**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ШКОЛА «ШКОЛА БУДУЩЕГО»**

**Особенности прозы Нины Дашевской на примере сборника**

**рассказов «Второй»**

Секция:Литературная

**Работу выполнила:** Курочкина Александра,

ученица 7 класса

МБОУ СОШ «Школа будущего»

Калининградская область

**Научный руководитель:** Мирзоева Севиль Айдыновна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ «Школа будущего»

Калининградская область

Пос.Большое Исаково

Калининградская область

2023год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение.............................................................................................................................................3

**Глава 1.** Теоретические проблемы исследования..........................................................................4

1.1. Особенности современной подростковой и детской литературы..........................................4

1.2. Отличия современной детской литературы от более ранней.................................................5

**Глава 2.**Эмпирическое исследование............................................................................................6

2.1. Типичные приёмы построения системы персонажей в прозе Нины Дашевской................6

2.2. Особенности создания атмосферы в произведениях.............................................................9

2.3.Элементы фантастики в сборнике рассказов «Второй».........................................................10

2.4.Хронотопические образы в сборнике......................................................................................12

2.6. Другие отличительные приёмы прозы Нины Дашевской.....................................................13

Заключение.......................................................................................................................................15

Список литературы..........................................................................................................................17

**Введение**

Нина Дашевская - молодая российская писательница, произведения которой набирают все большую популярность среди подростков. Однако, на данный момент ее творчество еще малоизучено.

**Актуальность.** Произведения Нины Дашевской являются ярким примером современной детской и подростковой литературы, однако взгляды большинства исследователей устремлены в «более серьезную» литературу. Следовательно, полных и качественных исследований на эту тему крайне мало. Этим объясняется актуальность данной работы – недостаточность подобных исследований ведет к тому, что современная российская подростковая литература остается крайне незаметной.

**Объект исследования:** Особенности современной российской литературы для детей и подростков.

**Предмет исследования:** Особенности прозы Нины Дашевской на примере цикла рассказов «Второй».

**Гипотеза:** Проза Нины Дашевской отличается следующими особенностями:

1. Система персонажей парная (герой-родитель, герой-учитель и т.д.)
2. Главные мотивы – музыка, преграды, путь.
3. Субъектная организация представлена личным и безличным повествованием.
4. Использование элементов фантастики.

**Исследовательский вопрос:**

* Как строится система персонажей?
* Как автор формирует окружение, пейзажи?
* Присутствуют ли элементы фантастики?
* Как автор использует типы повествования?

**Генеральный подход**: сбор информации, анализ полученных сведений, классификация

**Материал исследования:** цикл рассказов «Второй» Нины Дашевской

**Цель:** Проанализировать сборник рассказов Нины Дашевской «Второй» и выявить особенности ее творчества.

**Задачи:**

1. Изучить цикл рассказов «Второй»;

2. Выделить особенности литературного повествования;

3. Проанализировать типичные приемы автора.

**Методология исследования** базируется на общих научных принципах (сбор информации, анализ, классификация).

**Методологическая база**: Божкова Галина Николаевна, Ибишевич Звонимир. Типы героев-подростков в современной юношеской прозе; Чарская-Бойко Вероника Юрьевна, Иванова Марина Владимировна Социальная тематика в современной Российской литературе для подростков: мировая традиция и национальная специфика; Гутрина Лилия Дмитриевна Современная проза на уроках литературы: книга Н. Дашевской «Около музыки»; Петрова Светлана Анатольевна Современная русская детская литература - миф или реальность? и др.

**Глава 1. Теоретические проблемы исследования**

**1.1. Особенности современной подростковой и детской литературы**

Детская литература - довольно современное явление, поэтому мы обратимся к различным трактовкам этого понятия. Так, А.П. Бабушкина отмечает, что «детская литература - это литература, специально предназначенная для детей до 15 - 16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. Она неотделима от общего литературного потока, рождается на пересечении художественной литературы и педагогики и осуществляет единство принципов искусства и педагогики»[[1]](#footnote-0). В этом научном определении описывается воспитательная особенность детской литературы. С этим высказыванием нельзя не согласится, так как современная детская литература, в отличие от советской, использует различные завуалированные подходы воспитательной работы. Исследователь И.Н. Арзамасцева отмечает: «Детская литература - это все произведения, которые читают дети»[[2]](#footnote-1). И.Г. Минералова считает, что детская литература изначально была предназначена для детей, однако со временем в неё вошли и «не детские» произведения. Она отмечает: «детская литература - это мир художественных произведений о том, что такое и кто такой ребенок, что такое его микрокосм и что такое его макрокосм, то есть все окружающее его»[[3]](#footnote-2). Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что произведения детской литературы должны быть направлены на особую аудиторию читателей или переходить из «взрослой» литературы в более детскую. В обоих случаях главной целью детской литературы является воспитание юных читателей. Однако, в первом случае это происходит за счёт героев-сверстников, которые примерно одного возраста с читателями. А во втором - за счёт интересного, занимательного сюжета.

С каждым годом дети формируют новые представления о литературе, так как взрослеют и получают новые навыки. В следствие этого литература усложняется и появляется новое понятие «подростковая литература», которая является синонимом «детской литературы», однако отличается более сложным сюжетом. Такая литература предназначена для подростков возрастом от 12 до 17 лет.

