**МОУ «Кушалинская СОШ»**

Исследовательский проект

***Образ Учителя в произведениях русской литературы 20 века, изучаемых в школе.***

**Авторы:** *Богданова Наталья Дмитриевна*

*ученица 11 класса МОУ «Кушалинская СОШ»*

**Руководитель:** *Невская Татьяна Петровна*

*учитель русского языка и литературы*

**2023г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ** ……………………………………………………………………. **Стр.**

**I. ОГЛАВЛЕНИЕ** …………………………………………………………… **1**

**II. ВВЕДЕНИЕ**

О проекте: тема, цель и задачи проекта; материал и предмет

исследования; актуальность и новизна, реализация проекта ……………. **2-4**

**III. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**………………………………….**5-14**

1. **Учитель XXI века. Каков он?**.............................................................**5-8**

**2. Образ Учителя в произведениях русской литературы 20 века** ……………..**9-14**

**2.1**. В. Астафьев «Последний поклон» («Фотография, на которой меня нет»)……………………**9**

**2.2.** Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»…………………………**10**

**2.3.** В. Распутин. «Уроки французского»…………………………………...**11**

**2.4**. В.В. Быков «Обелиск»……………………………………...…………..**12**

**IV. ВЫВОДЫ** …………………………………………..................................**15**

**V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ** ……………**16**

**VI. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПРОЕКТА**……………………………..**17**

**VII. ПРИЛОЖЕНИЯ** (фотографии, иллюстрации)

**VIII. ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

***II. ВВЕДЕНИЕ***

***«Чем труднее учителю, тем легче ученику».***

Л.Н.Толстой

**ТЕМА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА:**

***ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА***

***АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА***

Главное в процессе обучения, на мой взгляд, является взаимодействие учителя с учениками. Во все времена именно учитель является важнейшим компонентом в структуре образования. Он формирует будущее поколение, помогает ученику понять изменения, происходящие в мире. И литературный образ Учителя – этому подтверждение.

Важность труда учителя неоднократно подчёркивалось в трудах великих деятелей науки и искусства.

*«Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой… напрямую. Воспитывает Личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру»,* - писал Дмитрий Сергеевич Лихачёв*.*

Настоящий Учитель (с большой буквы) должен соответствовать требованиям, которые ему предъявляет время, оставаясь при этом человеком высоконравственным, творческим, с неординарным мышлением, глубоко уважающим учеников, готовым придти на помощь в любую минуту.

***ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ***

Произведения русских писателей отразили образ учителя на разных временных отрезках истории развития нашей страны. Моя задача проследить на примере некоторых произведений создание образов учителя выдающимися писателями.

**Цель исследовательской работы** – раскрыть нравственный образ учителя на примере произведений русской литературы.

Понимая, что «объять необъятное» нельзя, я определила несколько главных, на мой взгляд, задач.

**Задачи исследовательской работы:**

1. Проанализировать произведения русской литературы, раскрывающие образ учителя.
2. Рассмотреть нравственный аспект профессии учителя в развитии и формировании личности ребёнка.
3. Определить степень влияния исторической действительности на художественный образ.

***ГИПОТЕЗА***

Настоящий Учитель всегда должен соответствовать требованиям, которые ему предъявляет время, оставаясь при этом человеком высоконравственным, творческим, с неординарным мышлением, способным принимать быстрые решения и не пугающимся трудностей.

***МАТЕРИАЛ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ***

**Материал исследования** – произведения русской литературы.

**Предмет исследования** – нравственный облик учителя и его взаимоотношения с учащимися.

***МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ***

**Теоретический:**

1. знакомство с материалами литературоведов по данной теме;
2. изучение изменений взаимоотношений учителя и общества в реальной действительности на материале источников  о профессии педагога.

**Практический**: «погружение» в текст – исследование текстов произведений.

**Методика обработки полученных данных:**

* сбор материала по теме;
* выделение главного и второстепенного;
* написание автореферата;
* создание презентации;
* оформление проекта.

***III.* *РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ* *И ИХ АНАЛИЗ.***

***ОБЗОР ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ***

1. **УЧИТЕЛЬ XXI ВЕКА. КАКОВ ОН?**

Я долгое время мечтала стать учителем и стала задумываться над вопросом, каким же он должен быть. Ответ на этот вопрос я искала в произведениях школьной программы.

**Выводы исследования.**

Современная школа может развиваться и быть востребованной только при хорошем учителе. Учитель – главная фигура в образовательном процессе. Именно от его деятельности во многом зависят результаты обучения и воспитания. Его работа не ограничивается только урочными занятиями, выполнением учеб­ных программ и норм, определяемых образовательными стандартами.

Учитель – это друг по отношению к детям, их помощник, советчик, союзник. Не человек, дающий готовые истины, а искатель, странник, всегда находящийся в пути, способный изменить свою точку зрения, делающий добро и учащийся у своих учеников.

***2. ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

**2.1. В.Г.Распутин. «Уроки французского» (1973)**

       Так происходит в рассказе «Уроки французского», где с разных точек зрения оценивается поступок  Лидии Михайловны, преподавателя французского языка. События происходят в послевоенное время.

В этой девушке можно найти не только наставника, но и преданного друга: когда нужно было помочь мальчику, она сделала это. Кроме того,  она смогла в ученике пробудить интерес к французскому языку, то есть выполнила основную задачу.

Однако некоторые действия учительницы вызвали протест со стороны руководства школы: чтобы у ученика была еда, она отважилась  играть на деньги. Администрация расценила этот поступок как недостойный педагога. Сама Лидия Михайловна воспринимает его как  недоразумение, случайность: «Поеду к себе на Кубань, - сказала она, прощаясь, - А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, - она потрепала меня по голове и ушла. И больше я её никогда не видел».

