**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С.Пушкина**

Выполнила:ученица 7 класса МОУ «Кушалинская СОШ»

Клинова Алёна Александровна

Руководитель: Невская Т.П.

2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc97836535)

[1. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А. С. Пушкина 4](#_Toc97836536)

[1.1 Происхождение, значение имени Арина 6](#_Toc97836537)

[1.2 Биография Арины Родионовны, связь ее жизни с семьей А.С.Пушкина. 6](#_Toc97836538)

[1.3 Портрет няни 7](#_Toc97836539)

[1.4 Сказки няни и самого А. С. Пушкина 8](#_Toc97836541)

[2. Образ Арины Родионовны в произведениях А. С. Пушкина 9](#_Toc97836542)

[3. Арина Родионовна в жизни А.С. Пушкина. 11](#_Toc97836543)

[4. Образ няни в памяти потомков А.С.Пушкина 12](#_Toc97836544)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 13](#_Toc97836545)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15](#_Toc97836546)

# 

# ВВЕДЕНИЕ

Всё было мудро предназначено Судьбой – и сказки и былины.

Его сама Россия нянчила

Руками крепостной Арины.

Кто не знает Александра Сергеевича Пушкина? Ведь он один из самых величайших поэтов всех времен и народов. Его считают создателем современного русского литературного языка. Одним из главных всероссийских национальных поэтов А. С. Пушкин стал еще при жизни. Я считаю, что каждый, кто читал его произведения, не мог не влюбиться в творчество поэта.

Время проходит, а Пушкин и сейчас остается самым популярным, любимым и чтимым поэтом нашей страны. Неослабевающий интерес у читателей вызывает прожитая жизнь поэта. Образ Пушкина - поэта и Пушкина - человека, остается для каждого из нас светлым идеалом добра и истины, к которой стремится разум и душа человека.

Откуда же черпал гений поэтические силы? Возможно, ему помогали верные друзья, вдохновляла русская природа, любимые женщины. Но всё же отдельное место в жизни поэта занимала няня, Арина Родионовна. Эта женщина от природы обладала прекрасной памятью , была хранительницей огромного пласта фольклорных произведений.

**Актуальность:** Актуальность данной работы заключается в том, что Арина Родионовна Яковлева оказала большое влияние на творчество А.С. Пушкина.

**Цель:** Выяснить, какое влияние оказала на жизнь и творчество А. С. Пушкина Арина Родионовна Яковлева.

**Объект исследования** - образ няни великого русского поэта А.С. Пушкина, Яковлевой Арины Родионовны.

**Предмет исследования:** Роль няни в жизни и творчестве поэта.

**Методы:**

1. Анализ разного вида источников: документальных, эпистолярных, литературных.

2. Анализ и сравнение литературного и реального образов.

3. Обобщение результатов исследования.

**Задачи:**

1. изучить биографию Арины Родионовны;
2. проанализировать образы Арины Родионовны в произведениях А. С. Пушкина для понимания ее роли в его творчестве;
3. выяснить роль Арины Родионовны в жизни А. С. Пушкина;
4. сделать вывод о роли образа няни в жизни и творчестве великого русского поэта.

**Гипотеза:** любовь к народному творчеству ,взаимопонимание и любовь которыми были пронизаны взаимоотношения Александра Сергеевича Пушкина с Ариной Родионовной, оказали большое влияние на становление личности поэта.

# 1. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А. С. Пушкина

А.С. Пушкин называл няню «наперсницей волшебной старины», «подругой юности моей», «доброй подружкой».

Много споров велось вокруг роли Арины Родионовны в творчестве Александра Сергеевича. В советское время ее имя ставилось в один ряд с именитыми писателями и поэтами. Отмечались юбилеи ее рождения и годовщины смерти. Но существует и обратная точка зрения. Некоторые ученые считают Арину Родионовну обычной женщиной, славящейся своей добротой и словоохотливостью. Однозначно можно сделать два вывода: фольклор, который Пушкин почерпнул у своей няни, оказал огромное влияние на его творчество. Известно, что Пушкин со слов няни записал семь сказок, десять песен и несколько народных выражений, хотя, конечно,  слышал от нее больше.  Пословицы, поговорки, присказки не сходили у нее с языка. Именно от нее Пушкин впервые услышал и про избушку на курьих ножках, и сказку о мертвой царевне и семи богатырях. Почти до 1811 года, до своего поступления в лицей, А. Пушкин жил под одной крышей с Ариной Родионовной. Неслучайно поэт, обращаясь к Арине Родионовне, часто называет ее не только «няней», но и «мамушкой».

