Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮПроректор по учебной работе ­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Маковчик\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.Регистрационный № УД\_\_\_\_\_\_\_\_\_уч. |

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности:

7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования от\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

и учебного плана по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование от 23.02.2023 рег. № 083-2023/у.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л.А. Шкор, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заведующий кафедрой Нечай А.А., кандидат искусствоведения, доцент;

Карташев С.А., заведующий кафедрой музыки учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №12 от 13.05.2023 г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.)

Оформление программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист отдела магистратуры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор библиотеки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.П. Сятковская

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная дисциплина «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» предназначена для студентов, получающих углубленное высшее образование по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование.

Динамичность и глубина преобразований непрерывно расширяющегося информационного пространства выдвигает новые требования к уровню профессионального мастерства педагога. Компетентностный подход в системе подготовки студентов углубленного высшего образования способствует повышению эффективности их будущей педагогической деятельности, связанной с решением задач музыкального обучения и эстетического воспитания учащихся, а также актуализации обобщенных и прикладных предметных умений.

Новые условия развития подрастающего поколения предполагают овладение студентами навыком вариабельного и адаптивного использования моделей общего музыкального обучения учащихся на основе современных технологий. Современный педагог характеризуется постоянным поиском и поддержкой новых идей, способностью к выдвижению инициативных предложений, умением находить нестандартные решения проблем, создавать и внедрять педагогические инновации.

Инновационные изменения в системе образования, необходимость подготовки педагогов к реализации новых образовательных стандартов и учебных программ определили принципиальные изменения в квалификационных требованиях к профессиональной компетентности педагогов. Современный педагог, обладая навыками самообразования и саморазвития, способен совершенствовать свои профессиональные умения, конструируя новые методические системы, отвечающие актуальным запросам времени, образования и социума.

Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности педагога искусства. Учебная дисциплина компонента учреждения высшего образования «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» направлена на подготовку студентов к реализации профессиональной функции «осуществлять исследовательскую и инновационную деятельность». В основу программы положены подходы: личностно-ориентированный, антропокультурологический, метапредметный, практикоориентированный.

**Цель** учебной дисциплины – формирование у студентов способности разрабатывать и реализовывать новые модели методики, технологии обучения и воспитания с учетом отечественного и зарубежного опыта.

**Задачи** учебной дисциплины:

* углубить теоретические знания студентов о сущности, принципах, формах педагогического проектирования, особенностей авторских методических систем обучения и воспитания;
* сформировать представление об этапах, методах разработки современных педагогических технологий;
* сформировать умение анализировать и оценивать результативность реализации и внедрения в практику новых педагогических технологий в художественно-эстетическом образовании;
* совершенствовать умения по обобщению передового педагогического опыта обучения и воспитания учащихся;
* сформировать умение проектировать программы и методические системы обучения и воспитания младших школьников;
* содействовать личностно-профессиональному росту будущего педагога, повышению уровня его компетентности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина компонента учреждения образования «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» входит в модуль «Методические основы подготовки педагога искусства» компонента учреждения высшего образования типового учебного плана; она является прикладной педагогической дисциплиной, изучение которой базируется на знаниях музыкальной педагогики, педагогики искусства, и частично на педагогике социально-культурной деятельности.

Дисциплина «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» согласуется с учебными дисциплинами «Проектная деятельность в художественно-эстетическом образовании», «Полихудожественная образовательная практика», «Инновационные модели музыкально-педагогического образования», «Поликультурная образовательная практика». Специфика данной учебной дисциплины состоит в том, что освоение содержания дисциплины происходит на основе развития проектировочных и рефлексивных умений студентов, направленных на проектирование новых современных педагогических технологий; анализ и самоанализ педагогической эффективности технологий, применяемых в профессиональной деятельности.

**Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» определены образовательным стандартом по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование.

