**Управление по образованию Оршанского райисполкома**

|  |  |
| --- | --- |
| **Государственное учреждение образования**  **«Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района»** |  |

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**НОРМАЛИЗАЦИЯ СЛУХОВОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ**

**У ДЕТЕЙ с ТМНР**

***Материалы в помощь педагогам, родителям***

**Орша**

**март, 2023**

Печатается по решению учебно-методического объединения

ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации

Оршанского района»

**Нормализация слуховой чувствительности у детей с ТМНР** (материалы для педагогов/родителей) – г. Орша: ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района», 2023.

***Составитель:***

**Т.А. Азовкина (руководитель ТГ)**, воспитатель дошкольного образования ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района»,

**Л.А. Фалькова**, музыкальный руководитель ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района»

***Рецензенты:***

**И.К. Кихтева,** директор ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района»,

**Л.Г. Хутская**, заместитель директора по ОД ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района»,

**Е.В. Попкова,** учитель-дефектолог ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района»

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Нормализация слуховой чувствительности у детей с ТМНР** | 4 |
|  | - признаки нарушения слуховой чувствительности | 5 |
|  | - коррекция нарушений слуховой системы | 5 |
|  |  |  |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ**  Сенсорно-интегративные игры и игровые упражнения для развития слуховой сенсорной системы у детей с ТМНР | 10 |
|  |  |  |

**НОРМАЛИЗАЦИЯ СЛУХОВОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ с ТМНР**

В формировании навыков общения важную роль играет слуховое восприятие. Их качество влияет на то, как ребенок принимает, запоминает, различает, организует и обрабатывает информацию, которую слышит. Умение слушать формируется на основе опыта.

Способность понимать речь развивается у ребенка только в условиях языковой среды, то есть, когда он слышит слова взрослого и постепенно начинает эмоционально, либо двигательно реагировать на них. У значительного количества детей с ТМНР наблюдаются те или иные нарушения слуха. Имеет место сенсорно-неврологическая потеря слуха, а также его меняющаяся острота. Нередко отмечается сверхчувствительность к одним звукам и пониженный порог чувствительности к другим, вплоть до полного их игнорирования. Данные проблемы отражаются на слуховом восприятии. Однако, некоторые дети с тяжелыми, множественными нарушениями в физическом и/или психическом развитии (далее – ТМНР) способны отличать речь от других звуков окружающей действительности. Когда ребенок слышит речь взрослого, он пытается ей подражать, издавая собственные звуки.

У детей с ТМНР трудности возникают при обработке слуховой информации, в запоминании услышанного, понимании сообщений и сосредоточении на них в условиях окружающего шума, при дифференциации речи среди звуков окружающей среды. Из-за того, что ребенок долго не дифференцирует звуки речи окружающих людей, он не усваивает новых слов, следовательно он выделяет из речевого потока и различает лишь некоторые слова.

Различают речевую, неречевую и музыкальную слуховую память. Каждая из них имеет свои особенности и развивается относительно независимо. Даже небольшой запас неречевых и речевых звуков значительно облегчает детям с ТМНР ориентировку в окружающем мире.

К признакам нарушения слухового восприятия относится:

– боязнь громких звуков;

– непринятие некоторых видов музыки (или музыки вообще);

– неадекватное реагирование на пение посторонних или близких;

– неадекватное реагирование на тембр голоса (часто закрывает уши руками или голову подушкой, не реагирует, когда к нему обращаются, не приемлет шумное окружение улицы).