Своей любимой няне, дорогому и близкому человеку, простой крестьянской женщине, посвятил поэт свое стихотворение, которое так и называется «Няне». Стихотворение написано в октябре 1826 года в Москве, куда Пушкин был неожиданно вызван царем, что очень встревожило Арину Родионовну.

В 1828 году (в год смерти своей доброй няни) Пушкин опубликовал второе издание своей поэмы «Руслан и Людмила», в которой поместил Пролог, написанный в Михайловском, где сказал о том, как дороги ему русские народные сказки, которые он с наслаждением слушал и в детстве, и в годы Михайловской ссыпки от своей няни Арины Родионовны.

Любовь, которой были пронизаны взаимоотношения Александра Сергеевича с Ариной Родионовной, имела большое влияние на становление личности поэта. Сам поэт в своих произведениях создал романтический образ любимой няни. В своём творчестве он использовал сюжеты и мотивы услышанного. По признанию поэта, Арина Родионовна была «оригиналом» няни Дубровского, няни Татьяны из «Евгения Онегина». Принято считать, что она также является прототипом мамки Ксении в «Борисе Годунове», других женских образов .

Важную роль сказок няни в жизни и творчестве Пушкина отмечал критик и поэт Аполлон Григорьев: «О, сказки Арины Родионовны... вы хранили такую светлую, чистую струю в душе молодого, воспитанного по-французски барича, что отдаленное потомство помянет вас добрым словом и благословением.

А Пушкин создал ей поэтический памятник, напечатав в альманахе «Северные цветы» в 1830 г. стихотворения «Зимний вечер».

## 1.1 Биография Арины Родионовны, связь ее жизни с семьей А.С.Пушкина

Родилась Арина Родионовна 10 (21) апреля 1758 года в селе Суйда Копорского уезда Санкт-Петербургской губернии. Ее родители были крепостными крестьянами, у которых, помимо дочери Арины, было еще шестеро детей. Отца звали Родион Яковлев, а мать – Лукерья Кириллова.

Будучи ребенком, Арина принадлежала графу Федору Алексеевичу Апраксину. В 1759 году Суйду с прилегающими деревнями и крепостными у Апраксина выкупил Абрам Петрович Ганнибал, прадед Александра Сергеевича Пушкина.

Яковлевы жили очень бедно, и повзрослевшая Арина попросилась на работу няней. Ее первой воспитанницей стала мать поэта, Надежда Осиповна. Затем бабушка Пушкина Мария Алексеевна Ганнибал взяла Арину Родионовну в качестве няни для своего малолетнего племянника Алексея.

Не одна она, конечно, была няней. Прислуги в доме Пушкиных было много, кормилиц без труда находили в деревне и отсылали обратно, но этой няне доверяли больше других. Мать Пушкина иногда разрешала ей спать в господском доме. Членам ее семьи предоставляли некоторые льготы. На определенное время их отпускали, они могли иметь побочный заработок или помогать по хозяйству родственникам в своей деревне.

Когда у Надежды Осиповны Пушкиной родилась старшая дочь Ольга, она забрала к себе свою няню. Следом за Ольгой родился Александр, затем Лев, и Арина Родионовна вынянчила всех троих детей Пушкиных. Больше всего она была привязана к Александру, которого неизменно называла ангелочком.

Она была что-то вроде ключницы: стерегла усадьбу, выполняла поручения господ, ей доверяли, убедившись в ее честности, кое-какие денежные дела.

Арина Родионовна была верным другом Александра Сергеевича, которого она повсюду сопровождала. Именно няня скрасила дни его ссылки в Михайловском, когда многие отвернулись от опального поэта. Арина Родионовна с удовольствием рассказывала своему воспитаннику сказки, с ее слов он записывал народные песни. В дальнейшем поэт органично вписывал мотивы услышанного в свои произведения. Арина Родионовна стала прототипом многих женских образов, ей великий поэт посвятил три стихотворения.

Скончалась Арина Родионовна 31 июля (12 августа) 1828 года. Сообщение о смерти любимой нянюшки стало для поэта серьезным ударом.

