***Курбан Д. Г.***

*учитель русского языка и литературы МОУ Удельнинская гимназия,*

*г. о. Раменское*

**Сценарный план урока**

по учебному предмету «**Литература**» в 5-ом классе

на **тему** «*Русские народные сказки в кинематографе. Кинофильм «Морозко» как пример экранизации волшебной сказки*»

**Тип урока**: комбинированный

**Авторы УМК**: Линия УМК Г. С. Меркин 2020

**Цели урока:**

а) **содержательная**:с помощью анализа «кинотекста» понять, как экранизация помогает нам лучше раскрыть мир народной сказки (с опорой на русскую народную сказку);

б) **деятельностная**: формирование у обучающихся навыков чтения кинотекста

**Планируемые образовательные результаты** (личностные, метапредметные, предметные):

а)*личностные результаты* - готовность и способность обучающихся к самостоятельному чтению кинотекста, сформированность мотивации к учению и познанию, социальные компетентности, личностные качества, сформированность основ российской, гражданской идентичности при изучении русского народного фольклора и классики отечественного кинематографа;

б) *метапредметные результаты* - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели, самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную, адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого в аудиовизуальном формате, уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

в) *предметные результаты* - овладение приёмами анализа, синтеза, сравнения и обобщения при работе с разными типами текстов.

**Оборудование**: проектор, электронная доска

**Образовательные ресурсы**: МЭШ, РЭШ, Сферум, ФГИС Моя школа

**Урок формирования читательской грамотности у школьников 5 класса с помощью анализа кинодискурса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока:** | Русские народные сказки в кинематографе. Кинофильм «Морозко» как пример экранизации волшебной сказки |
| **Класс:** | 5 класс, средний уровень обученности |
| **Тип урока:** | комбинированный |
| **Цель урока:** | а) **содержательная**:с помощью анализа «кинотекста» понять, как экранизация помогает нам лучше раскрыть мир народной сказки (с опорой на русскую народную сказку);  б) **деятельностная**: формирование у обучающихся навыков чтения кинотекста |
| **Задачи урока:**  – образовательная  – развивающая  – воспитательная | **Образовательная**: осознанное усвоение терминов «русские народные сказки» и «чтение кинопроизведений»;  **Развивающая**: овладение приёмами анализа, синтеза, сравнения и обобщения при работе с разными типами текстов;  **Воспитательная**: воспитание эстетического и бережного отношения к устному народному творчеству и отечественным кинопроизведениям путём построения заданий на основе кинотекста экранизации русской народной сказки «Морозко» |
| **Заранее подготовленные материалы к уроку** | **Презентация с видеофрагментами**  **Раздаточный материал:**  1. Домашнее задание. ***Для более подробного изучения кинотекста обратите внимание на следующие детали. Как вы можете их прокомментировать?*** *Обувь Настеньки. Какую роль играет природа? Глаза Настеньки и Ивана. Глаза чёрной кошки. Общение отца и Настеньки. Как сделаны сцены с «одеванием» деревьев в снег?*  2. Работа в парах.   |  |  | | --- | --- | | ***Иван*** | | | ***Характеристика персонажа*** | | | ***Положительные черты*** | ***Отрицательные черты*** | |  |  |  |  | | --- | | **Морозко** | |  |   3. Работа в группах.   |  | | --- | | **Старичок-Боровичок** | |  |  |  | | --- | | **Баба-Яга** | |  | |
| **Автор УМК** | Линия УМК Г. С. Меркин 2020 |
| **План урока** | 1. Организационный момент (2 минуты) 2. Мотивирование и самоопределение в деятельности (7 минут) 3. Работа с новой информацией из презентации (4 минуты) 4. Работа с проговариванием во внешней речи (3 минуты) 5. Работа в парах (5 минут) 6. Групповая работа (7 минут) 7. Фронтальный опрос (13 минут) 8. Саморефлексия (4 минуты) |
| **Литература** | 1. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – (ФГОС. Инновационная школа). 2. Примерная программа основного общего образования по литературе 5-9 классы, авторы программы/ авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2020. – (ФГОС. Инновационная школа) 3. «Морозко» (1964), реж. Александр Роу. 01:24:00. |