Понятие «подростковой литературы» имеет как широкое, так и узкое значение. В широком смысле к подростковой литературе относится текст, адресованный читателю определенного возраста: средний и старший школьный возраст, для юношества, 13+ и т. д. (маркеры могут варьироваться).До определенного момента возраст не был критерием в типологии детской литературы. Например, в XIX в. подросток не был отдельным адресатом, а подростковый период в целом не рассматривался как нечто уникальное, заслуживающее отдельного подхода и особого внимания. Лишь в середине ХХ в. исследования Жана Пиаже в области детской психологии и когнитивного развития позволили выделить подростковый период и говорить о нем, как о важной и изолированной фазе в жизни человека»[[4]](#footnote-3) - исходя из данного исследования, можно сделать вывод, что «подростковая литература» является новым термином, чьё значение все еще установлено не точно.

Как уточняют источники: «В узком значении подростковая литература — это литературное явление американской культуры середины ХХ в., которое складывалось и развивалось с конца XIX в. и окончательно оформилось в 1950-е гг. после публикации романа «Над пропастью во ржи» в 1951 г.»[[5]](#footnote-4)

Детская литература в России формировалась с XIX в.. Отечественные авторы писали о «идеальных» героях: сильных, храбрых и умных детях. В своих произведениях они освещали темы: подвигов, морали и принципов. Например, произведение «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» В. В. Маяковский.

В 50-е и 60-е года подход писателей оставался прежним. Они развивали идею воспитания жизнью. А также освещали проблему непонимания между детьми и взрослыми.

В 1990-е и 2000-е гг. в подростковой литературе уже существовали принятые всеми шаблоны: одиночество, социальное устройство общество, неполные семьи и тд. В это время взгляды авторов устремились к социальным проблемам постсоветского общества.

На данный момент подростковая литература помогает читателям разобраться в себе. Она поднимает вопросы о воспитании, социализации, отношений между взрослыми и детьми и др. Во многом писатели стараются не приблизить свои тексты к совершенству, а наоборот сделать их правдоподобными, чтобы читатели нашли в них себя. Появляются новые образы героев каждый из которых наделён индивидуальными, живыми качествами. Такой подход создаёт «доверительную» атмосферу между произведениями и их читателями.

**1.2. Отличия современной детской литературы от более ранней.**

 В старину не было специальных книг для детей. В средние века детям давали читать выдержки из Библии и Житий, из Виргилия и Овидия, басни Эзоповы, позднее из Гомера.

В последствии возникала литература для детей, однако она не сильно отличалась от более «взрослой». Ближе к 50-60гг. начали выходить произведения для детей и подростков. И они получили термин «детская литература».

 Исходя из предыдущей главы можно сделать вывод, что детская литература формировалась постепенно. Творчество предыдущих веков сильно отличается от настоящего. Таким образом, заметим, что раньше для детей писали крайне мало произведений. И те, что были, в основном показывали идеальный шаблон поведения ребёнка. «Будь храбрым, трудись, учись», - вот о чем говорили писатели в своих книгах. Сейчас же авторы наоборот, создают индивидуальные образы героев, чтобы каждый нашёл себя в истории. Чтобы дети понимали свою значимость и не боялись проявлять себя.

**Вывод**

 Делая вывод, мы заметили, что современная литература является противоположностью более ранней, так как она не побуждает читателей быть такими, как все, а учит проявлять свою индивидуальность.

 Из всего вышесказанного следует отметить, что детская литература - это современный термин, который подразумевает под собой произведения для детей возрастом до 16 лет, целью которых является донести из воспитательную работу на читателей, показать пример «хороших» и «плохих» качеств. Также мы рассмотрели такой термин, как подростковая литература. Это понятие схожее с предыдущим. Однако она помогает читателям понять себя и разобраться в своих суждениях. Мы проследили этапы становления современной детской литературы от более ранней и выявили, что с каждым десятилетием она направляется в сторону психологии, то есть помогает своей аудитории, а не показывает лишь идеальный образ жизни. Герои произведений становятся все более реалистичными и похожими на настоящих детей.

**Глава 2. Эмпирическое исследование**

**2.1. Типичные приёмы построения системы персонажей в прозе Нины Дашевской**

Основу предметного мира эпических и драматических произведений обычно составляют *система персонажей*и сюжет.

«Система персонажей – это один из аспектов художественной формы литературного произведения, художественное единство, в котором персонажи объединены взаимными симпатиями и антипатиями, совпадением идейных устремлений и антагонизмом, родственными связями, любовными и дружескими привязанностями; они вступают во взаимоотношения и соотносятся друг с другом, и эта их соотнесённость в сюжете служит одним из способов выражения - иногда важнейшим - идейного содержания произведения, которое воплощено посредством сопряжения групп и отдельных персонажей в определенном отношении к миру автора и объективной действительности»[[6]](#footnote-5), - считает Зотов С.Н.

В центре каждого рассказа Нины Дашевской – одинокий герой-подросток, но в каждой истории, написанной автором, есть ещё один герой, сопровождающий первого и помогающий ему взрослеть. Получается, что герои делятся по следующим видовым парам: пара друзей-сверстников (*«Второй», «Подросток N», «Цветок липы»*), одинокий ребёнок – учитель (*«Второй»*), одинокий ребёнок – родитель (*«Грошик», «Канатоходец»*), одинокий ребёнок в пространстве (*«Лук», «Грошик», «Подросток N»*), одинокий взрослый (*«Кнехт»*).