Изучение учебной дисциплины «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций:

–  применять современные педагогические технологии организации художественно-эстетического образования с учетом отечественного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их реализации в образовательном процессе;

–  разрабатывать механизмы создания инновационной художественно-эстетической среды в учреждении образования, проектировать образовательный процесс, направленный на развитие эстетической культуры личности, ее творческих способностей, в соответствии с современными научными достижениями и передовым педагогическим опытом;

–  анализировать профессиональные и образовательные потребности педагогов, проектировать методические системы художественно-эстетического обучения и воспитания с учетом изменившихся возможностей образовательной и социальной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

–  современные тенденции и подходы, новейшие достижения в развитии общего и специального музыкального образования;

–   сущность, форматы и методы преподавания, актуальные направления развития педагогических технологий в области музыкального и художественного образования;

–  методологические основания, принципы инновационной деятельности педагога;

 –  основные этапы создания методических разработок в области музыкального и художественно-эстетического образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

–  обобщать накопленный профессиональным сообществом опыт создания педагогических технологий в художественно-эстетическом образовании, адаптировать и внедрять его в собственную профессиональную деятельность;

–  самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной деятельности, проектируя личностно-ориентированные модели музыкального образования и эстетического воспитания;

–  связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся, характерными для их возраста;

–  соотносить и адаптировать изучаемый материал с актуальными тенденциями развития культурной жизни общества, с запросами широких субъектов ученичества.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**владеть:**

–  навыками анализа и оценки продуктов педагогического проектирования;

–  навыками творческого решений возникающих педагогических проблем;

–  навыками перестраивания отдельных элементов технологий в соответствии с образовательными, эстетическими, культурными и художественно-творческими запросами обучающихся.

На изучение учебной дисциплины «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» согласно учебному плану специальности отводится 96 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 12 – лекционных, 12 – семинарских, 12 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов. Форма контроля – экзамен. Для студентов заочной формы получения образования на изучение учебной дисциплины отведено 8 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: 2 – лекционных, 4 – практических, 2 – семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 88 часов. Форма контроля – экзамен.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

# Тема 1. Педагогическая технология и ее признаки

Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века: цели, задачи, проблемы, перспективы. Концепт педагога-музыканта как Homo universalis в ракурсе его профессиональной деятельности. Триада «концепт-концепция-компетенция» в современном художественно-педагогическом образовании, в педагогических технологиях. Концептуальные основы создания и использования новых развивающих педагогических технологий в общем музыкальном образовании.

Содержательное заполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальной образовании. Определение понятия «педагогическая технология», ее признаки и критерии. Классификация педагогических технологий, характер содержания, уровни применения, доминирующие структуры. Педагогическое проектирование как одна из функций педагога.

# Тема 2. Использование элементов авторских обучающих методик XX века в технологии проблемного обучения

Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе (на примерах вариантного использования элементов авторских методик XX века). Общие психолого-педагогические принципы развивающего обучения в музыкальном образовании (в контексте технологии проблемного обучения).

Метод кейсов в технологии проблемного обучения; этапы создания проблемного кейса под конкретный урок музыки в школе (на основе планов-конспектов уроков, изданных Национальным институтом образования Республики Беларусь). Интенсификации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки в школе на основе проблемных кейсов («Система ручных знаков», «Шульверк», музыкальной графики и т.д.).

Апробирование проблемных кейсов: на основе использования системы ручных знаков З. Кодаи; на основе концепции «Шульверк» К. Орфа (шумовые инструменты из подручных материалов; игра «ритмическое эхо», «игра шумовой оркестр»). Кейсы с предварительным иллюстративным показом: кейс «Звук и цвет» на основе музыкальной графики О. Райнера; кейс на основе показа принципов эбру-рисования.

# Тема 3. Применение игровых технологий на уроках музыки в школе

Концепт Homo ludens (Й. Хейзинга) и его значение для актуализации игровых технологий; осмысление значения игрового подхода в социокультурном контексте, в художественно-эстетическом образовании. Использование игровых технологий на уроках музыки в школе: музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма; для формирования навыка нотной записи. Цели, принципы и условия эффективности применения дидактических игр.

Дидактические игры с предметами и настольно-печатные игры. Дидактическая игра «Потерялась нота» (игра-тренажер). Дидактическая игра «Музыкальные классики» (простой и повышенный уровни сложности). Ритмическая игра-задание «Ритм-танец для рук» (с использованием дополнительных предметов), ее использование в качестве самостоятельного совместного творческого задания для учащихся.

