[VI Международный конкурс сочинений «С русским языком можно творить чудеса!» (2023/2024)](https://eee-science.ru/event/essay-competition-2023-2024/)

**Направление**

[Филологические дисциплины](https://eee-science.ru/ped-ot/predmetnoe-obrazovanie/filologicheskie-discipliny/)

**Автор:**  Кулинская Яна Александровна

**Место работы/учебы (аффилиация):** ГУО "Средняя школа № 8

г. Солигорска" Минской области Республики Беларусь, 11 «А» класс

**Научный руководитель:** Дичковская Татьяна Владимировна

Отзыв о стихотворении Николая Ивановича Рыленкова «Нет, волшебные русские сказки не лгали…».

Домашний адрес e-mail y.a.Kylinskaya@gmail.com.

Сказка – ложь, да в ней намек?

Сказки сопровождают человека на протяжении всей жизни: в раннем возрасте малыш с трепетом слушает их в исполнении родителей; научившись читать, с упоением сам следит за необыкновенными приключениями; будучи взрослым, рассказывает волшебные истории своим детям и внукам…

Чем привлекательны сказки? Нужно ли верить в чудеса? Живет ли правда в «вымыслах»? На эти вопросы ищет ответы Николай Иванович Рыленков в стихотворении «Нет, волшебные русские сказки не лгали…». Автор словно ведет спор с невидимым собеседником, утверждающим, что сказки лгут, ведь «слагали» их «праздные люди». С первых строк поэт отрицает:

Нет, волшебные русские сказки не лгали….

Нет, не праздные люди те сказки слагали…

Стихотворение строфично. На мой взгляд, по смыслу его можно разделить на две части. В первой части автор размышляет о сочинителях сказок, называет их «провидцами», потому что убежден, что в их «вымыслах правда живет». Эти люди глубоко верили, что человек может и должен быть счастливым, что простой «сметливый парень» «осилит Кощея», сможет преодолеть все преграды на пути к лучшей жизни. Используя глаголы в условном наклонении, поэт словно задает вопрос невидимому собеседнику: как можно жить без веры, без надежды, без мечты? Именно вера в мечту согревала сердца «предкам суровым» «под небом скупым».

Эпитетами «суровым», «скупым» автор заостряет внимание читателей на контрасте между реальной жизнью наших предков и мечтой. Выходит, невидимый собеседник прав?! Безусловно, нет! И риторический вопрос, с которого, как мне кажется, начинается вторая смысловая часть произведения, как нельзя лучше подчеркивает это: разве мечты народа о лучшей доле не сбылись, разве сказки не «справдились»? Просторечные слова «сметливый», «справдились», «остуда» органически вплетаются в стихотворение любившего выношенную веками народную мудрость поэта, проведшего детские и юношеские годы в деревне. Сравнение «как звезды в ночи» подчеркивает значимость сказки, мечты в жизни любого поколения. Метафорой «Мы Кощея судьбы у себя одолели» автор показывает, что человеку подвластно многое, что потомки способны воплотить в жизнь мечты предков. И тогда сапоги-скороходы превращаются в стремительные автомобили и летящие поезда, а ковёр-самолет – в быстрокрылый авиалайнер. Стихотворение датируется 1959 годом, когда искусственный спутник Земли уже был запущен на орбиту, а человек находился в шаге от покорения космоса:

Нам уж снится миров отдалённых соседство…

 А ведь это еще не предел человеческих возможностей! И многоточие в седьмой строфе красноречиво говорит об этом.

В стихотворении нет восклицательных предложений, однако, благодаря анжанбеману в последнем двустишии, читатель чувствует призыв к действию:

Мы от предков своих получили в наследство

Жар мечты. Остальное зависит от нас.

Стихотворение написано четырехстопным анапестом с перекрестной рифмовкой, что придает звучанию особую мелодичность, плавность. Поэт чередует мужскую закрытую и женскую открытую рифмы. Я думаю, такое построение придаёт произведению близость к разговорной речи, интонацию задушевности.

Так нужно ли верить в чудеса? Живет ли правда в «вымыслах»? Способен ли человек воплотить мечту в жизнь, а сказку сделать реальностью? «Безусловно, да!» – утверждает Николай Иванович Рыленков в своем стихотворении. «Мечтайте, творите, дерзайте!» – такое напутствие читается между строк.