**Поведенческие проявления в условиях нарушения чувствительности анализаторов при аутистических нарушениях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название анализатора** | **Сенсорные защиты** (гиперчувствительность к раздражителям) | **Сенсорные самостимуляции** (гипочувствительность к раздражителям) |
| Слуховой анализатор | * постоянно закрывает уши руками; * беспокоится (вздрагивает, моргает) в при­сутствии звонких, громких и неожиданных звуков, которые не раздражают других; * не переносит бытовые шумы (стираль­ная машина, пылесос, фен); * преувеличивает громкость шума, за­метно рассеян при фоновом шуме (теле­визор, музыка, голоса людей); * слышит едва различимые звуки; * предпочитает тихие звуки, спокойный тон голоса; * выходит из-под контроля, испытывает головную боль в шумных местах; * «мычит» себе под нос, чтобы блокиро­вать внешние звуки | * не распознаёт некоторые звуки; * специально хлопает дверью и стучит объектами; * играет с игрушками, которые издают звуки; * визжит, кряхтит, жужжит; * постоянно повторяет понра­вившиеся звуки, слова, фразы; * предпочитает шумные места, громкие звуки, оживлённый тон голоса |

**Нормализация слуховой чувствительности**

*Повышенной:*

* исключение или сведение к миниму­му неприятных звуковых раздражителей (школьные звонки, скрип передвигаемых стульев, гудение ламп или компьютеров, бытовые шумы);
* сокращение и упрощение словесных инструкций, обращение к ребёнку с исполь­зованием тихого спокойного тона голоса;
* использование наушников, силиконо­вых беруш в шумной обстановке с целью звуковой изоляции;
* прослушивание любимой музыки;
* игры шёпотом;
* спокойные игры с ритмами (хлопки в ладоши, пропевание и проговаривание стихотворений-потешек и др.).

*Пониженной:*

* повторение вопросов, обращённых к ребёнку, и ожидание от него ответов;
* обращение к ребёнку с использовани­ем оживлённого эмоционально окрашенно­го тона голоса;
* подражание звукам ребёнка, имею­щим для него значение, и придание им со­циального смысла;
* игры со звучащими игрушками, музы­кальными инструментами (барабан, бубен, металлофон, свистульки);
* ритмические музыкальные игры с дви­жениями;
* разучивание песенок, стихов и считалок.

*Основа работы по развитию слухового восприятия* заключается в следующем:

­– развитие слухового восприятия рассматривается, как средство усиления потенциала возможностей ребенка с ТМНР («зона ближайшего развития»);

– развитие нарушений слуховой функции подчиняется общим закономерностям (физиологическим и психолого-педагогическим) и осуществляется под влиянием целенаправленной работы;

– развитие (формирование) слуховых представлений носит поэтапный характер;

– основу развития слухового восприятия создают слуховой резерв и потенциальные возможности ребенка.

Важно знать показатели развития слухового восприятия, обращать внимание на слуховые реакции ребенка. У детей с ТМНР отмечаются трудности слухового сосредоточения, локализации слуха в пространстве. Речевой слух, который развивается в процессе всей коррекционно-воспитательной работы, является основой для формирования слухо-зрительного восприятия устной речи и обуславливает возможности формирования произносительной стороны речи.

В работе с детьми с ТМНР ставятся следующие цели и задачи по развитию и коррекции слухового восприятия:

– формирование умения вслушиваться;

– узнавание знакомых звуков и голосов;

– различение шумов, звуков и голосов по громкости, звонкости, протяженности.

Работа по коррекции слуха **у слабослышащих или глухих детей с ТМНР** осуществляется поэтапно:

*На подготовительном этапе* проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти. На этом этапе определяется расстояние, на котором ребенок распознает звуки, вырабатываются индивидуальные рекомендации, определяются и создаются максимально благоприятные условия для слухового восприятия. Необходимо правильная и громкая речь педагога, слегка замедленного темпа, так как у детей с ТМНР, имеющих нарушения слуха, выявлены трудности при узнавании быстро сменяющихся вербальных и невербальных элементов. На подготовительном этапе применяются наиболее типичные задания, игры и упражнения: «Минутка тишины», «Морская раковина», «Спрятанный звук» (ориентировка в пространстве по звуковому сигналу); звукоподражание птицам, животным, людям. Имитация и дифференциация голосов: грубый – тонкий, высокий – низкий; определение настроения человека по его голосу и др.

