Мастер-класс для учителей музыки

**«Развитие музыкально- ритмического слуха на уроках музыки».**

Пояснительная записка

Данный мастер-класс представляет собой практическое занятие с профессиональной аудиторией (учителя музыки) по теме: «Развитие чувства ритма у младших школьников на уроках музыки и внеурочной деятельности».

**Цель:**Повышение уровня профессиональной компетентности учителей музыки по использованию упражнений, способствующих развитию чувства ритма у детей на уроках музыки и внеурочной деятельности.

**Форма проведения**: педагогическая мастерская.

**Актуальность**моего опыта обусловлена концепцией модернизации российского образования, которая раскрывает необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребёнка. ФГОС ставит задачу сохранения и поддержание индивидуальности и творческого потенциала каждого ребенка; формирование общей культуры. Стандарт направлен на решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Обучение посредством творчества способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребёнке и развитие которой становится всё более очевидной задачей образования.

**Одним из средств**, позволяющих развивать в детях эмоционально-образное восприятие музыки, являются музыкально-ритмическая деятельность..

**Практическая значимость:** ознакомление с методами и приемами работы на уроках *и во внеурочной деятельности*, которые способствуют развитию навыков чувства ритма у детей младшего школьного возраста.

**Задачи:**

* познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами развития чувства ритма и творческих способностей у младших школьников.
* раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса практических заданий;
* показать практическую значимость использования шумовых инструментов, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на занятиях.
* **Материально-техническое и методическое обеспечение:** помещение для проведения мастер класса с необходимым количеством посадочных мест, детские музыкальные и шумовые инструменты.
* **Продолжительность проведения:**30 минут
* **Целевая аудитория:**учителя музыки.
* **План проведения мастер- класса:**
* -проведение занятия с демонстрацией эффективных приёмов работы;
* -рефлексия (дискуссия по результатам проведенного мастер-класса),
* **Предполагаемый результат:**участники получат знания об эффективных приёмах развития чувства ритма. Участники получат знания и смогут использовать их в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

**Сценарий занятия.**

 Добрый день, уважаемые коллеги! Хочется начать наш сегодняшний мастер-класс необычно - с речевой игры. **СЛАЙД 1**

 Обычно я начинаю занятия с музыкального приветствия в виде речевой игры. Ваша задача, повторять за мной жесты. **СЛАЙД 2**

**Придумано кем-то просто и мудро**

**При встрече здороваться:**

**Доброе утро!(** Разводят руки в стороны с легким поклоном.)

– **Доброе утро,– нам шепчут цветки**, ( Соединить пальцы рук – *«бутон цветка»).*

– **Доброе утро, – журчат ручейки**, (Быстро перебирать пальцами, покачивая кистями рук вправо-влево)

– **Доброе утро, – нам птица поет**,( Соединить руки крест-накрест, делать взмахи – птица летит)

– **Доброе утро, – скажет нам кот,** ( *«Кошачьи лапки»)*

– **Доброе утро, – нам скажет пчела**, (Машут *«крылышками»)*

– **Доброе утро, как ваши дела?** (Разводят руки сначала в правую, затем в левую стороны)

**Доброе утро солнцу и птицам**, (поднимаем руки через стороны в верх и соединить руки крест-накрест, делать взмахи – птица летит)

**Доброе утро улыбчивым лицам**, (Поднять скрещенные руки над головой, пальцы в стороны),

- Так, на позитивной ноте, мы начинаем нашу работу. Надеюсь, что солнечное настроение будет вас сопровождать на протяжении всего мастер-класса.

 Недаром, нашу встречу мы начали с этой игры.

**Вступительное слово**

 Уроки музыки в начальной школе предполагают развитие у учащихся основных музыкальных способностей - комплекса природных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности.

Можно выделить три основные музыкальные способности: **СЛАЙД 3**

1. **Ладовое чувство**, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2. **Способность к слуховому представлению**, Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении.

3. **Музыкально-ритмическое чувство**. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки, совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки

 Музыкальность, конечно, не исчерпывается этими тремя способностями. Но они образуют основное ядро музыкальности.

**-Где, в каких ситуациях мы чувствуем и ощущаем ритм? СЛАЙД 4**

*(В ритме сердца, дыхания, смена дня и ночи, времен года, шаги, в стихотворном ритме, в ритме прозы, в ритме спектакля, капли дождя, стук каблуков по мостовой, работа двигателя в машине).*

 « А Библия музыканта начинается словами: «Вначале был ритм»» - именно  в такой образной форме великий педагог-музыкант Г.Г.Нейгауз выразил роль ритма в музыкальном искусстве и музыкальной деятельности.

