Говорят, что вся наша жизнь —​ театр,

ну раз так, то тогда любовь —​

ее лучший спектакль

Илья Арнольдович Ильф.

​

Театр —​ это целый мир, и каждый может открыть его для себя. Что вы увидите там? Тяжелые бархатные занавески и​ невероятные костюмы? Блеск в глазах актеров и зрителей? А может, за всем этим скрывается только одно —​ любовь? Я расскажу свою историю —​ это не любовь с первого взгляда, а глубокое и уже осознанное чувство, которое однажды наполнило мою душу.​

Мое первое знакомство с театром произошло еще в раннем детстве, мы с мамой ходили на несколько постановок в театр «Сказка» в Абакане. Но лишь четыре года назад, когда мне уже было 11 лет, я всей душой полюбила театр, и особенно кукольный. А все благодаря случайному событию: во время семейной поездки в Новосибирск на новогодние каникулы нам родственники подарили билеты на постановку «Письмо Деду Морозу» в Театр кукол имени Станиславского. Я была уже взрослым ребенком, и такой сюрприз, конечно, не вызвал какой-то особенной радости. «Ну, кукольный​ театр, —​ подумала я, —​ и что я там не видела?». А оказалось, ничего я до этого момента не видела.​

Уже с первых минут постановки стало ясно —​ я безнадежно влюблена в​ этот огромный мир сказки и​ волшебства под названием «театр». Знаете, как это бывает? В одну секунду происходит яркая вспышка, которая несет в себе целую бурю эмоций: удивление до замирания сердца,​ неповторимое детское ожидание чуда и сладкое ощущение безграничного счастья, которое тепло растекается по всему телу. Да, театр можно почувствовать физически: сначала ты не можешь дышать, а потом теплая волна начинает охватывать руки и ноги, подбираясь к сердцу. И спустя несколько мгновений ты чувствуешь громкий и ритмичный стук сердца. Именно так началась моя любовь​ к театру.​

Новогодняя постановка по, казалось бы, традиционному сюжету, показалось мне чудом. Девушки-рассказчицы, снеговик, волк, лиса,​ медведь, и даже мальчишки во дворе, которые появляются только в начале и конце спектакля, все было нереально волшебным. И не только я, как завороженная, смотрела на сцену, стараясь не упустить ни одной детали, —​ мальчишки и девчонки, которые сидели рядом со мной, тоже еле дышали —​ все внимание зрителей было направлено​ только на актеров. И даже малыши, которым обычно сложно усидеть на месте, больше часа внимательно следили за путешествием снеговика с письмом, в котором ребята просили Деда Мороза подарить им елку.​

С того волшебного вечера прошло несколько лет, я бывала и в другим театрах, видела игру талантливых актеров, не раз кричала «Браво» на самых удачных, на мой взгляд, постановках, но тот спектакль стал особенным. Я до сих пор помню едва уловимый запах масляной краски, которой, видимо, были раскрашены декорации; помню волшебное сияние блесток, которые сыпали рассказчицы при переходе​ к следующей сцене сказки; помню даже стулья в зрительном зале —​ массивные деревянные спинки и сиденья, обитые красным бархатом.​

Я много раз спрашивала себя, почему именно эта постановка так ярко запомнилась, почему только тогда я полюбила​ театр? И только спустя много лет я поняла причину, которую можно описать одним словом —​ «Верю!». Помните знаменитое «Не верю» Константина Сергеевича Станиславского? Так режиссер порицал неестественную игру актеров, поощряя их максимально вживаться в роль. Именно в тот момент я поняла, что верю в искренность загаданного мальчишками желания, в добропорядочность героев, которые помогли доставить письмо зимнему волшебнику, в исполнение желаний, в талант актеров. Верю в театр!​