, т.е. ребенок получает возможность делать моральный выбор.

II-ой этап развития личности – гетеронормический: для этого периода характерна особая заинтересованность ребенка окружающим миром, посредством постижения законов (в широком смысле). Далее дитя стремиться приспособиться к законам жизни этого мира. Данный период в среднем у детей протекает в период раннего и позднего детства – с 5,5-7 до 11,5-13 лет. По нашему мнению, в этот промежуток времени детская душа активно впитывает ту нравственно-оценочную парадигму, которой регулируется общество. Но параллельно с этим, ребенок приобретает и свой личный опыт, который порождает собственное восприятие окружающей действительности, т.е. начинает свое формирование внутренняя парадигма норм и ценностей личности ребенка. В результате возникает конфликт нормических систем внутри самой души, и естественно, ребенок отвергает нормы «общественной морали». Возникает вопрос: «Почему данное «отвержение» происходит в пользу «я-ребенка»»? Ответом на данный вопрос может быть рассмотрение вопроса соотношения личной свободы и «свободы общества» (тема для отдельного исследования). Сам процесс «отвержения норм» Зеньковский называет периодом «аномной морали».

IV этап развития личности. Для данного периода – 11,5-13 до 15-16 лет – характерно «формирование я-концепции» личности, т.е. ребенок обращается к самому себе – к своему внутреннему миру. Следует заметить, что для данного периода характерна процессуальная сторона развития личности, т.е. ребенок в этот период переживает, ищет, пробует и т.д. Для этого периода становится невозможным статичное внутреннее состояние души. Думается, что задача педагога в данный возрастной промежуток времени, - не навредить, по средством непринятия «личностной системы взглядов» дитя. Педагог должен помочь ребенку в анализе тех переживаний, которыми наполнена его душа, педагог должен уметь правильно, тонко и деликатно отвечать на вопросы «маленького взрослого. Для реализации данных задач от педагога требуется не только проявление осведомленности в вопросах физиологии и психологии, но и мудрость.

V-ый период – «автономная мораль». Характеризуя этот период, сам Зеньковский пишет: «…ищет формы разумности и находит закон в глубине себя» [15, с. 194]. Данная мысль ученого говорит о том, что человек на этой стадии развития личности способен к критическому мышлению в отношении общественных норм, и более того, по нашему мнению он приобретает способность «принятия компромиссного решения», которое позволяет примирить систему норм общества с его системой, и следствием этого является возникновения процесса «осознанного принятия или непринятия» норм общества. Сам ученый отмечал, что в большинстве своем люди являются носителями «аномности» и «автономности». Более того, Зеньковский не ставил точку в развитии личности, а принимал к сведению факт, который характеризуется «…чувствования императива внутри себя…» [7, с. 69], т.е. ученый говорил о высшем порыве души человека – стремление к Богу, и именно данная стадия, являющаяся процессом духовно-нравственного воспитания, не имеет временных рамок, т.е. она бесконечна.

На основании вышеизложенного, выводиться некоторая зависимость, утверждающая, что понятия «духовность» и «нравственность» являются не просто элементами процесса воспитания в целом, а целой системой воздействия на личность человека. Душа в своей структуре имеет два полюс: личностный и социальный. Представляется, что духовное воспитание оказывает огромное влияние на «личностный полюс», а нравственное – на «социальный». Это означает, что «духовность» - душа - «нравственность» - это система, которая «работает с концов»: духовное воспитание – душа и нравственное воспитание – душа и совокупность средств духовного и нравственного воспитания формируют систему духовно-нравственного воспитания. Так же необходимо иметь ввиду, что задача «педагогического воздействия» заключается не только в самом воздействии так таковом на «полюса» души, а в разработке такой системы духовно-нравственного воспитания, при которой развитие «личности» и «социальности» в человеке будет протекать гармонично. Отметим, что если допустить «однобокое» или «недостаточное» воздействие на «полюс личности души», возникнет такое явление как «фанатичность в духовном знании». Но, если приложить данное явление к «полюсу социальности» - возникнет такое явление как секуляризация человеческого бытия.