*На дофонемном этапе* ставится целью формирование у детей акустических образов неречевых звучаний на сенсорно-перцептивном уровне, включающем развитие слуховых ощущений и процесса восприятия. Для достижения результата проводятся коррекционно-педагогические мероприятия. При их проведении следует учитывать:

– соответствие звукового материала слуховым возможностям ребенка;

– значимость звукового материала (соотнесение с конкретным предметом, действием или изображением) для ребенка;

– последовательность ознакомления с акустическими невербальными стимулами – от знакомых к малоизвестным;

– постепенность нарастания сложности предъявляемых на слух неречевых звучаний.

Неречевой слух развивают с помощью различных упражнений, направленных на активизацию слуховых ощущений, слухового внимания, путем выработки двигательной и вербальной реакции на слышимый звук (стук, звон, писк и т.д.); дифференциацию слуховых ощущений (обнаружение одинаковых и различных акустических сигналов); развитие слухового внимания, памяти, контроля; формирование невербального слухового восприятия (первичный слуховой образ).

Это реализуется в процессе работы над ритмом, темпом движений (без музыкального сопровождения и под музыку), слухо-двигательным контролем, а также путем узнавания и дифференциации неречевых звуков:

– по характеру звучания (шумы: бытовые, городские, эмоциональные проявления человека, голоса животных и птиц, музыкальные звуки);

– по акустическим свойствам (громкость, длительность, высота);

– по количеству звучаний;

– по направлению звучания (расположение источника звучания спереди и

\ или сзади, справа и \ или слева);

– по тембру звучаний при прослушивании аудиозаписи (например: мяуканье кошки, громкий стук, пение птиц);

Умение воспринимать, дифференцировать, запоминать неречевые звучания, а также выполнять темпо-ритмичные движения под музыку являются базовыми для становления речевого слуха.

*На фонемном этапе,* овладение фонетикой происходит в ходе развития психических процессов слуховой модальности и формирование звукопроизношения, слухомоторного контроля. Формирование фонетического слуха проводится одновременно с постановкой звукопроизношения и включение различных слогов.

*На интеграционном этапе* целью работы является развитие связной речи, формирование самоконтроля речи. В этом случае слуховое восприятие речи происходит в сложных условиях: шумовые помехи, музыкальное сопровождение и т.д.

Фонемный и интеграционный этапы для детей с ТМНР являются сложными и малодоступными.

В процессе обучения целесообразно использовать различные звучащие игрушки (неваляшка, бубен, погремушка и др.), прослушивать различные мелодии (быстрые и медленные), слушание разнообразных шумов и звуков (журчание воды, шелест листьев и др.), предметы быта (телефон, музыкальная колонка и др.), голоса животным (собака, кошка и др.). Ребенку показывают предмет, называют его, знакомят со звуком, который он издает, а затем предлагают найти предмет по звуку. Постепенно учат узнавать предмет по внешнему виду и звучанию.

По мере развития ребенок учится не только поворачиваться на звук, но и искать источник звука глазами и фиксировать на нем взгляд. Чтобы процесс обучения был более эффективным, необходимо чтобы ребенка окружали привычные для него люди и было как можно меньше отвлекающих факторов, производить одни и те же действия в строгой последовательности, постепенно увеличивая нагрузку, учитывая особенности каждого. Это позволяет ребенку ощутить постоянство. Все упражнения, игры проводятся в игровой форме, что способствует дальнейшему развитию эмоциональных потребностей ребенка.

Слух, является одним из главных источников информации о мире. Так как ребенок с ТМНР учится общаться с помощью подражания и различения звуков на слух, то важно развивать слуховое восприятие. Развитие слухового восприятия обеспечивается устойчивыми ориентировочно-поисковыми слуховыми реакциями, способностью к сличению и дифференциации контрастных неречевых, музыкальных звуков и шумов. Они помогают ребенку различать разнообразные звуки окружающей среды.