Применение лего-конструирования для формирования зрительно-слуховых и ритмико-слуховых взаимосвязей. Использование эвристического подхода в совместных музыкально-дидактических играх-заданиях «Изобретаем нотную запись» и «Изобретаем ритмическую запись».

# Тема 4. Технология сотрудничества в развитии музыкального и креативного мышления учащихся

Целевые ориентиры в технологии сотрудничества. Антропокультурный подход в современном художественно-эстетическом образовании. Диалог как концепт художественной культуры (М. Бахтин); диалог согласия как концепция субъект-субъектного взаимодействия в художественно-эстетическом образовании (А. Торхова). Развитие музыкального и креативного мышления, совершенствование коммуникативных навыков учащихся на основе технологии сотрудничества.

Сюжетное моделирование на уроках музыки как пример практической реализации технологии сотрудничества. Теневой театр с показом мнемонических стихов «Нотный домик» как пример реализации технологии сотрудничества. Технология сотрудничества в тематической викторине «Пять нитей» (образно-ассоциативные связи пентатоники). Дидактический веер «Палитра эмоций» (по словарю В. Ражникова) для организации ситуации взаимного обучения «Музыкальная интонация и ее характер» (на примерах классической музыки).

# Тема 5. Инновационные педагогические технологии в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся

Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся. Межпредметные компетенции в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Кейсы «Лента Мёбиуса» (с опорой на канон) и «Оптическая иллюзия» (с опорой на жанр вальса) для формирования представлений о возможностях показа межпредметных связей музыки. Кейс «Музыкальная ткань» для формирования тактильных ощущений в контексте развития образно-ассоциативных связей. Кейс «Аромат музыкальных эпох» для формирования обонятельных представлений в контакте развития образно-ассоциативных связей.

Групповые творческие задания для расширения кругозора учащихся: «Длительности по клеточкам» (с использованием шахматных фигур и шашек); «Ля (440Гц) и азбука Морзе» и «Цифровой шрифт Брайля и цифровые ноты» (с использованием лего-конструктора).

# Тема 6. Технология проектного обучения и ее применение в формальном и неформальном образовании

Технология проектного обучения в общем музыкальном образовании, ее монопредметное и межпредметное содержание. Проектные технологии в контексте неформального образования. Социокультурный потенциал общего музыкального и художественно-эстетического образования на примере современных неинституциональных практик полихудожественного образования; социокультурная востребованность онлайн-участия в проектной деятельности у различных субъектов ученичества (на примерах онлайн-проекта «Изо-изоляция» и др.).

Принципы создания и педагогического сопровождения музыкально-познавательной и полихудожественной проектной деятельности широких субъектов ученичества в онлайн-формате. Применение опыта организации онлайн-мастерских на уроках искусства в школе. Разработка педагогических инноваций: педагогический поиск, создание новшества, его реализация в учебно-педагогическим процессе, рефлексия новшества, отслеживание и устранение ошибок.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современные педагогические технологии

в художественно-эстетическом образовании»