Представляется необходимым рассмотреть формы, духовно-нравственного воспитания. Следует обратить внимание на то, что наиболее доступными для детей формами духовно-нравственного воспитания являются: рисование, лепка, танцы, литература, участие в богослужениях, молитва и др. Необходимо отметить, что принципиально духовно-нравственное воспитание имеет в своем основании формы и методы их реализации в области религиозного и эстетического воспитания, а также, принципы интеллектуального развития с особенностями физического воспитания. Так же нужно иметь ввиду, что сама по себе «форма духовно-нравственного воспитания» является «благоприятной средой» для развития заложенных качеств в душе ребенка, а это означает, что сама по себе «форма» является некоторым «ключом» к «запуску развивающих процессов» в детской душе, причем, нужно обратить внимание, на то, что «форма» позволяет только «запустить» развитие, а источник всех процессов развития ребенка заложен внутри его самого.

Здесь большую роль играет такое явление как «завоевание пространства» детьми, и это означает, что накапливание эмпирического опыта происходит в результате комплексного развития всех систем ребенка: различные виды восприятия (зрительное, слуховое, осязательное), развитие опорно-двигательного аппарата, т.е. с точки зрения принципов общего развития ребенка как личности означает, что само по себе развитие осуществляется благодаря «движению всего и во всем».

Для рассмотрения форм развития духовно-нравственного воспитания сначала необходимо обратиться к формам эстетического воспитания. Так как рисование, лепка, танцы, литература – формы, позволяющие создать благоприятные условия для развития души ребенка, т.к. в своей «основе» имеют «принцип действия». Более того, литературное чтение создает условия для развития речи, памяти, - интеллекта, в связи с этим, ребенок учится формулировать «словарные оболочки» для своих чувств, т.е. происходит развитие мышления у ребенка.

Отметим, что рисование – одна из легко доступных форм эстетического воспитания для ребенка. [6, с. 176] Первый детский опыт в рисовании у ребенка, - это «каракули». [6, с. 176] Необходимо заметить, что на данной стадии развития ребенок испытывает огромную радость от своих «мараний бумаги». Данное «творчество» не возможно назвать рисунком. Возникает вопрос: «Чему же ребенок радуется?». Во время «марания» малыш видит, что его действие (в данном случае ведение карандашом по бумаге) рождает линию, [6, с. 177] т.е. объект, причем, сам ребенок не несет еще в себе терминологического понимания, что это линия, но сам факт «рождения» чего-то нового по средствам своей активности (в данном случае, это движение руки) – ребенок чувствует, что он является источником творчества, и этот факт приводит ребенка к состоянию счастья.

Далее ребенок, видя рисунки взрослых, начинает повторять (конечно, не сразу идентично) и со временем малыш познает силу линии. Необходимо уяснить, что ребенок учится рисовать по принципу «от целого к частному» [6, с. 177], т.е. он учится детализировать элементы по средствам линии. Похожие процессы возникают и с лепкой. Данная форма эстетического воспитания оказывает сильное влияние на развитие осязания, по средством развития тактильных чувств, координация, - через моторику пальцев, и конечно, - зрительное восприятие, позволяющее ребенку более глубоко осознать разницу «плоского» и «объемного» пространств.

Если обратиться к «духовному аспекту» рисования и лепки, данные виды деятельности создают комфортные для развития души ребенка. Рисование, как самая доступная форма творчества, помогает ребенку развить в себе способности создания и созидания, в следствии чего, получает выход духовная энергия души ребенка, таким образом, деятельность для ребенка является необходимым условием для «совершения работы духом», а только в данном «совершении работы» возможно само по себе развитие души. Лепка же, открывает перед ребенком бесконечного творческого развития его души. [6, с. 178]

Отметим, что похожая ситуация определяется и с танцами, - «ритмическая гимнастика» [6, с. 194]. Ритмическая гимнастика по методическим особенностям восприятия схожа с рисованием, только она апеллирует не к линиям, а к движениям. «Сами по себе движения не несут в себе совершенно никакого смысла» [6, с. 194], т.е. «сегментированное обучение» танцам является неприемлемым в эстетическом воспитании. Танец – это свободное пространство для самовыражения тела, т.е. танец позволяет ребенку войти в такое состояние, при котором тело перестает быть преградой в самовыражении личности, оно (тело) должно стать «органом души» [6, с. 194]. В результате такого подхода к танцам происходит не только создание благоприятных условий для раскрытия душевного потенциала ребенка, но и соподчиненность тела душе. В. В. Зеньковский говорил о том, что развитие ритмики у детей необходимо проводить за 3-4 года до времени полового созревания. [6, с. 194]

