Долгополова В.П.

«ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ДМШ»

На сегодняшней день, одной из главных задач современного музыкального образования является формирование конкурентоспособной, креативной личности. Творческий педагог-пианист непрерывно ищет действенный способ обучения и воспитания юных музыкантов. В результате плодотворной преподавательской работы возникают новые методы и средства, которые способствуют возрастанию эффективности обучения в ДМШ. Успех обучения в ДМШ современных младших школьников зависит от сочетания традиционных и инновационных технологий. Нами более подробно рассматриваются *современные технологии*.

 К ним относятся:

1. Интегративные технологии,

2. Игровые технологии,

3. Нейропсихологические технологии,

4. Информационно-коммуникативные технологии.

Становление творчески мыслящего человека активно происходит с помощью *интегративных технологий.*

**Интеграция** – это взаимопроникновение двух или нескольких предметов с доминированием одного из них.

Главная цель интеграции – создание у школьника целостного представления об окружающем мире, то есть формирование мировоззрения. Интеграция рассматривается не только с точки зрения взаимосвязей знаний по предметам, но и как интегрирование технологий, методов, и форм обучения.

На интегрированном уроке по специальности в ДМШ главная роль всегда отводится фортепиано и всем проблемам, связанным с обучением игре на инструменте. Дополнительными предметами по выбору преподавателя могут быть литература, изобразительное искусство, история, философия, психология и так далее. Самый распространенный вид интегрированного урока по фортепиано включает в себя теоретические знания из курса сольфеджио, музыкальной литературы.

**Преимущества интегрированных** уроков заключается в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира;

- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы, снимают перенапряжение, перегрузку;

- интегрированные уроки позволяют систематизировать знания;

- способствуют росту профессионального мастерства учителя [4].

**Методы интегрированного обучения:**

а) Активное использование знаний, полученных на уроках по другим предметам (привлечение понятий, образов, представлений из других дисциплин).

б) Исследовательский метод (учащиеся самостоятельно сопоставляют факты, суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливают связи и закономерности между ними, применяют совместно выработанные умения).

в) Создание образных моделей изучаемых произведений.

**Виды интеграции.** *Внутрипредметная интеграция* предполагает включение в урок сведений из разных направлений основного предмета, например, из теории и истории музыки, а *межпредметная* интеграция объединяет несколько предметов вокруг одной темы или нескольких понятий [9]. (пример эпоха романтизма)

Больший, чем обычно, объем сведений на интегрированном уроке делает структуру занятия насыщенной, компактной, динамичной. Учебный материал дается четко, сжато, емко, логично. Однако при этом нельзя забывать о главной цели урока –эмоциональном и интеллектуальном воздействии на ученика, поэтому информация должна быть доступной и интересной для школьника. цел

Взаимопроникающая форма организации интегрированного урока часто связана с игровой деятельностью ученика, с которой переплетаются другие ее виды: познавательная, исследовательская. Такой урок включает в себя восприятие живописи, архитектуры, поэзии, а также слушание музыки, сочинение, импровизацию. постоянно

*Игровые технологии.* Игровая технология – совокупность психолого-педагогических методов, способов приемов обучения, воспитательных средств.

В современной школе игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;ہ

- как элементы более обширной технологии;ہ

- в качестве урока или его части;

- как технологии внеклассной работы.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организациہи педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуацийہ, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

**Суть игровых технологий** состоит в том, что:

1. преподаватель ставит перед собой профессиональную задачу, чему он собирается научить ребенка;

2. разрабатывает методический путь достижения результата через образы, игрушки, картинки и т.д. Задача может быть совершенно не детской, но поданная в детском образном виде может быть запросто усвоена.

То есть музыкальные игры - это методически организованная деятельность, нацеленная на развитие способностей и определенных музыкальных навыков.