Например, в рассказе «Второй» главный герой - Прохор, который учится быть «вторым». Он видит, как Оля (его напарница по каперному ансамблю) не уверена в своих музыкальных способностях. Но при этом Прохор знает, что *«…внутри у неё всё есть. Океан внутри, много. Не позволяют то ли руки, то ли дыхания не хватает…»[[7]](#footnote-6).* Мальчик делает все возможное, чтобы раскрыть потенциал Оли. Ему это удаётся, и ребята показывают на экзамене лучший результат.

В рассказе «Подросток N» главный герой делит всех людей на «персонажей»: шут, принцесса и т.д., но не находит роли для себя. Он решает стать подростком N - наблюдателем. У мальчика множество мыслей, с которыми ему помогает разобраться его одноклассница - Зоя Синицкая. Вместе ребята находят ответы на волнующие их суждения обо всем: мире, взаимоотношениях и чувствах.

Заметим, что в цикле рассказов «Второй» отсутствуют отрицательные герои. И даже Гордеева (в рассказе «Цветок липы») Нина Дашевская раскрывает, как доброго преданного человека: *«Никто не знает, поймали только Гордея. Но он никого не выдал, представь. Они же на него почему разозлились? Других не могут найти. Исключением давили, а он молчит. Скала. Я его зауважал даже, придурка… »[[8]](#footnote-7).* Его хулиганистое поведение было вызвано примером семьи, которая была неблагополучной: *«Классические асоциальные элементы. Алкаши, по-русски говоря. Кажется, сидит кто-то… И сестра маленькая; если Веньку в колонию отправят – кто за ней следить будет?»*. Дружное трио - Гордеев, Оля и Левицкий показывает нам, что не смотря на то, что говорят окружающие, необходимо самому убедиться в человеке. Оля и Левицкий заступаются за друга в трудную минуту, показывая настоящий пример дружбы.

В рассказе «Второй» также мы видим еще одна пару - ребёнок-учитель. Прохору помогает раскрыть свой потенциал педагог по каперному ансамблю - Ольга Степановна. В отличие от других преподавателей она деликатно обращала внимание мальчика на его ошибки, без нравоучений и криков: *«Чтобы слушателя пробить, в самую середину… Понимаете? Слушатель – он любит в скорлупе своей сидеть и чтобы ему красивое кино показывали… Но если вы его пробьёте, ребятки, – он ваш, навсегда… Вы Моцарта играете, зайцы мои, это же концентрат всего, что в мире есть!» То есть она говорила мне то же, что и Марго. Но как-то иначе. Как-то не «эх ты, амёба», а  «давай-давай, сможешь!».[[9]](#footnote-8)*

Пара одинокий ребёнок-родитель представлена в рассказе «Грошик». Неуверенный в себе парень - Грошик (Грошевский) всегда был младшим братом, «придатком», «дополнением». Впервые в жизни он летит один (без братьев) к подруге его мамы - Майке. Она помогает Грошику обрести уверенность и перестать быть «вторым».

В рассказе «Канатоходец» главным примером для ребёнка является родитель. Доминик - человек, который никогда не идёт на риск. Друзья считают его трусом. Однако его отец - известный и очень талантливый канатоходец. В этой истории мальчик, вдохновившись храбростью папы, спасёт город от наводнения: *« – Спас. Разбудил всех, и никто не погиб. Не то что тогда, тридцать лет назад… А ведь эта волна была ещё выше. Ты спас их, Доминик. Разбудил и спас».*[[10]](#footnote-9)

Рассказ «Лук» отличается от остальных. В нем Дашевская изображает взрослого, который не играет значимой роли. Настоящим «ангелом» (поводырём) для мальчика является Музыка. Она переносит его в другой мир: *«…Что это было? – думал Илья. – Ведь это не был сон, а всё же провал в совершенно другую реальность. Бетховен на автобусной стоянке…»[[11]](#footnote-10)*

В рассказах: «Грошик» и «Подросток N»герои предоставлены сами себе.В пространстве каждый из них взрослеет, узнаёт новое и учится быть самостоятельным.

Рассказ «Кнехт» необычен тем, что в центре истории - взрослый, даже пожилой человек. Он не видит вокруг себя прекрасного. Кнехт считает, что его город обычный и серый. А главное - он потерял музу. Вновь увидеть волшебство своего родного места ему помогает маленький мальчик Гриша, который показал, что прекрасное в мелочах, и помог Кнехту обрести вдохновение.

Герой-подросток в произведениях Нины Дашевской является персонажем, который не вступает в конфликт, а только направляет главного героя. Он, понимая чувства своего друга, сопереживает и слушает. При этом не вмешивается в процесс, даёт герою прийти к решению самостоятельно. К примеру, рассказ «Подросток N». Зоя не давала непрошенных советов, она дала возможность приятелю прийти к выводу самому. *«– Давай вываливай. Что у тебя в голове. Прямо сейчас! Мне кажется… мне кажется, я сейчас тебя очень пойму»[[12]](#footnote-11).* Зоя Синицкая позволяет выговориться другу и поддерживает его.

Прохор (рассказ «Второй») помогает Оле поверить в себя*: «– Не говори ерунды. Ты хороший музыкант, ну, не орёшь в лоб, но с тобой играть мне нравится. И тонко, и содержательно», «Я хвалю её и даже, может, немного привираю. Ну чего она так к себе? Что за комплекс серой мыши? Нормально играет, не хуже других»[[13]](#footnote-12)*. Между героями присутствует поддержка.