## 1.3 Портрет Няни

Это может показаться удивительным, но о внешности Арины Родионовны не известно практически ничего. Широко известен портрет няни работы неизвестного художника. Его можно встретить даже в школьных учебниках. Но реальной внешности няни он едва ли соответствует. По крайней мере, он противоречит единственному дошедшему до нас описанию Арины Родионовны, сделанному сестрой Пушкина, Ольгой. Та писала: «Старушка чрезвычайно почтенная — лицом полная, вся седая, страстно любившая своего питомца…» Больше никаких слов про внешность няни в истории не осталось.

Кроме того на полях рабочих тетрадей Александра Сергеевича ученые-пушкинисты обнаружили два профильных портрета .Сначала нарисована голова старушки в повойнике, а рядом с ней — поясной портрет — девушка в сарафане, с косой и повязкой на голове. При внимательном рассмотрении оказалось, что лица старушки и девушки поразительно похожи и являются портретом одного и того же человека в молодости и старости. На первом портрете она нарисована, вероятно, такой, какой поэт видел ее в последний раз, на смертном одре — перед нами лицо старушки с уже застывшими чертами, с опущенными веками. Рядом же Пушкиным нарисован портрет юной Арины Родионовны, он более четок: выражение лица молодой женщины бойкое и задорное. Арина Родионовна изображена в сарафане, а на голове ее, хотя она была родом из Суйды, девичья повязка псковских крестьянок. Рисуя Арину Родионовну молодой, поэт, вероятно, вспоминал нянины рассказы о ее молодости.

## 1.4 Сказки няни и самого А. С. Пушкина

Няня Пушкина Арина Родионовна стояла у истоков «сказочного» творчества поэта, а если говорить о его творчестве в целом - его близости к устному народному творчеству.

Литературный талант няни был очень велик. Она - «талантливая сказочница, впитавшая в себя всю премудрость народной поэзии». Арина с детства прекрасно рассказывала сказки.

В село иногда приходил настоящий сказочник, пожилой крестьянин, который не мог выполнять тяжелую крестьянскую работу, но знал множество сказок и умел талантливо их рассказывать, этим и жил. Арина с восхищением слушала сказочника, а потом пересказывала сказки детворе - она обладала очень хорошей памятью. Повзрослев, девочка овладела мастерством сказочницы и стала сама сочинять сказки, применяя законы построения этого фольклорного жанра: своеобразные зачины, присказки и концовки, постоянные тропы (эпитеты, сравнения) и придумывая самостоятельно эпитеты, сюжетные линии. Талантливо рассказывала сказки - где надо повышая или понижая голос, изменяя интонацию, делая точные паузы, передавая мимикой и жестами все, что нужно было передать в исполнении. Став замечательной сказочницей, уже взрослая Арина, которую мы знаем как знаменитую няню Пушкина Арину Родионовну, она передала будущему великому поэту любовь к русскому народному творчеству, к богатому русскому языку.

**2. Образ Арины Родионовны в произведениях А. С. Пушкина**

А. С. Пушкин на всю жизнь сохранил к Арине Родионовне трогательное, любящее отношение, посвятил ей стихотворения, многократно упоминал в письмах. Все знают и о том, что няня любила, как она говорила, своего «ангела Александра Сергеевича». Ее доброту и привязанность поэт всегда ценил.

Свои сказки Пушкин начал писать позже, их замысел он долго носил в себе, должно было пройти время, чтобы сказочные сочинения увидели свет. Почти все пушкинские сказки рождаются уже в 1830-31 годах, то есть спустя пять лет после уединения в Михайловском.

Старенькая «мамушка» Пушкина, с лёгкой руки поэта, создавшего поэтический, романтический миф о своей няне, навсегда вошла в русскую литературу, став «хрестоматийным образом». Он воспевал ее в стихотворениях разного периода, называя «наперсницей волшебной старины», «подругой юности моей», «доброй подружкой»:

Наперсница волшебной старины,

Друг вымыслов игривых и печальных,

Тебя я знал во дни моей весны,

Во дни утех и снов первоначальных.

Я ждал тебя; в вечерней тишине

Являлась ты веселою старушкой,

И надо мной сидела в шушуне,

В больших очках и с резвою гремушкой…

Стихотворение «Наперсница волшебной старины» совершенно исключительно тем, что в нем старушка-няня и прелестная дева-Муза являются как два воплощения одного и того же лица.

