Музей – это сокровище нашей памяти.

Культура есть память.

Поэтому она связана с историей,

всегда подразумевает непрерывность нравственной,

интеллектуальной, духовной жизни человека,

общества и человечества.

**Ю. М. Лотман**

Русская культура – это духовные ценности и мышление, образ жизни и традиции русского человека и русского общества в целом, это то, что управляет нами и определяет наш менталитет. Наша культура, как зеркало русского народа, отражает его душу и внутренний мир. Культура России включает все лучшие достижения в области искусств, произведений, созданных художниками, архитекторами, музыкантами, писателями и поэтами. Это та наша мощная сила, которую нужно сохранять, развивать и гордиться ею. И говоря о нашей культуре, нельзя не вспомнить о Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, как о храме российского искусства и истории, которому в марте 2023 года исполнилось 125 лет!

Посетив этим летом самый красивый город с богатой историей, культурную столицу нашей страны, город на Неве – Санкт-Петербург, я получила яркие и незабываемые впечатления, которые переполняют меня и которыми хочется поделиться.

Итак, наше семейное путешествие в мир искусства начинается! Мы отправляемся в Русский музей, а именно, в главное его здание – Михайловский дворец.

Русский музей – это не просто одно здание, как я думала раньше, а целый музейный комплекс: Строгановский дворец, Мраморный дворец, Михайловский замок, Михайловский сад, Летний сад и, конечно, потрясающий Михайловский дворец, создателем которого был знаменитый архитектор Карл Росси.

Проходя Невский проспект в сторону Адмиралтейства, напротив Гостиного двора, минуя памятник А.С. Пушкину, мы попадаем на площадь искусств, где видим красивые чугунные ворота территории музейного комплекса, и перед нами предстает величественный Михайловский дворец с колоннами и львами у входа. Зайдя внутрь, мы попадаем в невероятно торжественное помещение - главный вестибюль - и оказываемся у роскошной лестницы, такого невероятного размаха, с которой может сравниться, разве что Иорданская лестница Эрмитажа. Центральный вестибюль объединяет два этажа Михайловского дворца, поднимаясь по лестнице на один пролет, остановимся у бюста Александру III, в честь которого было первоначальное название музея. Поднимаемся дальше на второй этаж и видим колоннаду вокруг главной лестницы, которая образует галерею, украшенную скульптурным декором, - и всё это величие замыкает световой купол с росписью. Здесь на втором этаже мы повернем налево и начнем нашу экскурсию. Первые два зала посвящены древней иконописи Пскова и Новгорода, следующий зал Андрея Рублева, где представлены его известные иконы с изображением апостолов Петра и Павла. Далее проходим два зала и знакомимся с иконами 17-18 веков. Нужно отметить, что в этих залах царит особая атмосфера. Огромное впечатление производит Белый зал, который сохранился в своем первоначальном виде: настенные росписи, позолоченные резная мебель, светильники, украшенные фигурками амуров, потолок с росписью, паркетный пол - все это было изготовлено по эскизам Карла Росси. Продолжаем нашу экскурсию в залах величайших художников начала 19 века: Карла Брюллова и Ивана Айвазовского. Перед глазами предстает огромное полотно «Последний день Помпеи», самое известное произведение Брюллова, на нем художник изобразил страшный момент - трагедию гибнущих людей на фоне разрушения храмов и огня, от чего захватывает дух и надолго остается в памяти. Не менее впечатляющее полотно – «Девятый вал» И. Айвазовского. Эта картина также о борьбе людей со стихией бушующего океана, где они кажутся такими маленькими и беззащитными на фоне огромных, подавляющих волн. Но, если присмотреться повнимательнее, начинаешь понимать, что люди борются изо всех сил и, как символ надежды в картине видишь солнце. Непередаваемые впечатления остались у меня от вида этих двух полотен.

Следующая часть нашей экскурсии пройдет в залах первого этажа, где представлено искусство художников 19 века. Первый величайший художник – Василий Перов, его творчество раскрывает темы несправедливости, нищеты и другие социальные проблемы. В своих картинах автор проявляет жалость и сочувствие к героям. Так, например, в картине «Трапеза», где нищие просят милостыню у священнослужителей, сидящих за накрытым столом и с презрением смотрящих на протянутую к ним руку. В картине «Сельский крестный ход на пасху» художник показывает тяжелую жизнь крестьян. «Охотники на привале» - очень живая, занимательная сцена трёх довольных охотников, рассказывающих друг другу истории.

Следуя дальше сквозь залы, мы знакомимся с творчеством И.И. Шишкина, реалистичность его картин поражает точностью изображения элементов природы. «Корабельная роща» - мощный, эпический образ леса, который ассоциируется с силой природы и русского народа.

Ещё один величайший художник 19 века – Илья Репин, его творчество не имеет границ и занимает в Русском музее целых четыре зала. Пройдем не спеша и насладимся его картинами: «Запорожцы», «Торжественное заседание Государственного совета», «Венчание Николая 2 и Александры Фёдоровны», «Бурлаки на Волге» и многие другие. Так сложилось, что наш поход в Русский музей совпал с днем рождения Ильи Репина (5 августа), и по этому случаю летний кинозал Русского музея представил фильм о картине «Бурлаки на Волге», где рассказывалось о ее создании и героях.

Покидая залы И. Репина, мы идем дальше – и первое, что бросается в глаза – мощная, величественная, знаменитая картина Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы», которая выполнена в необычном вертикальном формате.

Следующий зал посвящен Архипу Куинджи, мастеру реалистичного пейзажа. Его работы наполнены воздухом, светом и обладают каким-то магическим эффектом свечения. Самые известные картины: «Лунная ночь на Днепре», «Украинская ночь», «После дождя», «Ночное». Глядя на них, вспоминаются произведения композитора Н.А. Римского-Корсакова, в которых он часто передавал образы вечера и ночи.

Если говорить о русской живописи 19 века в целом, можно отметить связь с музыкой, ведь глядя на картины Саврасова, Шишкина, Венецианова и других художников можно ощутить дуновение ветерка, свежесть воздуха, лучи солнца и услышать романсы А. А. Алябьева, М.И. Глинки, «Времена года» П.И. Чайковского. Греческий поэт Симонид Кеосский сказал: «Живопись – немая музыка, а поэзия – говорящая живопись», а немецкий философ Фридрих Шеллинг добавил: «Архитектура – застывшая музыка». После посещения такого храма искусств, как Русский музей, начинаешь понимать смысл этих слов, ведь это место, где человек встречается не только с прекрасными произведениями, но и с их историей, это то пространство, которое может перенести нас через века и дать почувствовать созвучие искусств.

Всё в нашей жизни изменчиво, но неизменным остается искусство и всё то, что создавалось гениями на протяжении веков. Именно наше культурное наследие выделяет нас среди других стран. «Культура – душа нации», – говорил Д.С. Лихачев, а значит – это терпение, сострадание, доброжелательность, нравственность, все те духовные составляющие нашей культуры, которые необходимо беречь, особенно сейчас, в такое сложное для России время.