**ХОД УРОКА**

| **Компонент учебного занятия. Цель** | **Деятельность обучающего.**  **Осуществляемые действия** | **Деятельность обучающегося. Осуществляемые действия.**  **Формируемые способы деятельности** |
| --- | --- | --- |
|  | I. Этап урока «**Самоопределение в деятельности»** | |
| Организационный момент | Здравствуйте, ребята!  Начинаем урок. Проверим, всё ли необходимое для урока у вас есть | Здравствуйте! Сегодня к уроку мы подготовили ручку, карандаш, тетрадь, наш учебник. |
| Мотивирование и самоопределение в деятельности.  Цель: включение обучающихся  в активную интеллектуальную деятельность, формулировка темы и задач урока | Давайте вспомним, какой раздел литературы мы сейчас изучаем? Что вы можете о нём рассказать?  А какие типы сказок мы с вами выделили? Приведите примеры.  Давайте окунёмся в мир кино и сыграем роль режиссёра. Какую сказку нам было бы легче экранизировать: бытовую или волшебную?  Совершенно верно! Тем интереснее нам поговорить сегодня о волшебной сказке и, сравнив два текста (словесный и кинотекст), понять как экранизация помогает нам лучше раскрыть мир народной сказки  Кто готов пересказать основные события сказки «Морозко»?  Дополнительным домашним заданием на урок было задание посмотреть советский цветной музыкальный фильм-сказку «Морозко», поставленный в 1964 году режиссёром Александром Роу по мотивам изучаемой сегодня русской народной сказки. Отличается ли сюжет кинофильма от сказки? Чем? Приведите конкретные примеры.  Отлично! А почему режиссёр не повторяет полностью сюжет русской народной сказки? Зачем он вводит новых героев? Зачем добавляет волшебные элементы?  Какой мы можем сделать из этого вывод? Что же такое экранизация? Что она помогает сделать зрителю? Какие средства она для этого использует?  Отлично! С основой на подготовленное вами домашнее задание и на нашу беседу сформулируем тему, цель и задачи нашего урока сегодня. Для определения цели работайте через понятие – «кинотекст» | Мы изучаем раздел «Устное народное творчество». На уроках мы поговорили о фольклоре, о его малых жанрах (загадки, пословицы и поговорки), а также начали говорить о русских народных сказках.  Мы выделили три типа сказок: сказки о животных (Теремок), бытовые сказки (Каша из топора) и волшебные сказки (Морозко).  Нам было бы легче экранизировать бытовую сказку, так как там действуют реальные герои в каких-то бытовых ситуациях. А в волшебной сказке нужно будет показать превращения, исчезновения, волшебство, использовать более необычные и красочные декорации, грим, костюмы, которые труднее изобразить на экране.  *Краткий пересказ основных событий*  В тексте русской народной сказки у нас в основном краткое описание событий. В кинофильме добавляются герои: Иван, Разбойники, Баба-Яга. За счёт увеличения числа героев, увеличиваются или изменяются и сюжетные линии.  Режиссёр делает это для того, чтобы интересней было смотреть, чтобы добавить в сказку боьше смысла, раскрыть больше тем и проблем. Сделать сказку более полной и красочной.  Мы можем сделать вывод, что экранизация – это особое искусство, у которого добавляются задачи: не только раскрыть больше тем и проблем, но и помочь нам «увидеть» сказку. А значит и решать эту задачу нужно по-другому: с помощью цвета, музыки, визуальных спецэффектов и т.д.  Тема нашего урока — «Русские народные сказки. Кинофильм «Морозко» как экранизация волшебной сказки». Цель поставим себе следующую: понять, как экранизация помогает нам лучше раскрыть мир народной сказки при помощи анализа кинотекста. Для этого мы выполним ряд следующих задач: проанализируем персонажей кинофильма, изучим работу оператора, подробно разберём отдельные эпизоды |
|  | II. Этап урока «**Учебно-познавательная деятельность**» | |