Вспомним одно из самых мрачных стихотворений Пушкина «Зимний вечер». По жанру оно является посланием, обращением к няне. В этом произведении лирический герой понимает, что подобно приступу плохого настроения, метель и буря утихнут, надо лишь переждать. Лирический герой подбадривает свою собеседницу - няню, пытается объяснить, что нет причин печалиться.

Или бури завываньем

Ты, мой друг, утомлена,

Или дремлешь под жужжаньем

Своего веретена?

Он предлагает няне вспомнить народные песни, которые она пела ему раньше и в которых жизнь запечатлена в ярких красках. Поэт предлагает собеседнице и другой способ на время непогоды поднять настроение. Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей,

Выпьем с горя; где же кружка?

Сердцу будет веселей.

Стихотворение - послание А.С. Пушкина «Няне» - одно из самых душевных его творений. В нем мы слышим строки, исполненные любви

Пушкина к своей старой няне. Он называет ее

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Как и в стихотворении «Зимний вечер», поэт выражает признательность няне за дружеское участие в трудные для него времена. «Подруга дней моих суровых»- образ почти высокий, утверждающий равенство отношений и духовную связь. Во второй перифразе «голубка дряхлая моя» - выражение нежности и сыновней заботы. Сердечное, народное слово «голубка» соединяется с неожиданным, с легким оттенком дружеской шутки словом «дряхлая»; местоимение «моя» усиливает ласковый тон обращения.

Эта нежность и забота так понятны, когда представляешь преданность самой няни своему воспитаннику. Вся ее жизнь в думах о нем, в ожидании. В этом небольшом стихотворении при всей его внешней простоте таятся пушкинская глубина и мудрость. Поэтом создан поразительный образ любящей женской души. В чувствах няни так много того, что близко каждой женщине - матери: самоотверженная забота о своих детях и бесконечная любовь к ним, тоска в разлуке с ними, постоянное ожидание встречи и горе одиночества. Удивительно образное представление состояния няни открывает и глубину души самого поэта, отражает его сердечное участие. Стихотворение пробуждает душевный отклик читателя вот уже почти два столетия и не может оставить равнодушным.

Поэт описывает тоску няни по нему, но мы слышим в этих строчках и тоску самого Пушкина по женщине, которая стала для него второй матерью.

Глядишь в забытые вороты

На черный отдаленный путь;

Тоска, предчувствия, забота

Теснят твою всечасно грудь.

**3. Арина Родионовна в жизни А.С. Пушкина.**

Арина Родионовна была не просто доброй и заботливой няней, но и близким другом поэта. Почти до 1811 года, до своего поступления в лицей, А. Пушкин жил с ней под одной крышей. Не случайно поэт, обращаясь к Арине Родионовне, часто называет ее не только «няней», но и «мамушкой». Ах, умолчу ль о мамушке моей,

О прелести таинственных ночей,

Когда в чепце, в старинном одеянье

Она, духов молитвой уклоняя,

С усердием перекрестит меня

И шепотом рассказывать мне станет

О мертвецах, о подвигах Бовы…

От ужаса не шелохнусь бывало,

Едва дыша, прижмусь под одеяло,

Не чувствуя ни ног, ни головы

Особая близость между Пушкиным и Ариной Родионовной сложилась не в детстве поэта, а во время его двухгодичной ссылки.

**4. Образ няни в памяти потомков А.С.Пушкина**

В селе Михайловском сохранился и домик няни. В столетнюю годовщину со дня смерти А. С. Пушкина, в деревне Кобрино Ленинградской области был открыт Государственный музей, который называется «Домик няни А.С. Пушкина Арины Родионовны».

В настоящее время Арине Родионовне в России установлено 6 монументов. О некоторых из них я хочу вам рассказать. Первый памятник был установлен в Пскове в 1983г. Памятник носит официальное название «Пушкин и крестьянка», но известен больше как «Пушкин и няня». Авторы памятника :скульптор О. Комов, архитекторы М. Константинов и П. Бутенко. Отлит из бронзы на мытищинском заводе художественного литья.

Второй монумент, который представлен в моей работе, вырос под Калугой в 2010году. Полутораметровая скульптура из бронзы и красного гранита разместилась в Гатчинском районе, на родине «Аринушки».