Из вышеописанного вытекает принцип подхода к планированию воспитательного процесса относительно эстетики, который заключается в формуле – «от общего к частному». Это означает, что основой любого развития является душа, питаемая духом. Этот факт доказывается целостным восприятием рисунка, фигурок, ритмических движений, и данная «целостность» является результатом действия некоторой творческой силы, которая в следствии развития принципов общей логики у ребенка приобретает форму, т.е. происходит детализация. Задачей воспитателя-педагога заключается в гармоничном развитии «духовного» и «телесного», - на ранних стадиях, а на поздних – в удержании равновесия в «духовном» и «телесном» личности ребенка.

Заметим, что эстетическое воспитание предполагает использование литературных произведений, особенно сказок (на ранних стадиях) и литературных произведений (особенно духовные). Для более лучшего понимания влияния литературы в духовно-нравственном воспитании, необходимо обратиться к сказкам, т.к. именно сказка является самым первым жанром, с которым сталкивается ребенок. Для лучшего осмысления сказочного мышления у детей, необходимо обратиться к пониманию детского мировоззрения (по Зеньковскому). С самого начала жизни ребенок воспринимает мир с точки зрения «активности» и «неактивности», т.е. он понимает какой объект способен к активным действиям, а какой нет. С развитием познавательных способностей детская душа по средством духа, начинает генерировать творческую энергию, в связи с этим у детей активную роль в восприятии играет фантазия. Фантазия порождает у ребенка миропонимание («оно есть у ребенка!» [6, с. 194]). Для ребенка вся «природа жива, полна внутренней богатой жизни…» [6, с. 194], т.е. для него природа – это продолжение его «я». Фантазия является одним из основных корней «сказочного мышления». [6, с. 195] Второй момент («корень») сказочного восприятия у детей, - это «интеллектуальное оформление» [6, с. 195] окружающего мира. В связи с этим существует глубокая связь между сказкой и игрой. [6, с. 195] Зеньковский утверждал, что «…игра это есть воплощенная-драматизированная, инсценировка – сказка, а сказка – это игра до своей инсценировки» [6, с. 195].

Из этого следует, что становится очевидным, что сказка сама по себе это определенный тип мышления у детей, а игра – это проигрывание этой сказки, т.е. происходит процесс перехода от абстракции к объективизации. Теперь следует обратиться к различиям «сказочного» от «мифического». Сказка – это «образ мышления», а миф – некоторая система общего восприятия окружающего мира, но все же, сказка и миф с точки зрения эстетического, очень тесно между собой связаны. [6, с. 195] Необходимо заметить, что само по себе сказочное сознание «чуждо познавательным задачам» [6, с. 195], но не смотря на это «сказочный мир еще не противоречит вначале миру действительности…» [6, с. 195].

Нужно отметить, что ребенок прекрасно понимает, что сказочные явления не реальны, т.е. они являются выдумкой, и в связи с этим становится очевидным, что необходимость сказки заключается в создании условий для совершения психических усилий, которые приводят к развитию. Поэтому, сказка для ребенка является средством «выражения чувств» [6, с. 196], из этого следует, что вообще вопрос со сказками не соотносится с понятиями «реальность» и «нереальность», а определяется установкой ребенка на определенный вид деятельности.

Необходимо сделать вывод, что эстетический мир ребенка очень глубокий, богатый, многоуровневый. При употреблении форм эстетического воспитания детская душа совершает колоссальную работу. Эстетическое воздействие в контексте духовно-нравственного воспитания позволяет создать условия для реализации творческой энергии Высшего Духовного начала, если же не давать реализовываться творческому потенциалу, заложенному в ребенке, возникают процессы «выжигания» детской души, прекращается «психическая работа», что приводит к угнетению и повреждению эмоциональной сферы души ребенка, а это является основанием для деградации интеллекта, мотивации, вили. Именно исходя из вышеописанного следует, что школа «… не должна ставить на первое место интеллектуальное развитие относительно эмоционального.» [6, с. 199]. Дети (на самом деле и взрослые!) не ищут знания, а им необходимо самовыражение своих чувств, генерируемые их внутренней жизнью. Педагог в основании своей деятельности обязан помочь ребенку в этом. Данное действие педагог способен сделать только в одном случае, - если он относится к своему труду никак к работе, а как выполнение высокого духовного долга перед Богом и людьми, т.е. педагог должен быть «служителем».