 Действительно, вся наша жизнь соткана из равномерных отрезков времени -коротких и длинных.

 Ритм на уроках присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях.

 Поэтому сейчас я предлагаю на время мастер-класса превратиться в детей младшего школьного возраста и немного поиграть вместе со мной!

**Практическая часть.**

Итак, переходим к практической части нашего мастер-класса.

**1. Организационный момент. Повторение.**

 У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства.

-Уважаемые коллеги, давайте вспомним, какие?

(В живописи это рисунок и краски. Поэт, сочиняя стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Основой хореографии является танец, а в драматическом искусстве — игра актеров.)

 А у музыки есть свой особенный язык-язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, метр.). **СЛАЙД 5**

Ярким примером выразительных средств (метра и ритма) являются часы. Но даже они звучат по-разному.

-Какие звуки издают наручные часы?

-А настенные?

 Предложите изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии, с помощью упражнения «Ход часов».

***А****)****Упражнение «Хор часов». СЛАЙД 6-7***

 . Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями: счет «раз и»), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями: на «раз»).

 Как вы заметили, у часов есть свой ритм работы.

Также есть время и ритм в музыке. Все то время, пока звучит музыка, она делится на временные отрезки и они называются *долями. в словах есть слоги ударные и безударные, а в музыке есть доли сильные и слабые .****СЛАЙД 8***Даже свой ритм существует в наших именах. Это легко проверить.

***Задание 1:****«Прохлопай свое имя», выделяя сильные и слабые доли .* ***СЛАЙД 9***

*Пример:1)Ма-ша, Са-ша, По-ля, О-ля.*

*2) Ма-ша- Ма-шень-ка, Саша- Са-шень-ка, Поля-По-люш-ка, Оля-О-люш-ка.*

***Задание 2:***А теперь давайте усложним задание. Под музыку «Марш деревянных солдатиков» изобразить сильные и слабые доли, только сильную долю выделим громче.

**Итог**: Это равномерная пульсация и называется МЕТРОМ. Равномерное чередование сильных и слабых долей. **СЛАЙД 10**

Но помимо долей есть и различные длительности. Они и образуют ритмический рисунок. **СЛАЙД 11**

***Задание 3.*** Я вам прохлопаю ритм, а вы должны будете угадать, в какой мелодии он звучит. **СЛАЙД 12-13**

***Задание 4.*** Сейчас мы разучим скороговорку. **СЛАЙД 14**

**Ермошка»**

**Как у деда Ермолая** — (стучим в пол ладошки.).

**Вся семейка небольшая.** — (стучим всей ладошкой)

**Только сам, да сама**, — (хлопаем плоской ладошкой)

**Только кум, да кума**, — (хлопаем объёмной ладошкой)

**Да два сына с усами,** — (щелчки пальцами)

**Да две дочки с косами**, (шлёпаем по коленкам)

**Две внучки на печи** — (топаем ногами)

**Уплетают калачи**. — (стучим всей ладошкой).

**А теперь каждую фразу разделим на ритмослоги не повторяясь друг с другом--------------------------**

***Задание 4.* Дирижирование**

Ритм мы чувствуем всегда. В отличие от ритма, метр не меняется на протяжении всего муз. произведения. Благодаря ритму мы отличаем марш

(двухдольный размер) от вальса (трехдольный размер). **СЛАЙД 15-16-17**

**Сейчас мы попробуем определить размер и продирижировать знакомые вам музыкальные фрагменты. СЛАЙД 18**

***Задание 5.*  Оркестр СЛАЙД 19**

**В роли дирижеров мы побывали, а теперь мы будем исполнители шумового оркестра, инструменты, которые вы сами исготовили.**

**Итог…**….Вы сегодня убедились, что все взаимосвязано с ритмом.

Делаем вывод, что все в нашей жизни подчиняется определенному ритму.

«Единство жизни - это лишь единство ритма» – так писал И. Стоун [1]. В этом высказывании заключена высокая правда, которая объясняет Всесилие ритма в искусстве: он приходит в искусство из жизни, причем менее всего как сознательное его отражение. Ритм является частью природы, которая непосредственно, врывается в искусство. **СЛАЙД 20**