

Участник: Станкевич Дарья Сергеевна, ученица 10А класса
Предуниверсария ГУУ, г. Москва

Жанр: Эссе

Тема: «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – вечный роман».

«Преступление и наказание» – одно из самых известных произведений Федора Михайловича Достоевского. Она занимает особое место в классической и мировой литературе. Эта книга уникальна не только своей глубокой символикой и философскими размышлениями, но и способностью вовлечь читателя в события, которые происходят в этом произведении, и заставляет переживать за героев. Прочитав до конца этот роман, я соглашусь с утверждением, что «все хорошие книги сходны в одном».

Как только я начала листать страницы «Преступления и наказания», меня охватило чувство, будто я сама оказалась в Петербурге второй половины XIX века. Я будто сама оказалась на этих улицах, где «сумерки сгущались, полная луна светлела всё ярче и ярче; но как-то особенно душно было в воздухе. Люди толпой шли по улицам; ремесленники и занятые люди расходились по домам, другие гуляли; пахло известью, пылью, стоячею водой». Жизнь главного героя, Родиона Раскольникова, стала моей жизнью, его мысли и переживания стали как будто моими. Я прониклась его сильными эмоциями, страхами и душевным раздираньем. Вместе с Раскольниковым я пережила мучительное чувство вины после преступления, а затем море безумных мыслей и рассуждений.

Одной из важных особенностей Достоевского как писателя является его глубокая философия. Он представляет читателям сложных героев, которые сталкиваются с моральными дилеммами и этическими проблемами. Импульсивный и противоречивый характер Раскольникова, его борьба с самим собой и постепенное осознание своих преступлений заставляют задуматься о вечных вопросах добра и зла, вины и наказания.

Одним из самых запоминающихся моментов в романе является детальное изображение окружающей среды и психологический портрет каждого из персонажей. Я в своем сознании могла наблюдать темные улицы Петербурга, сочетание бедности и преступности, а также служебные здания, где проходит жизнь основных героев. Мастерство описания Достоевского позволяет абсолютно вжиться в события и видеть мир глазами Раскольникова и чувствовать все его переживания.

Но самая яркая эмоция возникала, когда я читала запутанные диалоги, в которых герои обсуждают важные социальные и философские вопросы.

Такие моменты позволяли мне не только понять мысли героев, но и проанализировать их с точки зрения собственных убеждений. Через эти диалоги я углубилась в суть идеи произведения и поняла, насколько актуальными они остаются по сей день. Мой самый любимый диалог – это разговор Порфирия Петровича, следователя, и Раскольникова о теории деления людей на две категории – «право имеющих» и «тварей дрожащих».

В конце романа, когда Раскольников наконец признает свои преступления и получает наказание, я поняла, что всё происходившее в этой истории стало частью меня. Я поняла, что все эти размышления о грехе, наказании и спасении, которые автор описывал в своем произведении, вызывают сильные эмоции и заставляют задуматься о сущности человека.

«Преступление и наказание» – это глубокий и остросюжетный роман, который заставляет читателей размышлять о многих аспектах человеческой природы и духовности. В нем мы находим множество вопросов, которые продолжают быть актуальными и в современном обществе. Это произведение искусства, которое заставляет нас задаваться вопросами о нравственности, смысле жизни и пределах нашего собственного сознания. Для меня это одно из тех произведений, которое хочется перечитывать и не один раз.

В заключение я хочу сказать, что роман «Преступление и наказание» Федора Достоевского продолжает вызывать интерес и уважение читателей всего мира. Это произведение искусства, которое не просто рассказывает историю, но и глубоко проникает в душу и заставляет нас задуматься о самом глубоком смысле нашего существования.