Главное необходимо выделить формы духовно-нравственного воспитания и формы религиозного воспитания (по Зеньковскому). Самым первым по необходимости из средств религиозного воспитания является непосредственное участие в таинствах Церкви, в особенности, Евхаристия. Евхаристия – самое главное, что должно быть в «желательной сфере» волевой сферы ребенка, потому то по средствам ее детская душа получает возможность не формально «принимать участие» в жизни Церкви, а быть непосредственной частью Церкви Христовой, и, следовательно, - детская душа через принцип соборности получает благодать Святого Духа, которая питает, оживотворяет, наставляет, развивает, - творит детскую душу.

Следует заметить, что участие в богослужениях является формой внешнего влияния на душу ребенка, конечно, это не означает, что участие в Церковных таинствах не несет глубинного и внутреннего значения для жизни души ребенка (пример, - Евхаристия). С точки зрения форм религиозного воспитания существуют и внутренние, даже, вернее сказать, интимные формы религиозного воспитания, - это исповедь и молитва, т.к. исповедь и молитва являются жизненно необходимыми формами воздействия на глубины души ребенка).

Благодаря исповеди ребенок обращается к своему внутреннему «я», т.е. учится выстраивать диалог со своей душой, и как следствие, это приводит к синхронизации мыли и чувства. Данная синхронность говорит о том, что исповедь – это таинство, позволяющее совокупить (синхронизировать) процессы, происходящие в разных сферах души: чувства – эмоциональная сфера, питающаяся духовным началом, мысль – одно из результирующих проявлений интеллектуальной деятельности души (относительно трихотомии – чувство первично, мысль вторична), тем самым ум и сердце достигают процесса синергии, в следствии действия Духа, т.к. только Дух способен совокупить, устроить и привести в движение все естество человека. Далее ребенок осознавая свое несовершенство перед Богом, приобретает смирение, - необходимое условие для «настройки» души на импульсы Божественных энергий. Данный «запуск» синхронизации духовного с душевным происходит на междууровневых структурах духи и души. Через таинство исповеди ребенок получает очищение души, в следствии становится возможна молитва. Молитва, по мнению Зеньковского, открывает «возможность благодатной помощи» [14, с. 98], которая ему необходима для шествия по пути духовно-нравственного совершенствования.

Отметим, что система духовно-нравственного воспитания Зеньковского вектрально строится «сверху вниз» - «дух» 🡪 «душа» 🡪 «тело». Религиозное воспитание в контексте духовно-нравственного воспитания является первоочередным по необходимости, именно оно позволяет помочь ребенку переживать трудности, возникающие у него на духовном уровне, что в свою очередь, позволяет «подготовить» детскую душу к познанию окружающей его действительности. Нравственное воспитание с точки зрения духовно-нравственного (воспитания) «облекает», т.е. создает внешние условия необходимые для проявления, а значит, и развития (в контексте совершения «полезной работы») заложенных в ребенке духовных качеств. Интеллект является «инструментом» человека, являющимся некоторым «ограничителем» в познании (в широком смысле) мира, но данный «ограничитель» каждому человеку, т.к. он позволяет производить рассуждение о добродетелях, об закона данного мира, что позволяет организовать в человеческом бытии «духовную безопасность». Тело является видимой (материальной) оболочкой человеческой природы, являющейся с одной стороны, «механизмом восприятия» окружающей действительности, а с другой, - «ограничивающей оболочкой» духовных сил человека. Становится ясным, что все «компоненты» человеческого естества являются необходимыми для нормального развития человека как личности. Главной задачей духовно-нравственного воспитания является «создать условия для гармоничного протекания процессов развития на всех уровнях человеческой сущности; необходимо все естество человеческое «научить» подчиняться духовному началу, т.к. только оно способно «создать» цельного человека, т.е. личность.