В связи с раскрытием пар-героев (друзей-сверстников) можно вспомнить книгу «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг, в которой можно выделить пару Гарри Поттера и Гермионы Грейнджер. Гермиона на протяжении всех книг учит Гарри верить в себя и свои силы. При этом она заступается за него в сложных ситуациях и помогает в решении проблем. Такое же воздействие оказала Оля на Гордеева в рассказе «Цветок липы». Гермиона показала другу мир волшебства и помогла стать великим магом. А Оля заступилась за Гордеева и помогла понять, что он может стать образованным и порядочным человеком.

Итак, в прозе Нины Дашевской способом соединение рассказов в единство является выстраивание системы персонажей однотипно: одинокий герой и его друг-сверстник или взрослый. Порой на героев влияет и окружающая среда: музыка, улица, транспорт. Автор создаёт пары героев для того, чтобы показать взаимодействие персонажей (герой - сверстник и герои учатся друг у друга). Таким образом, выстраивается повествование, которое приводит к определённому развитию сюжета.

**2.2. Особенности создания атмосферы в произведениях**

Сборник рассказов Нины Дашевской «Второй» затрагивает очень важную тему для детей и подростков: умение отойти на второй план как в искусстве, так и в жизни. Наверное, это самое трудное и важное качество в человеке. Сама писательница пишет так: *«И вот этот баланс – выйти на первый план, а потом вовремя уйти на второй; быть вместе со всеми и при этом оставаться самим собой – это, конечно, очень важно. В хороших оркестрах многие музыканты часто играют отдельные концерты без оркестра; думаю, именно это и важно: уметь играть и в оркестре, и соло»[[14]](#footnote-13)*.

Вероятно, первое на что обращает внимание читатель - это обложка. У сборника она представлена в пастельных, гармоничных оттенках. На заднем форзаце сборника находится диалог мальчика и Зои из рассказа «Подросток N». Он точно передаёт настроение произведения *«Второй»: «– Знаешь, что вон там? – Нет. – Балетное училище. Зоя вздыхает. Но я пока ещё не понял. – Ну, смотри. В него ходят балетные девочки, такие все… Такие тонкие. Понимаешь? И тут я. Бегемот. И понимаю: никогда. Никогда мне не стать как они. Теперь ясно тебе? – Ясно, – говорю я. – Меня спас Синицкий. Ты же понимаешь, что он никакой не старик, что это я только так говорю? – Да, понимаю. – Так вот. Он объяснил мне, что я – человек. Понимаешь, нет? И ты… И ты можешь быть каким угодно подростком N, но мне нравится, что ты – это именно ты, ты, Гриша»[[15]](#footnote-14).*

Сборник назван по первому из своих рассказов. Заглавие очень важно для понимания смысла. На протяжении чтения каждого произведения друг за другом мы проводим ассоциации к названию сборника. На наших глазах каждый герой рассказа проходит через трудности, заводит новые знакомства и учится быть «вторым».

В произведении Нина Дашевская создаёт атмосферу за счёт схожести между собой заглавий рассказов. Например, «Грошик» и «Кнехт» названы по именам главных героев, которые смогли полностью изменить своё восприятие реальности за время истории. «Лук» и «Цветок липы» связаны друг с другом тем, что являются символами, которые помогли ребятам понять себя (в рассказе «Лук») и просто оставили приятные воспоминания (в рассказе «Цветок липы»). «Подросток N» и «Канатоходец» символизируют образ персонажа, на которого стремились стать похожими главные герои. Рассказ «Второй» отличен от всех. Он не только открывает сборник, но и задаёт настроение всем произведениям. Это единственный рассказ-продолжение предыдущей книги Дашевской «Около музыки».

Интересные особенности данной книги заключаются в том, что текстовые и полиграфические элементы данного цикла оказывают огромное влияние на восприятие читателей. Говорят, нельзя судить книгу по обложке, однако именно она дает первое впечатление на человека готового купить книгу, и кроме того, внутренняя организация издание помогает в познании и исследовании произведения.

Таким образом, мы делаем вывод, что для сборника характерно центрообразующее начало.

 Стоит заметить, что в сборнике Нины Дашевской «Второй» рассказ ведётся как от лица автора, так и от лица главного героя, то есть в некоторых рассказах («Лук», «Грошик», «Цветок липы», «Кнехт») тип повествования - от третьего лица. А в произведениях («Второй», «Подросток N» и «Канатоходец») - от первого лица. В первом случае рассказчик описывает историю со стороны, не давая оценки героям. Это помогает читателям объективно оценить ситуацию в рассказе. Например: *«Но когда они сели в самолёт («Поддуть жилеты через клапаны поддува», – всегда смеялись они впятером; а тут с мамой только переглянулись), и когда пристегнули ремни, и когда самолёт пошёл на разгон – и вдавило в сиденье, и заложило уши, – только тут Грошик почувствовал «внутреннее прыганье», когда сердце готово разорваться от счастья. Летим!»[[16]](#footnote-15)- з*десь мы наблюдаем за чувствами мальчика, но при этом сами даём оценку ситуации. Во втором случае, мы не видим ситуацию со стороны, лишь то, что субъективно видит и чувствует герой. Соответственно не можем выявить своё мнения (только мнение главного героя, от лица которого ведётся рассказ). Как в этих строках: *«А делать музыку я не умею. Она звучит у меня внутри, но мои корявые руки не способны воспроизвести её. А  Аня может»,* - здесь мальчик считает, что его музыкальные способности хуже, чем у его одноклассников. Однако людям свойственно относиться к себе с предвзятостью, поэтому мы не можем трезво оценить талант мальчика.