Третий памятник, о котором я хочу рассказать, находится в Болдино (Нижний Новгород) установлен был 16 сентября 2009 г к 60 - летию литературно-мемориального и природного музея-заповедника Александра Сергеевича Пушкина. На удивление в Михайловском, где много лет прожила Арина Родионовна и Александр Сергеевич Пушкин памятники не установлены. Хотя в том месте и сохранился дом Арины Родионовны (сейчас это дом-музей).В 1911 году на острове Капри кто-то из русских, что жили на острове, передал А.М. Горькому рельефный портрет няни Пушкина, вырезанный на кости. До 1891 года этот портрет находился в Пскове, а затем как-то попал в Италию. Горький передал его в Пушкинский дом.

Существуют и другие художники, которые изображали няню поэта на своих произведениях: А.Парамонов «Пушкин и няня», Я.П.Серяков. «Арина Родионовна» 1840 год.

Так же в Пскове стоит памятник Пушкину и Арине Родионовне - наверное, это единственный в мире памятник няне. Знаменитую Пушкинскую няню помнят и по сей день, и отмечают ее юбилеи. Один из них связан со 180-летием со дня рождения, другой был приурочен к 110-й годовщине со дня смерти. В данной работе рассмотрено изображение няни Александра Сергеевича Пушкина не только в его стихах, но и её роль в жизни поэта, чтобы глубже понять, какой была Арина Родионовна. Это помогло расширить знания о Пушкине, его жизни и творчестве. Эти знания помогли проникнуть в мысли и чувства поэта.

# Заключение

Изучив биографию няни поэта и его творчество, я сделала выводы:

1. Благодаря А.С.Пушкину имя Арины Родионовны стало известно всему миру.

2. Не просто няней, а большим другом стала Арина Родионовна для поэта.

3. Няня оказала влияние на формирование Пушкина как поэта и человека.

4. Многие сюжеты и мотивы сказочных историй, рассказанных няней, поэт использовал в своём творчестве.

5. У Арины Родионовны Пушкин научился первым урокам литературного мастерства. Мы провели исследование образа Арины Родионовны Яковлевой и выяснила, что она оказала большое влияние на творчество А.С. Пушкина. Под влиянием няни Пушкин уже в детстве полюбил русский язык и русский народ, благодаря ей поэт окунулся в мир волшебных народных сказок, былей и небылиц, которые она замечательно рассказывала. Несомненно, Арина Родионовна очень много значила для Пушкина, как для человека, так и для поэта. Без неё Александр Сергеевич не смог бы стать тем, кем он стал.

Арина Родионовна была настоящим, близким другом А.С. Пушкину, скрашивала его жизнь в годы одиночества, своими рассказами о старине, сказками повлияла на понимание народной жизни. Именно под этими впечатлениями Пушкин писал свои замечательные произведения. Гипотеза подтвердилась. Проложена параллель в значении бабушки для великого поэта и сегодняшнего ребёнка. Необходимо помнить историю своих предков и передавать её из поколения в поколение. Прошло два с половиной века со дня рождения Арины Родионовны, но до сих пор мы храним память об этой простой русской женщине, подарившей миру свои сказки и предания «старины глубокой».

Я благодарна «великой» няне за то, что она смогла воспитать такого русского гения, как Пушкин. В данной работе рассмотрено изображение няни Александра Сергеевича Пушкина не только в его стихах, но и её роль в жизни поэта, чтобы глубже понять, какой была Арина Родионовна. Это помогло расширить знания о Пушкине, его жизни и творчестве. Эти знания помогли проникнуть в мысли и чувства поэта.

Ты не умрешь в воспоминаньях

О светлой юности моей

И в поучительных преданьях

Про жизнь поэтов наших дней...

# Список использованной литературы

1 Блинов С.Г. Пушкин и его время / С.Г. Блинов. – М.: Терра, 2007. – 464с.

2 Друзья Пушкина. Переписка; Воспоминания; Дневники : в 2 т. / Сост., биогр. очерки и примеч. В. В. Кунина. – М.: [Правда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B0_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), 2005. – Т. 1. – 640 с. – Из содерж.: Арина Родионовна Яковлева.

3 Коровина Р.Н. Творчество А.С.Пушкина / Р.Н. Коровина. – М.: Рипол Классик, 2015. – 304с.

4 Чаурина Р.А. Яковлева Арина Родионовна / Р.А. Чаурина // «Литература в школе». – М.: Человек и Вселенная.– 2009. – 90 с.

5 Интернет-ресурсы

- <https://imenisecret.ru/imena/zh/arina>

- <https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1826/0422.htm>

- <http://history-gatchina.ru/article/arinarod.htm>

- <https://netrmed.livejournal.com/236696.html>