дневная форма

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы  | Количество аудиторных часов  |   Внеаудиторная   самостоятельная работа |   Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) |    Форма контроля знаний |
|   Лекции |   Практические занятия |   Семинарские занятия | Лабораторные занятия |
|         1 |               2 |        3 |        4 |       5 |     6 |       7 | 8 |           9 |
| **1 курс, 1 семестр** |
| **1**  | **Педагогическая технология и ее признаки.** | **2** | **2** | **2** |  | **10** |  |  |
| 1.1 | Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века: цели, задачи, проблемы, перспективы.  | 2  |  |  |  | 8 | осн. [1, 3, 5, 6] доп. [2, 6, 10, 13, 14]  | Фронтальный опрос, конспект |
| 1.2 | Содержательное заполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальной образовании. |  | 2 | 2 |  | 2 | осн. [1, 2, 4] доп. [1, 5, 8, 20]  | Структурно-логические схемы |
| **2**  | **Использование элементов авторских обучающих методик XX века в технологии проблемного обучения.** | **2**  | **2**  | **2** |  | **10** |  |  |
| 2.1 | Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе. | 2 |  |  |  | 6 | осн. [1, 2, 4] доп. [5, 8, 16, 18]  | Индивидуальный опрос, конспект. |
| 2.2 | Метод кейсов в технологии проблемного обучения. |  | 2 | 2 |  | 4 | осн. [2, 5] доп. [6, 7, 15, 17, 19]  | Составление «Личной картотеки педагогических идей» |
| **3**  | **Применение игровых технологий на уроках музыки в школе.** | **2** | **2** | **2** |  | **10** |  |  |
| 3.1 | Концепт Homo ludens (Й. Хейзинга) и его значение для актуализации игровых технологий. | 2 |  |  |  | 6 | осн. [4, 6] доп. [4, 9, 11]  | Питчинг-сессия, конспект. |
| 3.2 | Дидактические игры с предметами и настольно-печатные игры.  |  | 2 |  |  | 2 | осн. [1, 5] доп. [6, 19, 23]  | Составление «Личной картотеки педагогических идей» |
| 3.3 | Применение лего-конструирования для формирования зрительно-слуховых и ритмико-слуховых взаимосвязей |  |  | 2 |  | 2 | осн. [2, 5] доп. [3, 6, 19, 20] | Концепт-презентация «Моя новация на уроке музыки» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). |
| **4**  | Технология сотрудничества в развитии музыкального и креативного мышления учащихся. | **2**  | **2** | **2** |  | **10** |  |  |
| 4.1 | Целевые ориентиры в технологии сотрудничества. | 2 |  |  |  | 6 | осн. [3, 4, 5] доп. [2, 6, 11, 12, 14, 22]  | Фронтальный опрос, конспект |
| 4.2 | Сюжетное моделирование на уроках музыки как пример практической реализации технологии сотрудничества. |  | 2 | 2 |  | 4 | осн. [2, 4, 5] доп. [4, 6, 9, 13, 14, 24]  | Кратковременная самостоятельная работа |
| **5**  | **Инновационные педагогические технологии в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся.** | **2**  | **2**  | **2** |  | **10** |  |  |
| 5.1 | Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся. | 2 |  | 2 |  | 6 | осн. [2, 3, 4, 5] доп. [2, 6, 8, 17, 18, 23] | Фронтальный опрос, конспект. |
| 5.2 | Межпредметные компетенции в профессиональной деятельности педагога-музыканта. |  | 2 |  |  | 4 | осн. [2, 3, 5, 6] доп. [7, 8, 15, 17, 24]  | Концепт-презентация «Мой междисциплинарный урок музыки в … классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). |
| **6** | **Проектные технологии и их применение в формальном и неформальном образовании.** | **2** | **2** | **2** |  | **10** |  |  |
| 6.1 | Технология проектного обучения в общем музыкальном образовании. | 2 |  |  |  | 6 | осн. [2, 3, 4, 5, 6] доп. [2, 4, 6, 10, 23] | Концепт-презентация плана проведения творческой мастерской и супервизия творческих работ в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). |
| 6.2 | Проектные технологии в контексте неформального образования |  | 2 | 2 |  | 4 | осн. [4, 6]доп. [2, 13, 21] | Презентация собранных материалов «Личной картотеки педагогических идей» |
|  | **ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР** | **12** | **12** | **12** |  | **60** |  | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО**  | **12** | **12**  | **12** |  | **60**  |  |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современные педагогические технологии

в художественно-эстетическом образовании»