*Нейропсихологическая технология.*

Изучением психических функций и их взаимосвязей с конкретными участками мозга занимается нейропсихология, поскольку в её основе лежит простая идея о том, что все присущие человеку психические функции (а это и память, и внимание, и движение, и многие другие) реализуются соответствующими отделами и системами головного мозга. Известно, что в развивающемся детском мозге не все его структуры и области созревают одновременно – одни из них созревают раньше, другие – позже, и поэтому по-разному и в разное время будут развиваться те или другие психические функции (память, внимание, речь и пр.), формирование которых зависит от созревания определенных зон мозга.

Кинезиология – это наука о развитии нашего головного мозга посредством движений. Ее методики можно назвать универсальными для развития умственных способностей с помощью специальных двигательных упражнений, направленных на синхронизацию работы обоих полушарий мозга.

 Кинезиология помогает улучшать двигательную координацию и регулировать утомляемость у юного пианиста. Самый благоприятный период для нейропсихологической технологии — это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована.

 Специальные «кинезиологические упражнения», которые используются для успешного развития и обучения учащихся младших классов, способствуют формированию межполушарного взаимодействия, способствуют активизации мыслительной деятельности.

 С помощью нейропсихологической технологии развивается:

 1. мелкая моторика, что необходимо для хорошего пианистического аппарата;

 2. память;

3. внимание;

4. речь;

5. мышление.

Под влиянием нейропсихологической технологии в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее изменения. Данная технология позволяет выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга.

Также современные преподаватели-пианисты активно пользуются ***информационно-коммуникативными технологиями***. В связи с этим, многие педагоги вовлекают в рабочий процесс цифровые и электронные ресурсы, такие как: аудио и видеоматериалы; всевозможные графические, текстовые документы; возможности Интернет.

Современное поколение учащихся, начиная с младшего школьного возраста, в свободной степени владеют гаджетами. В связи с этим имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в разных исполнениях:

- мастеров-профессионалов, ровесников – учащихся ДМШ;

- прослушать, как звучит одно произведение на разных музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением;

- просмотреть портреты великих композиторов.

Одним из современных технологий в музыкальном образовании является запись игры учащегося-пианиста на видеокамеру. Подобным способом ученик, слушая себя со стороны, может проанализировать свою игру, выделяя все плюсы и минусы. Также это хорошая тренировка перед выступлением.

С недавнего времени у воспитанников музыкальной школы все больше проявляется интерес к эстрадной музыке, исполняемой на академических инструментах под фонограмму. К примеру, с помощью фонограммы ученик-пианист может играть произведения для фортепиано с оркестром. С использованием такого рода технологий любое произведение воспринимается как яркий концертный номер, игра на фортепиано в сопровождении собственного эстрадного оркестра, это хорошо подойдет для учащихся первых классов, когда они играют короткие и легкие произведения.

Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой метод помогает развить в ученике такие качества как ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха.

С помощью информационных технологий процесс обучения в ДМШ становится:

- разнообразным, интересным,

- доступным,

- во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике.

Все это очень важно для повышения интеллектуального, творческого развития личности учащихся и доступности музыкального образования.

Таким образом, нами был проведен обзор современных педагогических технологий.

**Источники информации**

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. –М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

3. Ахмедова Д.И. Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. – Казань, 1999 г. – 156 с.

4. Волков И. П. Формирование личности школьников на основе интеграции педагогических технологий: теорико-методологический аспект. – М.: Казанск.Ун-та, 2006. – 228 с.

5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979. – 25 с.

6. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства. – М.: Прометей, 2008. – 101 с.

7. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М.: Музыка, 2004. – 192 с.

8. Леймер К. Современная фортепианная игра. // Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1966. –168 с.

9. Расщепкина Л.Р. К вопросу об интеграции в образовательном процессе в ДМШ// VII Международная научно-практическая конференция. Теория и практика образования в современном мире. Санкт-Петербург, 2015. – URL: http: // moluch.ru/conf/ped/archive/152/8422/ (дата неверно обращения: наука 19.03.2019).