Образ автора в «Слове о полку Игореве».

 Образ автора древнерусского произведения «Слово о полку Игореве» является загадкой, на протяжении многих лет никому не удалось узнать о неведомом человеке. Он является воплощением летописцев и поэтов прошлого. Характеристика автора неточна и позволяет предположить, что им мог быть кто угодно: монах, воин, государственный деятель. Вряд ли эта загадка будет когда-то разгадана. Но благодаря таланту безымянного поэта были изучены важные фрагменты истории Руси.

 Автор произведения ярко выделяет тему патриотизма – это любовь и преданность родине, готовность служить ей и защищать ее интересы.

 Главная мысль неведомого автора — это необходимость единства Русской земли. Он призывает князей закончить междоусобные войны и объединиться, чтобы успешно противостоять врагам. Автор «Слово о полку Игореве» довольно грамотно преподал свою позицию, которая стала понятна простому русскому народу, ведь «в княжеских крамолах жизни людские сокращались».

 Авторская оценка в этом произведении проникнута патриотическим и героическим пафосом, и читателям передаётся вера рассказчика в светлое будущее Отечества.

 Рассмотрим исторический взгляд автора. Можно заметить, что он стремится оценить современные ему события в историческом плане, сравнивая настоящее с прошлым. B некоторых фрагментах сюжета есть слова автора, в которых говорится, что он будет вести свою повесть «от старого Владимира до нынешнего Игоря». О каком Владимире идёт здесь речь? Одни учёные склоны считать, что автор имел в виду Владимира Мономаха, другие - Владимира Святославича.

 Показав нам свои таланты в сфере истории и патриотизма, автор предстает перед нами как тонкий психолог. Загадочный создатель «Слово о полке Игореве» – это гений литературы, опередивший свое время. Он смог показать, героев своей поэмы не только в действие, но и в разгаре внутренней борьбы. Безутешный плач Ярославны, непередаваемые внутрении эмоции Игоря - человечески притягательны. А так же сон Святослава, как развернутая метафора происходящих событий, не просто являлся авторской находкой, но и предвосхитил все произведения данные с прошлого в наше время. Автор не перестаёт удивлять, будучи столь сообразительным, впервые в русской литературе прорисовал образы героев враждебного лагеря: половецких ханов Гзака и Кончака, бежавшего с князем Игорем – Овлура. Не забываем и про название поэмы, в котором освящено не только самому князю, сколько его дружине, оно должно было звучать не только новаторски, но и смело. Подметив столько психологических линий в этом произведение можно понять только одно, этот человек велик во всём.

 Мог ли автор «Слово о полку Игореве» быть участником событий? У историков и литературоведов есть несколько версий. Некоторые из них утверждают, что автор – знатный человек из богатого и влиятельного рода, который, возможно, даже сам имел прямое отношение к князьям или являлся одним из них. В тексте не раз встречаются моменты, в которых автор высказывает свою фамилию черниговским князьям или потомкам Владимира Мономаха. Однако он никак не дает читателю понять, что сам принадлежит к княжескому роду. С этой информации можно сделать вывод, что если автор был современником Игоря Святославовича и тоже князем, то он был гораздо мудрее главного героя, либо имел более влиятельное положение. Есть так же версия, автор произведения не был современником своих героев, люди считают, что есть основания полагать, что «Слово о полку Игореве» было написано уже после 16 века.

 В заключение можно скачать, что в зависимости от событий, которые описывает автор, его облик меняется. Он то - дружинник, то пахарь, то военачальник, то государственный деятель, а то белобородый сказитель. Из всех этих различных проявлений складывается образ автора, как великого, мудрого и талантливого человека.