заочная форма

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов |   Внеаудиторная самостоятельная работа |   Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) |   Форма контроля знаний |
| Лекции |  Практические занятия |  Семинарские занятия |   Лабораторные занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **1 курс, 1 семестр** |
| **1**  | **Педагогическая технология и ее признаки.** | **2** |  |  |  | **20** |  |  |
| 1.1 | Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века: цели, задачи, проблемы, перспективы.  | 1 |  |  |  | 10 | осн. [1, 3, 5, 6] доп. [2, 6, 10, 13, 14]  | Фронтальный опрос, конспект. |
| 1.2 | Содержательное заполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальной образовании. | 1 |  |  |  | 10 | осн. [1, 2, 4] доп. [1, 5, 8, 20]  | Структурно-логические схемы |
| **2**  | **Использование элементов авторских обучающих методик XX века в технологии проблемного обучения.** |  | **1** |  |  | **10** |  |  |
| 2.1 | Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе. |  | 1 |  |  | 6 | осн. [1, 2, 4] доп. [5, 8, 16, 18]  | Индивидуальный опрос, конспект. |
| 2.2 | Метод кейсов в технологии проблемного обучения. |  |  |  |  | 4 | осн. [3, 10, 13] доп. [6, 7, 15, 17, 19]  | Составление «Личной картотеки педагогических идей» |
| **3**  | **Применение игровых технологий на уроках музыки в школе.** |  | **1** |  |  | **16** |  |  |
| 3.1 | Концепт Homo ludens (Й. Хейзинга) и его значение для актуализации игровых технологий. |  | 1 |  |  | 8 | осн. [4, 6] доп. [4, 9, 11]  | Питчинг-сессия, конспект. |
| 3.2 | Дидактические игры с предметами и настольно-печатные игры.  |  |  |  |  | 4 | осн. [1, 5] доп. [6, 19, 23]  | Составление «Личной картотеки педагогических идей» |
| 3.3 | Применение лего-конструирования для формирования зрительно-слуховых и ритмико-слуховых взаимосвязей. |  |  |  |  | 4 | осн. [2, 5] доп. [3, 6, 19, 20] | Презентация «Моя новация на уроке музыки» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). |
|  | **ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР** | **2** | **2** |  |  | **46** |  |  |
| **1 курс, 2 семестр** |
| **4**  | **Технология сотрудничества в развитии музыкального и креативного мышления учащихся.** |  | **1** |  |  | **14** |  |  |
| 4.1 | Целевые ориентиры в технологии сотрудничества. |  |  |  |  | 7 | осн. [3, 4, 5] доп. [2, 6, 11, 12, 14, 22]  | Фронтальный опрос, конспект. |
| 4.2 | Сюжетное моделирование на уроках музыки как пример практической реализации технологии сотрудничества. |  | 1 |  |  | 7 | осн. [2, 4, 5] доп. [4, 6, 9, 13, 14, 24]  | Индивидуальный опрос, конспект. |
| **5**  | **Инновационные педагогические технологии в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся.** |  | **1** |  |  | **14** |  |  |
| 5.1 | Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся. |  | 1 |  |  | 7 | осн. [2, 3, 4, 5] доп. [2, 6, 8, 17, 18, 23] | Фронтальный опрос, конспект. |
| 5.2 | Межпредметные компетенции в профессиональной деятельности педагога-музыканта. |  |  |  |  | 7 | осн. [2, 3, 5, 6] доп. [7, 8, 15, 17, 24]  | Концепт-презентация «Мой междисциплинарный урок музыки в … классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). |
| **6** | **Проектные технологии и их применение в формальном и неформальном образовании.** |  |  | **2** |  | **14** |  |  |
| 6.1 | Технология проектного обучения в общем музыкальном образовании. |  |  | 1 |  | 6 | осн. [2, 3, 4, 5, 6] доп. [2, 4, 6, 10, 23] | Концепт-презентация плана проведения творческой мастерской и супервизия творческих работ в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). |
| 6.2 | Проектные технологии в контексте неформального образования |  |  | 1 |  | 8 | осн. [4, 6]доп. [2, 13, 21] | Презентация собранных материалов «Личной картотеки педагогических идей» |
|  | **ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР** |  | **2** | **2** |  | **42** |  | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО**  | **2** | **4** | **2** |  | **88**  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**ЛИТЕРАТУРА**

## Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/166049. – Дата доступа: 15.06.2023.
2. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/15791>. – Дата доступа: 15.06.2023.
3. Профессионально-квалификационный стандарт педагога и вопросы его реализации : метод. рекомендации / Белорус. гос. пед. ун-т ; под общ. ред. А. И. Жука. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.
4. Торхова, А. В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект : монография / А. В. Торхова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2004. – 144 с.
5. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения : Музыка I–IV кл. – Минск : Нац. ин-т образования, 2009. – 32 с.
6. Шкор, Л. А. Развитие неинституциональных практик полихудожественного образования в европейских странах XIV–XXI вв. / Л. А. Шкор. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 276 c.

## Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2005. – 232 с.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб. для вузов / Е. А. Бодина. – М. : Юрайт, 2017. – 333 с.
3. Боровик, Т. А. Звуки, ритмы и слова : метод. пособие / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1999. – 112 с.
4. Есауленко, А. Ю. Значение художественного слова в создании педагогического рассказа о музыкальном сочинении (для обучения музыке слабовидящих детей) [Электронный ресурс] / А. Ю. Есауленко // Искусство слова в диалоге культур: проблемы рецепции : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Брест, 10 марта 2022 г. / Брест. гос. ун-т ; редкол.: Л. В. Скибицкая (отв. ред.) [и др.]. – Брест, 2022. – Режим доступа: https://lib.brsu.by/node/1951. – Дата доступа: 15.06.2023.
5. Заплатина, Е. А. Внедрение полихудожественного подхода в образовательный процесс школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла / Е. А. Заплатина // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – 2008. – № 74–2. – С. 131–138.
6. Кабкова, Е. П. Идея разностороннего развития детей как современная педагогическая проблема / Е. П. Кабкова, Е. Н. Николаева // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5. – С. 195–197.
7. Кислова, А. И. Интенсификация развития музыкальных способностей младших школьников в условиях межпредметной интеграции в рамках уроков ритмики (по материалам диссертации) / А. И. Кислова // Всерос. журн. науч. публ. – 2010. – № 1. – С. 76–79.
8. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
9. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов музык. фак. и отд-ний. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр
[и др.] ; под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
10. Письмак, Г. А. Пробуждение и развитие образного мышления учащихся на основе полихудожественного подхода к художественному образованию и эстетическому воспитанию / Г. А. Письмак, С. Н. Кухаренко // Эксперимент и новации в шк. – 2014. – № 6. – С. 28–31.
11. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
12. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : монография / Е. С. Полякова. – 2-е изд., испр. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2005. – 195 с.
13. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства : монография / Л. Г. Савенкова. – М. : Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы, 2011. – 156 с.
14. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное образование как условие введения ребенка в культуру / Л. Г. Савенкова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2019. – № 1. – С. 156–163.
15. Стукалова, О. В. Гуманитаризация образовательного процесса подготовки будущих педагогов: концептуальные положения и перспективы / О. В. Стукалова, Е. П. Олесина // Казан. пед. журн. – 2015. – № 3. –
С. 124–129.
16. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход в организации обучения учителей музыки в педагогическом ВУЗе / Н. Г. Тагильцева // Пед. образование в России. – 2016. – № 5. – С. 147–152.
17. Хуторской, А. В. Образование, сообразное человеку: технология взращивания ценностей и целей / А. В. Хуторской // Нар. образование. – 2014. – № 4. – С. 153–159.
18. Шишлянникова, Н. П. Полихудожественная подготовка будущего педагога-музыканта к работе в школе / Н. П. Шишлянникова // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Е, Пед. науки. – 2013. – № 15. – С. 21–26.
19. Шкор, Л. А Использование лего-конструктора в музыкально-познавательной деятельности учащихся младшего школьного возраста / Л. А. Шкор // Дошкольное образование: опыт проблемы, перспективы : сб. науч. ст. XIV Междунар. науч.-практ. семинара, Барановичи,
апр. 2023 г. / редкол.: Н. Г. Дубешко [и др.]. – Барановичи, 2023. –
С. 205–208.
20. Шкор, Л. А. Обновление модели подготовки педагогов предметной области «Искусство»: концептуальный, содержательный и организационно-методический компоненты / Л. А. Шкор // Весн. адукацыi. – 2022. – № 10. – С. 37–42.
21. Шкор, Л. А. Поддержка ресурсного состояния человека в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования / Л. А. Шкор // Соврем. наука: актуал. проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитар. науки. – 2022. – № 10. – С. 108–111.
22. Шкор, Л. А. Полихудожественный подход в организации неформального дополнительного образования взрослых (в области искусства) / Л. А. Шкор // Дополнительное образование взрослых: формальное, неформальное, информальное : сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 25–26 нояб. 2021 г. / редкол: И. В. Шеститко [и др.]. – Минск, 2021. – С. 334–340.
23. Шкор, Л. А. Применение опыта организации онлайн-мастерских на уроках искусства в школе / Л. А. Шкор // Искусство и шк. – 2022. – № 3. – С. 24–29.
24. Шкор, Л. А. Роль межпредметных компетенций в деятельности педагога-музыканта / Л. А. Шкор // Современное образование: традиции, приоритеты, инновации : сб. науч. тр. : в 2 ч. / под общ. ред. И. В. Журловой. – Мозыр, 2021. – Ч. 1. – С. 43–46.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа студентов направлена на повышение уровня профессиональных компетенций в области педагогических технологий проектирования авторских методических систем обучения и воспитания.