| Работа с новой информацией из презентации.  Цель: вывести и запомнить основные элементы композиции сказки | Давайте поговорим о композиции. Я думаю, вы замечали, что **сказки имеют особое построение**. Часто они начинаются с какой-либо **присказки**. Например, «*На море на океане, на острове Буяне стоит бык печёный, а возле него нож точёный*». Как думаете, какова цель присказки?  Совершенно верно! За присказкой следует **зачин**, который готовит нас к восприятию сказки, переносит нас в сказочный мир. Зачин связан с содержанием сказки, так как в нём указываются время и место действия. «*Жили-были дед да баба…*». Часто в сказках имеется **концовка**, которая ещё раз возвращает нас к мысли о том, что в сказках всегда побеждает добро. «*Свадьбу сыграли, долго пировали; и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало*». **Есть ли подобные элементы композиции в тексте русской народной сказки?** | Цель присказки – привлечь внимание слушателей, она воспринимается как весёлая прибаутка, шутка, часто присказка не связана по смыслу с самой сказкой.  В тексте русской народной сказки, которую мы читали был только зачин: «*Жила на свете мачеха. Было у неё две дочери: родная и падчерица…*» |
|  | III. Этап урока «**Интеллектуально-преобразовательная деятельность**» | |
| Работа с проговариванием во внешней речи.  Цель: обучение работе по заранее заданному алгоритму | А кто нам рассказывает сказку, которую вы читали? Мы его видим?  А теперь давайте обратимся к экранизации сказки, а точнее к определённым её отрывкам. А здесь есть сказатель? Зачем режиссер вводит этот образ?  Какие композиционные элементы сказки по просмотренным фрагментам мы можем выделить?  Какой вывод мы можем сделать? | Рассказчик… Сказочник… Сказитель…  В кинотексте Александра Роу это сказительница. Сказительница связывает элементы композиции.  В представленных отрывках мы видим следующие элементы композиции: два зачина («*Жили-были старик со старухой, и были у их 2 дочки: Настенька – старикова, Марфушка – старухина*», «*Тень-тень потетень, то же утро, тот же день, да не те места и деревня не та – другая*») и концовку *(«И я там была: мёд, пиво пила, и невеста у места, и жених молодец, тут и сказки конец*»)  Иногда в композиции сказок могут отсутствовать, или наоборот, присутствовать определённые элементы. От этого каждое произведение приобретает свою индивидуальность |
| Работа в парах.  Цель: развить умение работать в паре | Прекрасно! Одну задачу решили. Двигаемся дальше… Еще раз назовите героев, которых добавляет в сказку режиссёр. Иван, Баба-Яга, старичок-Боровичок и др.  Теперь немного поработаем в парах и заполним таблицу, в которой охарактеризуем Ивана. Через три минуты начнём проверять.  Какой вывод по анализу персонажа мы можем сделать? Изменился ли Иван? | |  |  | | --- | --- | | **Иван** | | | **Характеристика персонажа** | | | **Положительные черты** | **Отрицательные черты** | | *Хитрый, смекалистый, сильный, учится на своих ошибках, помогает нуждающимся, искренне любит Настеньку* | *Самовлюблённый, вспыльчивый* |   В процессе повествования Иван учится на своих ошибках и меняется в лучшую сторону |
| Групповая работа.  Цель: развить умение работать в группе, закрепление нового знания в памяти. | Совершенно верно. Теперь поработаем в группах и охарактеризуем подробнее ещё трёх героев. Каких именно **сказочных** персонажей мы можем встретить в кинофильме?  Да. Давайте разделимся на три группы: первая охарактеризует Старичка-Боровичка, вторая поработает с Морозко, а третья расскажет о Бабе-Яге. На работу вам даю 5 минут, после которых представитель каждой из групп выйдет и расскажет нам о сказочном герое. В конце рассказа **обязательно расскажите о роли каждого персонажа в сюжете сказки**.  Вот такие интересные, многогранные и важные персонажи получились. Молодцы! | В кинофильме мы встречаем таких сказочных персонажей как Старичок-Боровичок, Морозко, Баба-Яга.  *Работают в группах – заполняют таблицы, после чего выходят и рассказывают о персонаже*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Какой герой: положительный или отрицательный? Назовите главные черты. | Какие действия выполняет герой в киносказке? | Сделайте вывод: зачем режиссёр вводит этого героя? | |  |  |  | |