Итак, в одной из особенностей прозы Нины Дашевской является повествование. Интересно то, что в каждом рассказе она чередует типы повествования: от третьего и от первого лица.

**2.3.Элементы фантастики в сборнике рассказов «Второй»**

Сборник рассказов «Второй» содержит элементы фантастики. Мы наблюдаем это на примере рассказа «Лук». Главный герой - Илья часто погружался в своё воображение, за счёт чего видел новые, удивительные истории: *«У Илюхи это было всегда, с самого детства. Среди самого обычного течения дня он вдруг выпадал из реальности. Будто кто ставил жизнь на паузу и в это время показывал ему совсем другое кино».*

В таких ситуациях мальчик научился извлекать для себя пользу. Например, ему нравились различные дела по хозяйству: мыть посуду или чистить картошку, так как во время этих занятий у Ильи освобождалось время для воображения в другую реальность. В школе ему это также шло на пользу. «*Иногда Илья застывал над решением трудной задачи, а потом выныривал из песка, сосновых иголок и пенопластовых шариков… И ответ задачи уже откуда-то был в голове»*. Главным страхом всех детей былстоматологический кабинет. Однако Илья также извлекал из этого время для своего воображения: *«Зубы достались плохие, лечить приходилось часто. Илья спокойно садился в кресло, открывал рот. Наблюдал за руками врача…».*

Единственная альтернатива попаданию в мир ирреального была Музыка. Однажды мальчик совершенно неожиданно услышал «Крейцерову сонату». После этого он долго размышлял об этом: *««…Что это было? – думал Илья. – Ведь это не был сон, а всё же провал в совершенно другую реальность. Бетховен на автобусной стоянке…»», «И всё же зачем был этот кофейный мальчик с Бетховеном? Это же было на самом деле, не провал в голове! Значит, на самом деле человек иногда будто попадает в другой мир. В совсем другой».*

Главный конфликт рассказа «Лук» - как найти баланс между реальным и воображением?

Данное произведение необычно тем, что содержит элементы фантастической литературы, в частности фэнтези. Исследователь М.Ю.Дворак отмечает следующие черты русского фэнтези:

1. главный герой, который обладает волшебным даром; «цель главного персонажа – спасение мира, помощь угнетенным и несправедливо обиженным, восстановление гармонии в фэнтезийной Вселенной. В процессе повествования о приключениях героя в нем проявляются его лучшие качества: отвага, великодушие, сила духа»;
2. сюжет в произведении построен по принципу двоемирия; «переход» героя в другой мир происходит с помощью магического предмета, мифического существа или в необычном месте, причем всегда неожиданно для него, быстро и просто»;
3. фэнтези - жанр, обладающий масштабным воспитательным потенциалом; «воспитывает в читателе активную жизненную позицию, чувство долга, а также прививает детям высокие понятия добра и справедливости»;
4. в центре сюжета - борьба между добром и злом.

Также в исследовании были выведены следующие характеристики для детей среднего возраста:

1. целеориентированность на юную аудиторию;
2. сюжетообразующие коды имеют много общего с архетипами в литературной сказке, но переистолкованы на манер автора;
3. наиболее важная функция в фэнтези - воспитательная. Развлекательная составляющая используется для создания атмосферы в произведении.

В рассказе «Лук» главный герой обладает необычным и волшебным, в наши дни, даром. Он не умеет летать или передвигать предметы силой мысли. Однако он может перемещаться в своё воображение, видеть новые вещи, то, что не замечают другие. Суперспособности начинают обладать новой силой, когда Илья слышит музыку. Он, как будто попадает в волшебный мир, однако при этом ему не надо использовать воображение. На примере папы мальчика, мы видим, что взрослые тоже способны путешествовать по миру воображения: *«Слушай… Слушай, давно хотел сказать. У меня ведь тоже это есть. – Что? – Ну, как у тебя. Я задумываюсь и улетаю».*

Сюжет в рассказе построен по принципу двоемирия - главный герой то попадает в мир волшебства (своего воображения), то вновь оказывается в реальности.

Таким образом, в процессе историй, которые происходят с мальчиком, главный герой, в первую очередь, учится принимать себя таким, какой он есть. Следовательно, обретает веру в себя и в свои возможности.

**2.4.Хронотопические образы в сборнике**

 Рассмотрим структуру книги и попробуем найти общее звено.

Для произведения характерно повторение пространственных образов: **школа, город, море.** В рассказах «Подросток N», «Цветок липы», «Лук», «Кнехт», «Канатоходец» действия происходят в окрестностях города. Герои-подростки учатся коммуницировать, иногда находят почву для вдохновения, а порой вовсе пропадают в пространстве и мидитируют у прилавка с кофе под классическую музыку. Они необычны тем, что в большинстве своём перемещаются по городу в одиночестве, полностью погружённые в себя и свои мысли. В сборнике город является моделью современного мира, который своей быстротечностью препятствует в общении сверстников.

Например, в рассказе «Подросток N» в жизни главного героя происходит важное событие на улицах города. Он неожиданно встречает свою одноклассницу, которая раскрывается для него с новой стороны, как верная и понимающая подруга. Он делится с ней своими суждениями о мире и любви во время прогулки по городу.