На основании вышеизложенного предоставляется возможность сделать вывод, что В. В. Зеньковский педагогическую концепцию воспитания строит по принципу «сверху вниз», т.е. «дух 🡪 душа 🡪 тело». Так же было отмечено, что система воспитания в светской педагогике рассматривается с позиций физиологии (биологии) и эстетики (поэзия, музыка, живопись и др.), что приводит к формированию следующей «системы» воспитания: «тело 🡪 чувство и сознание». Становится очевидным, что принципы светской и религиозной педагогики являются двумя крайностями в отношении протекания воспитательного (следовательно, и образовательного) процесса. Мы видим, что результатом таких крайних воззрений на воспитание ребенка влечет за собой проблему неполноценности (это в лучшем случае) и перекоса в протекании процессов формирования личности ребенка. Однако, по нашему представлению решением данной проблемы является «гормонический подход к воспитательному процессу». Для этого необходимо выработать универсальные принципы методического мышления педагогики, которые позволяли бы вместить в себе истинные методы и формы светской и религиозной педагогики.

**Список литературы**

Вешеславцев Б. П. Вера, неверие и фанатизм. – Варшава, 1928. – 30 с.

Зеньковский В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. Церковь и школа. Наша эпоха. – М., 1993. – 223 с.2.

Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии/Отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. – М.: Школа – Пресс, 1996. – 270 с.

Зеньковский В. В. Апологетика: обзор литературы, посвященной естественно-научной апологетике / Православная мысль: Труды Православного богословского Института в Париже. – Париж, 1928. – Вып. 1. – С. 219-222

Зеньковский В. В. Апологетика. – Париж, 1957. – 262 с.

Зеньковский В. В.. Психология детства. – М.: Академия, 1995. – 347 с.

Зеньковский В. В. Курс общей психологии. – Прага, 1925. – 212 с.

Зеньковский В. В. Принцип индивидуальности в психологии и педагогике // Вопросы философии и психологии. – М. – 1911. – Кн. 108. – С. 369-393, Кн. 110. – С. 814-855

Зеньковский В. В. Дети эмиграции. Детская душа в наши дни. – Прага, 1925. – 251 с.

Зеньковский В. В. Церковь и школа. Церковная школа // Вопросы религиозного воспитания и образования. – Париж, 1927. – Вып. 1. – С. 28-50, С. 100-110

Зеньковский В. В. Очерк о педагогическом интеллектуализме // Русская школа за рубежом. – Прага, 1923. – Кн. 2-3. – С. 1-30

Зеньковский В. В. Социальное воспитание, его задачи и пути. – М., 1918. – 91 с.

Зеньковский В. В. Русская педагогика в XX веке. С приложением очерка О. С. Субботиной «Советская педагогика после 1931 г.». – Париж, 1960. – 55 с.

Зеньковский В. В. Основы христианской философии. Т. 1. Христианское учение о мире. – Франкфурт, 1960. – 149 с.

Зеньковский В. В. Психология детства. – Лейпциг, 1924. – 348 с.

Ушинский К. Д. Полное собрание сочинений. – АПН РСФСР. –М. – Л., 1950

Четвериков С. Пути чистоты: Из бесед пастыря-законоучителя, - Париж, 1929. – 39 с.

Юркевич П. Д. Курс педагогики. С приложениями. – М., 1869. – 404 с.

**Авторские данные**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Фамилия, имя, отчество | Шехурдин Ярослав Павлович |
| 2. | Должность | Студент (дипломник) |
| 3. | Место учебы | Владимирская Свято-Феофановская духовная семинария |
| 4. | Почтовый индекс, домашний адрес, телефон, e-mail | 600037, Владимир, ул. Нижняя Дуброва, д. 37 а, кв. 49; e-mail: iaroslavshehurdin@yandex.ru |
| 5. | Название научной публикации автора | «Типизация воспитания в педагогической концепции В. В. Зеньковского |
| 6. | Количество страниц в научной работе автора | 23 |
| 7. | Дата | 19.09. 2021 |