В процессе развития слухового восприятия слабослышащих детей под влиянием тренировок повышается уровень восприятия речи на слух, увеличивается расстояние, на котором ребенок может воспринимать речевой материал.

**Литература**

1. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития: [программно-методические материалы] / И.М. Бгажнокова [и др.]; под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гумманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
2. Лещинская, Т.Л. Сенсомоторное обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью / Т.Л. Лещинская // Дэфекталогiя. – №4 – 2005. – С. 26-34.
3. Лещинская, Т.Л. Дидактическое пособие занятий по сенсомоторному обучению / Т.Л. Лещинская // Дэфекталогiя. – №1 – 2006. – С. 24-31.
4. Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: пособие для педагогов и родителей / С.Е. Гайдукевич [и др.]; науч. ред. С.Е. Гайдукевич. – Минск, 2007, – 143 с.
5. Саломатина, И.В. Программа сенсорного развития для детей с грубыми множественными нарушениями / И.В. Саломатина // Дефектология. – №2. – 1998. – С. 82-88.
6. Сенсомоторное обучение // Учебные программы центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (I-IVклассы): [учеб.изд.]. – Минск, 2007. – С. 36-52.
7. Т.В. Лисовская «Коррекционно-педагогическая работа в домах-интернатах для детей с умственными и физическими недостатками», г. Минск, 2010 г.
8. Якубовская Е.А. Стимуляция сенсомоторного развития детей с тяжёлями и множественными нарушения развития / Е.А. Якубовская // Дэфекталогiя. – №4. – 2007. – С. 27-36.

**Приложение**

**СЕНСОРНО-ИНТЕГРАТИВНЫЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТЬМИ с ТМНР**

**для развития слуховой системы**

1.**«Бросание мелких предметов в отверстие длинных утеплителей для труб (термафлекс)»**, при этом необходимо, чтобы другой конец трубы попадал в емкость (таз, ведро, яму) из разных материалов (пластик, дерево, метал).

2. **«Отрывание куска теста от большого куска и бросание его на поверхность из разного материала (метал, пластик и др.)».**

3. **«Взрывание хлопушек»** (с конфетти).

4. **«Иры со звучащими игрушками»**, музыкальными инструментами (барабан, бубен, металлофон, свистульки, неваляшка).

5. **«Что звучало».** Запишите повседневные звуки – какие приятные для ребенка, так и те, которые его слегка пугают. Выложите на стол изображения. Проиграйте звуки – между ними должны быть 20-секундные паузы. Пусть ребенок постарается выбрать изображение, которое ассоциируется у него с проигрываемым звуком.

6. **«Подражание звукам ребёнка»**, имеющим для него значение, и придание им социального смысла.

7. **«Ритмические музыкальные игры с движениями».**

8. **«Спокойные игры с ритмами»** (хлопки в ладоши, пропевание и проговаривание стихотворений-потешек и др.).

9. **«Прослушивание любимой музыки».**

10. **«Игры шепотом».**

11. **«Рисование»** с использованием клейкой ленты с последующим ее отрыванием (прием маскировки).

12. **«Беги к тому, что назову».**

13. **«Поворот головы/корпуса/глаз к звучащему предмету».**

14. **«Ходьба с закрытыми глазами к источнику звук»** (колокольчик, свисток, на зов педагога, меняющего местоположение).

15. **«Выполнение упражнений под счет».**

16. **«Звуки крупы».** Взрослый просыпает рис или др. крупу его на металлический поднос, фиксируя внимание ребенка на звуке;

17. **«Что вокруг шумит, журчит?».**

18. «**Где звенит колокольчик?».**

19. **«Кто за дверью?»,**

20**. «Кто как кричит?».**

21. «**На чем играл зайка?».**

22. «**Шумовые коробочки».** В коробочки раскладываем мелкие предметы: монетки, спички, пуговицы, бусинки, камешки… все то, что при тряске будет издавать характерный звук (две пары; для усложнения три пары).