Нина Дашевская о решении использовать пространство города для своих героев говорит следующее: *«Это ведь самое интересное – как строится коммуникация между людьми, как возникает дружба? <...> Оказалось, что для современных детей это болезненная тема, особенно для жителей больших городов».[[17]](#footnote-16)*

В рассказе «Цветок липы» улицы города - это место встречи. Здесь Оля впервые познакомится с Гордеевым, здесь же она спустя много лет встретит Левицкого. Для героини городская местность - это тоже средство коммуникации, как и в предыдущем рассказе.

Часто город - это витиеватые улицы, лабиринт, уводящий в неизвестном направлении. Герои рассказов проходят через эти трудности благодаря музыке, друзьям и идеям.

Илья из рассказа «Лук» уникален своим мировосприятием. Он часто задумывается о чем-то, «проваливается» в своих мыслях. Поэтому город для него - это быстрое место, в котором все происходит незаметно. Поэтому очень легко задуматься ненадолго и через минуту ты оказываешься уже на другом конце парка: *«По дороге в школу это случалось чаще всего, именно утром. По городу ходили странные люди и оставляли на дороге дикие груши. Как знак. Илюха шёл за этими грушами, видел: груши лежат неестественно. Их так положили. А потом приходилось бежать в школу из другого конца парка».[[18]](#footnote-17)*

Для Кнехта (рассказ «Кнехт») город - это нечто особенное, это его муза и друг. Он может часами рисовать понравившейся ему пейзаж и годами смотреть на него. В какой-то момент герой теряет это наслаждение и восхищение. Однако маленький мальчик Гриша смог вернуть вдохновение художнику и показать ему родной город с новой стороны: *«Кнехт замирал и вдруг смотрел на город Гришиными глазами: красивый, чёрт его возьми, попробуй уехать из такого. Двери – все разные; окна, шпили, и башенки, и булыжная мостовая. И свет, свет! Какой разный. Хорошо, что сегодня такое солнце».[[19]](#footnote-18)*

Рассказ «Канатоходец» отличается от остальных тем, что действия происходят в небольшом поселении. Здесь все знают друг друга, видна доброжелательность и открытость не только детей, но и взрослых. Во время опасности каждый житель готов встать на защиту своего города и помочь соседу.

Функция использования пейзажей города Дашевской в произведении «Второй» - психологическая. Каждый видит все то, что его окружает по-своему.

Образ **школы** в рассказах играет значимую роль. Если это общеобразовательная школа, то обычно герои чувствуют себя сковано и неуютно. На это влияют межличностные отношения главного героя с одноклассниками.

Так, в рассказе «Грошик» неуверенность мальчика проявляется именно из-за отношения к нему ребят из школы: *«И старшеклассницы вечно ловили Грошика, младшего братца, и передавали записки (в начальных классах ему даже нравилась эта роль почтальона). А потом надоело. Маленький, маленький, и ростом самый мелкий в классе, и ничего-то он не решает, ничего от него не зависит. Это не я, меня здесь не было». Он всегда был «дополнением» к своим старшим братьям. Учителя давили на Грошика нравоучениями: «Для всех учителей – «Грошевский-младший». И хоть бы старшие были двоечники какие, так нет! «Учись как братья! Бери пример!»».[[20]](#footnote-19)*

Насмешки, нравоучения и клише - это явные черты обычной школы. При этом читатели замечают, что Грошик, как и любой человек, нуждается в друзьях и поддержке.

Однако, музыкальная школа в сборнике «Второй» является вторым домом для детей. Там меньше дискуссий. Ребятам нравится ходить в «музыкалку» - это место, где можно черпать вдохновение и энергию.

Например, в рассказе «Второй» как раз представлена музыкальная школа. Здесь ребята сдают экзамены и посещают уроки, как в обычной школе. Тем не менее они поддерживают друг друга: *«– Не говори ерунды. Ты хороший музыкант, ну, не орёшь в лоб, но с тобой играть мне нравится. И тонко, и содержательно», «Я хвалю её и даже, может, немного привираю. Ну чего она так к себе? Что за комплекс серой мыши? Нормально играет, не хуже других». И преподаватели вежливого указывают на ошибки ученика: «Прохор, ваша природная деликатность иногда даже несколько мешает вам», «И вот она первая сказала мне, что я – могу. Сто́ю. Что у меня есть то, чего у других нет. Что Оле со мной повезло».[[21]](#footnote-20)*

В этом рассказе Прохор учится быть «вторым». Он помогает Оле поверить в свои силы и возможности. При этом за время подготовки к экзамену сам совершенствует свои навыки. Это произведение играет очень значимую роль не только в сборнике, но и в жизни каждого из нас: умение вовремя перейти на второй план - одно из самых главных качеств человека.

Школа - это место, куда могут ходить с огромным желанием (рассказ «Второй») или наоборот, тогда такое поведение может быть вызвано межличностными конфликтами у детей-подростков.