Содержание и формы самостоятельной работы студентов разрабатываются (или выбираются и адаптируются) преподавателями в соответствии с целями и задачами дисциплины, профессиональным направлением подготовки студентов. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системы компетенций студентами выполняются следующие виды самостоятельной работы:

– составление обзора по теме через конспектирование учебной литературы;

– подготовка сообщений, презентация, роликов;

– выполнение исследовательских и творческих заданий;

– поиск дополнительной информации в области проектной работы;

– подготовка к экзамену по учебной дисциплине.

Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы студентов являются:

– подготовка конспектов по конкретным темам;

– составление обучающих кейсов на основе использования элементов авторских обучающих методик XX  века;

– выполнение творческих заданий (анализ статей и разработку на их основе структурно-логических схем);

– составление «Личной картотеки педагогических идей» для практического применения на уроках музыки в школе;

– разработка концепт-презентаций «Моя новация на уроке музыки», обучающих роликов (и др. материалов);

– практическая разработка планов-конспектов уроков «Моя новация на уроке музыки», «Мой междисциплинарный урок музыки в … классе» и др.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

– фронтальных и индивидуальных опросов;

– контрольных кейс-заданий в форме командного взаимодействия;

– питчинг-сессии;

– кратковременной самостоятельной работы;

– концепт-презентаций наработок из «Личной педагогической картотеки»;

– супервизии и обсуждения материалов проектов «Моя новация на уроке музыки», «Мой междисциплинарный урок музыки в … классе»;

– итогового письменного задания.

# Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

дневная форма

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов на СРС | Задание | Форма выполнения |
| 1 | Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века: цели, задачи, проблемы, перспективы.  | 8 | подготовить конспект вопроса «Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века: цели, задачи, проблемы, перспективы» | конспект |
| 2 | Содержательное заполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальной образовании. | 2 | составить структурно-логические схемы «Содержательное заполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальной образовании» | структурно-логические схемы |
| 3 | Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе. | 8 | подготовить конспект вопроса «Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе» | конспект |
| 4 | Метод кейсов в технологии проблемного обучения. | 2 | подготовить обучающий кейс для «Личной картотеки педагогических идей» | составление «Личной картотеки педагогических идей» |
| 5 | Концепт Homo ludens (Й. Хейзинга) и его значение для актуализации игровых технологий. | 6 | подготовить конспект вопроса «Концепт Homo ludens и его значение для актуализации игровых технологий» | конспект |
| 6 | Дидактические игры с предметами и настольно-печатные игры.  | 2 | подготовить материалы для проведения дидактической игры  | составление «Личной картотеки педагогических идей» |
| 7 | Применение лего-конструирования для формирования зрительно-слуховых и ритмико-слуховых взаимосвязей | 2 | подготовить концепт-презентацию урока «Моя новация на уроке музыки» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). | концепт-презентация «Моя новация на уроке музыки» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы) |
| 8 | Целевые ориентиры в технологии сотрудничества. | 6 | подготовить конспект вопроса «Целевые ориентиры в технологии сотрудничества» | конспект |
| 9 | Сюжетное моделирование на уроках музыки как пример практической реализации технологии сотрудничества. | 4 | схематично составить варианты развития сюжета педагогического рассказа для конкретного урока музыки (в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы)) | показ схемы вариантов развития сюжета педагогического рассказа для конкретного урока музыки (в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы)) |
| 10 | Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся. | 6 | подготовить конспект вопроса «Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся» | конспект |
| 11 | Межпредметные компетенции в профессиональной деятельности педагога-музыканта. | 4 | составить концепт-презентацию «Мой междисциплинарный урок музыки в … классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). | концепт-презентация «Мой междисциплинарный урок музыки в … классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). |
| 12 | Технология проектного обучения в общем музыкальном образовании. | 6 | составить концепт-презентацию плана проведения творческой мастерской соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). | концепт-презентация плана проведения творческой мастерской соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы). |
| 13 | Проектные технологии в контексте неформального образования | 4 | составить презентацию собранных материалов «Личной картотеки педагогических идей  | презентация собранных материалов «Личной картотеки педагогических идей» |
|  | ВСЕГО | 60 |