  Позиция автора очевидна: оценивая действия педагога, в первую очередь, надо выяснять их причины. Под внешне неблаговидным поступком Лидии Михайловны скрывается человеческое стремление помочь другому.

Проанализировав эти значимые, на наш взгляд, произведения об Учителе, можно сказать, что образ педагога в литературе характеризуется положительно. Отношения ученика и учителя основаны на взаимоуважении, доверии, нравственных ценностях. Такая ситуация в литературе  отражает историческую действительность.

К сожалению, в литературе встречаются и другие образы учителей. И это тоже отражение реальной действительности.

**2.2. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» (1964)**

В рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла», написанном  Ф. Искандером,  у педагога есть своя методика, свой способ общения с учениками, и многим она кажется неподходящей.

 События в рассказе происходят в военные годы. В практике Харлампия Диогеновича основным принципом было *«делать человека смешным»*. Многие педагоги отмечают, что в воспитательном процессе  юмор может быть очень действенным. Но понять насмешку или иронию может не каждый, и иногда её результатом  может стать конфликт ученика и учителя.

В анализируемом рассказе дети каждую  шутку преподавателя воспринимают как маленькое наказание, которое они заслужили. Для них его специфическая методика является нормой, Харлампий Диогенович вызывает  даже уважение за то, что сразу же установил в классе образцовую тишину.

Главный герой оценивает форму воздействия педагога с высоты прожитых лет, накопленного опыта, и эта оценка явно положительна: «Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучил нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда».

        Герой понимает, что ирония учителя призвана была воспитывать учеников, искоренять их недостатки и развивать нравственное начало. Любой поступок учителя, прежде всего, оценивается им самим, поскольку  он должен  находить отклик в душах учеников, даже если внешне  способ педагогического  воздействия   не кажется приемлемым.

**2.3. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» (1968)**

Одним из самых известных произведений, в котором присутствует образ педагога, является рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Автор подчёркивает, что  учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет (30-х годов): «Он  был главным затейщиком, агитатором и пропагандистом в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, организовывал комедийные, злободневные представления, участвовал во всех сельских торжествах*»*

 В годы, описанные В.П.Астафьевым, учитель  имел очень большой авторитет. Вероятно, причина этого кроется в том, что получить образование было очень сложно,  для этого нужно было потратить немало сил и денег. Именно поэтому образованный человек вызывал уважение.

       В отношениях с ребятами к учителю было применимо выражение *«вторая мама», «второй папа»* или *«старший друг».* Внутренний облик учителя раскрывался  в неумолимой заботе о школе, в безграничной любви к детям. Ребята полностью доверяли и глубоко уважали своего наставника.

Взрослые люди также разделяли эти чувства: «Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются  со всеми наряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных…».

* 1. **В.В.Быков «Обелиск»**

Алесь Иванович Мороз – обычный сельский учитель начальных классов. Он родился на Могилёвщине, отучился в педагогическом техникуме, а после пошёл преподавать в своей школе, которую он открыл в Сельце. У Мороза был иной взгляд на воспитание учащихся, главной задачей было сделать из детей людей, по его мнению, этого можно было добиться лишь личным примером. Он наравне ведёт себя с учениками, не соблюдает дисциплину, учит без строгости, не выполняя программы наркомата. Мороз жил ради детей, а не себя. Двум девочкам-близняшкам он купил новые ботинки, чтобы их мать отпускала в школу с наступлением зимы. Во время войны он продолжал работать в школе, считал, что немцы не должны воздействовать на неокрепшие души подростков, и читал им произведения Л.Н.Толстого. Подростки, которых он учил, подпилили сваи у моста, и впоследствии были арестованы. Учитель разделил их участь. Зная, что немцы обещали отпустить ребят, если к ним придёт их «главарь», их учитель, он бы до конца жизни проклинал себя за то, что не воспользовался этим шансом. Из всех его захваченных в плен воспитанников, выжил только Павлик Миклашевич, который потом также стал школьным учителем, и положивший жизнь на то, чтобы люди знали правду об этой истории.

***IV.***  ***ВЫВОДЫ, ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ***

В соответствии с целью и задачами, поставленными мною, я постаралась раскрыть образ Учителя на примере конкретных произведений русской литературы, написанных в разное время и отражающих события разных исторических эпох.

Я увидела, что личностное развитие учителя, а также динамика его взаимоотношений с учениками зависят от условий исторической действительности, что и нашло своё отражение в литературе.

Я доказали верность гипотезы, что настоящий учитель всегда должен соответствовать требованиям, которые ему предъявляет время, оставаясь при этом человеком высоконравственным, творческим, с неординарным мышлением, способным принимать быстрые решения и не пугающимся трудностей. А это означает, что изменения в образовании и в отношении учителя к педагогической деятельности просто необходимы!

Одной из задач литературы является передача накопленного опыта следующим поколениям для того, чтобы они могли учесть его и избежать допущенных ошибок. Проблема взаимодействия педагога  и  среды до сих пор актуальна, и, чтобы решить её, нам нужно чаще обращаться к нашему литературному, духовному достоянию, ведь от того, каким будет учитель и его отношение с учениками, зависит  наше будущее.

Считаю, что мой проект имеет большую практическую значимость. Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературы, а также на дополнительных занятиях и внеклассных мероприятиях.

***V.* *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ***

1. Астафьев В.А. Последний поклон. Красноярск, 1996. – 248 с.
2. Искандер Ф. Избранные произведения. М., «Детская литература», 1995. – 221 с.
3. В.Распутин. Повести и рассказы. Новосибирск, 1996. – 164с.