**Море** - это третий образ, задействованный в сборнике Нины Дашевской. Здесь оно представлено в произведении «Грошик». Для мальчика море - это место отдыха, оно освобождает его от всех переживаний, как будто «очищает» его: *«…Море ещё холодное, но мама отважно пошла купаться, и Грошик за ней. Они купались одни на всём берегу, и он страшно этим гордился. Вода смыла все неприятности: и все обиды на братьев, и даже это нелепое «Грош» от синеволосого Фёдора, того парня с дыркой в ухе».[[22]](#footnote-21)*

**Вывод**

Подводя итоги всемувышесказанному, можно сделать выводы, что важную роль в создании атмосферы в произведениях Нины Дашевской играют пространственные образы. Так, город - это быстрое место, которое мешает общаться, однако он помогает героям социализироваться. Образ школы помогает героям как в общении со сверстниками, так и в приобретении нравственных качеств (рассказ «Второй»). А море символизирует отдых, спокойствие и умиротворение. Также заметим, что в произведении присутствуют элементы фантастики в рассказе «Лук». Типы повествования также играют важную роль в создании атмосферы. Итак, мы выявили, что рассказ ведётся как от лица автора, так и от лица героя. То есть от первого и третьего лица, в зависимости от произведения. Это влияет на воспринимание читателем сюжета, чувств и решений героев.

**2.6. Другие отличительные приемы прозы Нины Дашевской**

 Одним из основных художественных приёмов, который использует Н.Дашевская в своих произведениях, является антитеза. (Сравнение «талантливых» и «средних», старших и младших).

Писатель использует данный художественный приём, чтобы указать на главную тему цикла - умение быть вторым.

 Основой сюжета в каждом рассказе является сравнение главного героя с другими людьми. Тем самым автор показывает, что несмотря на свой талант или возраст важно вовремя отойти на второй план (стать вторым) и помочь своему другу раскрыть свой потенциал. Например, сравнение Густава и Прохора из рассказа «Второй». В этом произведении ярко описывается безупречная игра Густава на музыкальных инструментах. В это же время мы видим главного героя - Прохора, который считает, что попал в эту школу «случайно». Однако благодаря умению мальчика уступить в ансамбле своей напарнице, Прохору удаётся сдать экзамен не хуже «таланта» музыкальной школы.

 В рассказе «Кнехт» Нина Дашевская сопоставляет пожилого человека образу маленького мальчика. В этом произведении показано, как важно уметь радоваться и наслаждаться атмосферой, миром, в котором живешь, потому что благодаря именно этому качеству человек становится добрым и отзывчивым, готовым на новые свершения и генерирующим свежие идеи.

 Сборник рассказов «Второй» также изобилует сравнениями. Этот троп придаёт образам героев выразительность. Он усиливает понимание читателями характера, внешности и чувств героев: *«спичка, а не человек»*, *«сияет, как роса на траве»*, *«переживает, как чёрт»*.

 В рассказе «Подросток N», автор сравнивает образ большого города и такого же внутреннего мира подростка. Здесь герой находится в шумном и быстром городе, однако поток его мыслей не медленнее. И случайным образом мальчик попадает в тихий, волшебный район, где встречает свою одноклассницу Зою, котороя помогает ему разобраться в себе и своих суждениях.

 Стоит заметить, что в книге преобладают эпитеты и метафоры. Эти средства выразительности придают эмоциональную окраску словам и выражениям. Например: *«два совершенных ангела», «насмешливый взгляд».* Также присутствуют олицетворения: *«дверь открылась», «ложился первый снег», «угол похож».* Этот приём придаёт динамичность произведению.

 Художественный средства выразительности - составляющие, создающие атмосферу в произведениях. В сборнике Нины Дашевской «Второй» изобилуют: антитеза, сравнения, метафоры, эпитеты и олицетворения. Эти приемы придают произведению яркость, эмоциональность и помогают читателям лучше понять образ, характер, чувства персонажей.

**Вывод**

В результате исследования мы пришли к выводу о том, что проза Нины Дашевской имеет следующие отличительные признаки: своеобразную систему персонажей. Писательница делит всех героев на видовые пары. Например: пара друзей-сверстников, одинокий ребёнок-родитель и т.д. Также мы выявили основные пространственные образы в сборнике «Второй» - море, школа, город. С помощью этих символов автор показывает, как видят те или иные пространства главные герои. Дашевская показывает, как город является препятствием при коммуникации детей. А школа становится местом насмешек или, наоборот, поддержки. В рассказах из сборника «Второй» основным средством выразительности становится - антитеза, метафора и сравнение. Что подчёркивает индивидуальность и необычность прозы Дашевской.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Нина Дашевская - современная писательница, которая в своих произведениях, входящих в жанр «подростковая литература», освещает очень важные темы: умение быть вторым, тема одиночества, веры в себя. Ее рассказы помогают современным подросткам поверить в себя и свои силы.

В первом параграфе мы дали определение термину «детская литература» - произведения для который подразумевает под собой произведения для детей возрастом до 13 лет. Целью которых, является произвести воспитательную работу на читателей. Показать пример «хороших» и «плохих». А также рассмотрели понятие «подростковая литература» - это понятие, схожее с предыдущим. Однако этот термин отличается от предыдущего тем, что направлен на принятие читателем себя, своих мыслях и переживаниях.

 Мы выявили отличия современной детской литературы от более ранней и узнали, что раньше как таковой детской литературы не было, само понятие начало зарождаться лишь в 50-60-х гг. Изначально дети читали такие же произведения, что и взрослые (выдержки из Библии и Житий, из Виргилия и Овидия, басни Эзоповы, позднее из Гомера), а уже позже появились книги и для детей, однако в них речь шла о том, что каждый должен быть храбрым, сильным, честным. Эти произведения только принуждали детей к труду и учебе.

На данный момент детская литература совершенствуется. Писатели создают новых героев (схожими с реальными подростками). Сюжет направлен на детей, в нем зачастую описываются приключения героя-сверстника с читателем. Он проходит через те же трудности, что и обычные дети и даёт осознания того, что ты не один и твои переживания - нормальны.