| Фронтальный опрос (игра)  Цель: умение самостоятельно осуществлять учебные действия | Но кроме таких ярких и значительных образов режиссёр вводит и, казалось бы, незначительные детали и эпизоды. Для более подробного изучения кинотекста я вам посоветовала обратить на них внимание.  Давайте поиграем. Я показываю вам эпизод кинофильма, а вы комментируете: зачем нужны эти детали в фильме.  Прекрасно! Скажите, а кто такой оператор? Он важен в создании фильма?  **Давайте обратим внимание на операторскую работу и ответим на вопрос: почему именно так сняты эпизоды?**  **1. Эпизод с борьбой у избушки Бабы-Яги.**  Обратите внимание на смену кадров. От чьего лица мы наблюдаем за событиями? Для чего это сделано?  **2. Эпизод с Бабой-Ягой и разбойниками.**  Проследим склейку эпизодов. Как она сделана? Через что осуществляется переход от места к месту?  А как обычно заканчиваются сказки?  Прочитайте эпизод сказки, где об этом говорится.  А как это происходит в фильме?  **Разбираем эпизоды:**  **1.Эпизод с проснувшейся Настенькой.**  Что пробудило её? Можно ли это назвать настоящим чудом? Почему? Почему Иван получает награду?  **2. Эпизод с возвращением Марфушки.**  За что наказана Марфуша? | **Обувь Настеньки.** До Морозко Настеньках всегда ходила босиком.  **Какую роль играет природа?** Природа тоже является персонажем. С ней герои разговаривают, а она им отвечает.  **Глаза Настеньки и Ивана.** Глаза героев голубого цвета.  **Глаза чёрной кошки.** Как и с чем связано? Глаза кошки Бабы-Яги разного цвета: один глаз голубого, а другой глаз красного. Связано это с самой Бабой-Ягой, так как цветовая гамма эпизодов в избушке старухи представлена в чёрных, синих и красных оттенках.  **Общение отца и Настеньки.** Как персонажи понимают друг друга? Персонажи понимают друг друга почти без слов. Особенно ярко это показано в эпизоде возвращения Настеньки с женихом-Иваном.  **Как сделаны сцены с «одеванием» деревьев в снег?** С помощью перемотки в обратную сторону.  Ответы ребят  При смене кадров мы смотрим на события то со стороны зрителя, то со стороны Ивана. Это нужно, чтобы зритель почувствовал себя на месте героя и понял, каково ему.  В отрывке мы видим, что камера сначала плавно идёт от общего вида к крупному плану Бабы-Яги на земле, а после кадр меняется на ноги скачущей тройки лошадей. Обратно переход такой же. Этими кадрами авторы кинокартины логически связывают полотно кинотекста.  Хорошо. Добрые герои получают награду. Плохие герои наказаны.  Ученики читают.  Настенька просыпается после того, как Иван признал свои ошибки, искренне раскаялся и попросил прощения. Это можно назвать чудом, потому что раскаяние и правильные слова способны его сотворить и в обыденной жизни.  Марфуша наказана за свою лень, грубость. |
|  | IV. Этап урока «**Рефлексивная деятельность**» | |
| Саморефлексия.  Цель: умение критически оценивать собственное знание и продумывать стратегию самоизменения | Проанализируем свою деятельность на уроке. Какие выводы на основе нашего урока мы можем сделать?  Возвратимся к цели нашего урока.  Можно ли сказать, что режиссёр неоправданно изменил сюжет сказки, добавил новые детали?  Абсолютно точные и прекрасные выводы! Спасибо за урок! | Сегодня на уроке мы сравнили русскую народную сказку «Морозко» и её экранизацию. Мы поработали с разными видами текстов. Проанализировав кинотекст, мы больше узнали о том, какую роль играют детали, как они связаны, способы съёмки и посыл, который хотят донести авторы кинокартины.  Нет. Сказка стала ярче, динамичней и интересней для просмотра. Она стала легче для восприятия и анализа из-за того, что мы видим эмоции и чувства персонажей, благодаря работе актёров, гримёров, операторов и режиссёра. |