заочная форма

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов на СРС | Задание | Форма выполнения |
| 1 | Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века: цели, задачи, проблемы, перспективы.  | 10 | подготовить конспект вопроса «Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века: цели, задачи, проблемы, перспективы» | конспект |
| 2 | Содержательное заполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальной образовании. | 10 | составить структурно-логические схемы «Содержательное заполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальной образовании» | структурно-логические схемы |
| 3 | Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе. | 6 | подготовить конспект вопроса «Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе» | конспект |
| 4 | Метод кейсов в технологии проблемного обучения. | 4 | подготовить обучающий кейс для «Личной картотеки педагогических идей» | составление «Личной картотеки педагогических идей» |
| 5 | Концепт Homo ludens (Й. Хейзинга) и его значение для актуализации игровых технологий. | 8 | подготовить конспект вопроса «Концепт Homo ludens и его значение для актуализации игровых технологий» | конспект |
| 6 | Дидактические игры с предметами и настольно-печатные игры.  | 4 | подготовить материалы для проведения дидактической игры  | составление «Личной картотеки педагогических идей» |
| 7 | Применение лего-конструирования для формирования зрительно-слуховых и ритмико-слуховых взаимосвязей | 4 | подготовить концепт-презентацию урока «Моя новация на уроке музыки» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы) | концепт-презентация «Моя новация на уроке музыки» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы) |
| 8 | Целевые ориентиры в технологии сотрудничества. | 7 | подготовить конспект вопроса «Целевые ориентиры в технологии сотрудничества» | конспект |
| 9 | Сюжетное моделирование на уроках музыки как пример практической реализации технологии сотрудничества. | 7 | схематично составить варианты развития сюжета педагогического рассказа для конкретного урока музыки (в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы)) | показ схемы вариантов развития сюжета педагогического рассказа для конкретного урока музыки (в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы)) |
| 10 | Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся. | 7 | подготовить конспект вопроса «Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся» | конспект |
| 11 | Межпредметные компетенции в профессиональной деятельности педагога-музыканта. | 7 | составить концепт-презентацию «Мой междисциплинарный урок музыки в … классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы) | концепт-презентация «Мой междисциплинарный урок музыки в … классе» в соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы) |
| 12 | Технология проектного обучения в общем музыкальном образовании. | 6 | составить концепт-презентацию плана проведения творческой мастерской соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы) | концепт-презентация плана проведения творческой мастерской соответствии с учебной программой «Музыка» (I – IV классы) |
| 13 | Проектные технологии в контексте неформального образования | 8 | составить презентацию собранных материалов «Личной картотеки педагогических идей  | презентация собранных материалов «Личной картотеки педагогических идей» |
|  | ВСЕГО | 88 |

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» рекомендуется использование следующего инструментария:

– индивидуальный и фронтальный опросы;

– питчинг-сессии;

– решение проблемных ситуаций;

– выполнение творческих заданий;

– участие в дидактической (ролевой, имитационной) игре;

– подготовка и защита презентаций или проектов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование  | Название кафедры  | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине  | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)  |
| «Современные системы музыкального образования»  | Кафедра музыкально-педагогического образования | Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ  | Согласовано без изменений (протокол № 12 от 13.05.2023 г.)  |