Анализируя произведение нам удалось выявить следующие особенности прозы Нины Дашевской на примере сборника рассказов «Второй»:

1)система персонажей парная - пара друзей-сверстников, одинокий подросток-родитель и тд., что является способом соединения рассказов в единство. Благодаря этому приему автор выстраивает повествование, а оно приводит к развитию сюжета;

2) одну из главных ролей в создании атмосферы в произведении играют пространственные образы. Так, город - это быстрое место, которое мешает общаться, однако он помогает героям социализироваться. Образ школы помогает героям, как в общении со сверстниками, так и в приобретении нравственных качеств (рассказ «Второй»). А море символизирует отдых, спокойствие и умиротворение;

3) стоит заметить, что в сборнике Нины Дашевской «Второй» рассказ ведётся как от лица автора, так и от лица главного героя. То есть в некоторых рассказах («Лук», «Грошик», «Цветок липы», «Кнехт») тип повествования от третьего лица. А в произведениях («Второй», «Подросток N» и «Канатоходец») от первого лица;

4)в одном из рассказов сборника Н.Дашевской содержится элементы фантастики

5)средства художественной выразительности помогают Дашевской в создании яркости и эмоциональности. Также они помогают лучше понять самого героя и его чувства. В сборнике изобилуют: антитеза, метафора, сравнение и др.

Тем самым гипотеза моего исследования **подтвердилась**.

**Список литературы**

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / И.Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. - Москва: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000.

2. Барская, Н.А. Наши дети и художественная литература / Н.А. Барская. - Москва: Лепта, 2005.

3. Божкова Галина Николаевна, типы героев-подростков в современной юношеской прозе, <https://vk.com/doc173560513_652475471?hash=hrZRBwuZrzXXXBSzfC4ZT9qM6TilLCFFC95nEXNDQ1P&dl=GQ2TGOJXGE2DGOA:1673721573:CoJbXUgOT8tzGnpHDAJf6op59HMWE2xq8eLZ6cGzM5L&api=1&no_preview=1>.

4. Л. Д. Гутрина, современная проза на уроках литературы книга А. Н Дашевской «Около музыки», <https://vk.com/doc173560513_652475674?hash=VcaSbRGe5FZYKWGIBqUuRcWMbqGCCCKkNn5gV1hxKjc&dl=GQ2TGOJXGE2DGOA:1673721573:C0MXNF5fmZAI3mSzsZes1SGjEGqoDbYpBE0Y5l1RA84&api=1&no_preview=1> .

5. Легко ли быть вторым? О книгах Нины Дашевской «Второй» и «День числа Пи».

6. А. Покровская, основные течения в современной детской литературе, <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-techeniya-v-sovremennoy-detskoy-literature/viewer>.

7. Малыгина Мария Владимировна, Особенности прозы Н. Дашевской: методика жанрового анализа, <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11862/2/2018Malygina.pdf>.

8.Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / И.Г.Минералова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

9. Дворак Е. Ю. Русское детское фэнтези: жанровая специфика и особенности мифопоэтики: [сайт]. URL: https://dlib.rsl.ru/viewer/01005569334#?page=1 (дата обращения: 28. 10. 2022)

1. Барская, Н.А. Наши дети и художественная литература / Н.А. Барская. - Москва: Лепта, 2005. [↑](#footnote-ref-0)
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / И.Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. - Москва: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. [↑](#footnote-ref-1)
3. Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / И.Г.Минералова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с. [↑](#footnote-ref-2)
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-tematika-v-sovremennoy-rossiyskoy-literature-dlya-podrostkov-mirovaya-traditsiya-i-natsionalnaya-spetsifika> (дата обращения 01.12.2022) [↑](#footnote-ref-3)
5. Там же (дата обращения 01.12.2022) [↑](#footnote-ref-4)
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-tematika-v-sovremennoy-rossiyskoy-literature-dlya-podrostkov-mirovaya-traditsiya-i-natsionalnaya-spetsifika> (дата обращения 01.12.2022) [↑](#footnote-ref-5)
7. Сборник «Второй» Нина Дашевская (дата обращения 10.09.2022г.) [↑](#footnote-ref-6)
8. Там же [↑](#footnote-ref-7)
9. Там же [↑](#footnote-ref-8)
10. Там же [↑](#footnote-ref-9)
11. Там же [↑](#footnote-ref-10)
12. Там же [↑](#footnote-ref-11)
13. Там же [↑](#footnote-ref-12)
14. http://kids.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/787-dashevskaya-nina (дата обращения 15.11.2022г) [↑](#footnote-ref-13)
15. Сборник рассказов «Второй» Нина Дашевская (дата обращения 10.09.2022г.)

 [↑](#footnote-ref-14)
16. Сборник рассказов «Второй» Нина Дашевская (дата обращения 10.09.2022г.) [↑](#footnote-ref-15)
17. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-tematika-v-sovremennoy-rossiyskoy-literature-dlya-podrostkov-mirovaya-traditsiya-i-natsionalnaya-spetsifika> (дата обращения 01.12.22) [↑](#footnote-ref-16)
18. Сборник рассказов «Второй» Нины Дашевской (дата обращения 10.09.2022г.)) [↑](#footnote-ref-17)
19. Там же [↑](#footnote-ref-18)
20. Там же [↑](#footnote-ref-19)
21. Там же [↑](#footnote-ref-20)
22. Там же [↑](#footnote-ref-21)