23. «**Тихо – громко».**

24. **«Кто как говорит?», «Кто в гости пришел?».**

25. **«Далеко – близко».**

26**.** «**Постучи (похлопай) как я».**

27**. «Танцуем – шагаем», «Медленно – быстро».**

28. **«Пищалка».** Нажимать на кнопки различных звучащих игрушек (положите ребенку на ладошку игрушку, которая пищит. Неожиданный звук позволит ему лучше почувствовать движения своей руки).

29. **«Игры в сенсорном уголке (комнате)» с использованием оборудования:** музыкальный центр, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, бубен, маракасы, музыкальные игрушки, музыкальные шкатулки, звенящие мячи, погремушки, шумовые банки, звучащие коробочки, свистки, колокольчики и др., музыкально-дидактические игры и др.

30**. «Послушай, как шумит/звучит»** (прикладывание к уху морских раковин).

31. **«Сминание различных материалов»** (бумага, целлофан, ткань-болонья и др.) и слушание звуков, которые они издают**.**

32. **«Постучи и послушай»** (по разным поверхностям: деревянным, пластмассовым, металлическим, стеклянным и др.).

33. **«Кто летит. Что летит?»** (самолет, птица).

34. **«Найди картинку».** Разложить перед ребенком картинки с изображением животных/насекомых (кошка, собака, петух, корова, пчела). Далее ребенок должен выбрать предметную картинку в соответствии со звуковой записью (голоса животных/насекомых).

35. **«Слушай и показывай»**. Педагог дает шепотом инструкцию ребенку, которую он должен выполнить: «Посади куклу», «Возьми машинку», «Дай мне медведя».

36. **«Мамин помощник»**. Перед ребенком стоят бытовые приборы (телефон и пылесос). Когда издается звук пылесоса или телефона, то ребенок доложен выполнить соответствующие действия (поднять трубку телефона, взять в руки пылесос).

37. **«Кто позвал?».** Игра проводится с группой людей (мама, папа, бабушка, дедушка). Ребенок поворачивается к участникам спиной. Один из участников называет имя ребенка, который должен угадать кто его позвал.

38. **«Пчелы».** Под звук (жужжание пчел) дети имитируют полет (бегают в хаотичном порядке). Когда звук прекращается – дети садятся на стульчики.

39. **«Барабан или гармошка?»**

40. **«Топай – иди, стой – беги».**

41. **«Звук воды»** (слушание звука воды из открытого крана/переливание воды из одной емкости в другую). Реагировать на наличие и отсутствие звука воды, меняя характер действия.

42. **Игры на вибростоле** (звуки, логотомы, музыкальные игрушки*,* звуки в микрофон, аудиозапись, живой звук). При усилении интенсивности звука – сидеть, лежать, стоять, при уменьшении – реагировать мимикой, жестом, движением.

44. **«Эхо»** (прослушивание звуков, издаваемых в закрытый или полый предмет (банка, труба).

45. **«Топай или спи»** выполнение соответствующих действий в зависимости от ритма музыки (быстрая – топай, медленная – жест «спать»).

46. **«Цветик – семицветик»** (ребенок отрывает лепесток у цветка, когда слышит музыку).

47. **«Кубик стучит, мячик прыгает».**

48. **«Мы по улице идем»** (сосредотачиваться на отдельных звуках улицы, выделяя их из общего шумового фона).

49. **«Ложки весело играют».** Выполнение действий с музыкальными ложкакми.

50. **«Забиваем гвозди».** Дифференцировать звуки по тембру воспроизведения и силе звучания.

51. **«Шуршит, трещит»** (застежка-липучка – шуршит, замок-молния – трещит).

52. **«Какой транспорт проехал?»** (дифференциация звуков транспорта по их звучанию: машина, паровоз, самолет).

53. «**Тишина».** Ребенку предлагается сесть, закрыть глаза, вслушиваясь в те звуки, которые не ярко выражены в повседневной жизни.