**Крестовый поход детей**

Только рука друга может вырвать шипы из сердца.

Клод Гельвеций

Без любви жить человеку невозможно: затем ему и душа дана, чтобы он мог любить.

М. Горький

\*\*\*

- Вон! Слышишь меня, вон! Ноги твоей чтоб больше тут не было!

Что-то с треском разбилось над головой забившегося в угол и закрывшего голову и лицо руками Артура: вероятно, тарелка из кухни, или чашка, или даже любимая мамина ваза – в гневе отец был страшен и не щадил ничего и никого. Сверху посыпались безжалостные осколки, угрожая впиться в ничем не защищённую плоть – отчего-то Артур подумал о том, как режут лицо острые грани снежинок в морозный день, и о том, насколько это ощущение похоже на боль от порезов, которую он прямо сейчас рисковал испытать. Спасла утеплённая толстовка, купленная давным-давно на распродаже: толстая, мягкая ткань смягчила удар. Повезло ему: только пришёл с репетиции, переодеться в домашнее не успел. Обошлось. Значит, ещё поживёт, как любил говорить Костенко Александр Владимирович, волею судьбы ставший его отцом.

Совсем близко послышались тяжёлые, решительные шаги, а через несколько мгновений в лицо дохнуло перегаром. Отец наклонился к уху Артура и что есть мочи проорал:

- Во-он!

Рядом плюхнулась на колени мать – Артур понял это по ставшему уже знакомым звуку падения тяжести на пол. Она опять станет умолять отца не выгонять Артура из дома, – а тот примется потешаться над ней, как будто ему мало того, что он делает со своим сыном. Либо вообще не обратит на её мольбы никакого внимания.

- Саша, Саша, пожалуйста, умоляю тебя, прошу тебя, не надо, - всхлипывания матери звучали жалко, до такой степени жалко, что захотелось плакать самому. Артур, однако, быстро взял себя в руки. Нашёл время сопли распускать!

- Отвяжись, - отец отпихнул в сторону ползавшую вокруг него жену, сделал пару нетвёрдых шагов назад. Икнул. – А вот этого поганца гнать надо в три шеи. Замучил! Думает только о своих нотах. Мужика я растил или бабу? Мужика или бабу? Кого я вырастил?!

Последнюю фразу отец произнёс особенно громким, можно сказать, визгливым голосом, похожим на тоненькое похрюкивание молочных поросят. Артур сглотнул подкативший к горлу ком и сжался до такой степени, что стал походить на закрутившегося в спираль броненосца. Он попытался дышать в технике, о которой однажды прочитал в Сети: вдох – на четыре секунды, выдох – на восемь. Да, вот так, а теперь – ещё раз. Сейчас всё закончится – нетрезвый родитель заснёт мёртвым сном, а он, Артур Костенко, успокоит рыдающую мать и попробует выполнить домашнее задание. Учиться по ночам давно уже стало обязанностью, недосып – привычкой. Удивительно, что в школе он пока ещё держался на плаву и имел если не отличные, то хотя бы хорошие отметки. Было тяжело, но Артур справлялся. В конце концов, никто не сделал бы дела за него, и он терпел. Ради себя, ради матери - и ради мечты.

Мечтой Артур и жил. Если бы Артура спросили, кто является его кумиром, то он бы ответил, не задумываясь: «Великий Никколо Паганини». Сочинения виртуоза прошлого, к вящей радости юного скрипача, оказались по достоинству оценены и в наши дни: изящные сочетания звуков порождали роскошные мелодии, от которых у слушателей захватывало дух. Стесняясь признаться в этом себе самому, Артур мечтал превзойти знаменитого итальянца, или же стать хотя бы наполовину таким же искусным музыкантом, как он. Парню было трудно отказать в старательности: он готов был заниматься в музыкальной школе непрерывно на протяжении целых часов, до мозолей на натруженных пальцах, целиком и полностью отдавая себя во власть искусства. Ноты стали его буквами, музыка обрела свойства речи. Когда Артур принимался исполнять очередную пьесу, он с головой погружался в фантазии, созданные некогда прославленными в веках композиторами-классиками, и играл с закрытыми глазами.

Звуки музыки были для него радостью, спасением, смыслом – словом, всем, ради чего стоило жить. Они не шли ни в какое сравнение с оглашенными воплями захмелевшего отца. А выпивать он в последнее время стал всё чаще.

Но нужно держаться. Завтра концерт. Он непременно выступит, и выступит отлично. Главное сейчас – не спровоцировать конфликт: неизвестно, чем это может закончиться.

Завтра концерт.

Повисшее на короткое время в воздухе молчание лопнуло, точно мыльный пузырь, по вине одного пьяного выкрика:

- Кого мы вырастили, Соня?!

Медленно, осторожно, вслушиваясь в собственное участившееся сердцебиение, волнами расходящееся по всему телу, Артур поднял голову и открыл глаза. Но не отнял рук от теменной части черепа и затылка – инстинкт самосохранения работал в усиленном режиме. Если его станут бить, то он сумеет быстро сгруппироваться и таким образом минимизировать вред. Нужно было осмотреться, оценить обстановку, принять единственно верное решение. «Мама, мама, лишь бы мама была в порядке», - подумалось Артуру.

Завтра концерт.

Мама была цела и относительно невредима. Она сидела на полу, поджав ноги, как это делают японцы, обхватив себя руками, и плакала. Нет, это было не похоже на простые слёзы – женщина раскачивалась и завывала, как ураган. На ней, как обычно, был застиранный домашний халат – предмет одежды, неразрывно связанный в памяти Артура с образом женщины, подарившей ему первый крик. Отец стоял перед ней, спиной к Артуру, задумчиво глядя в стену над головой жены. Он больше не кричал. До матери Артура ему не было никакого дела.

Он её не ударил – это очень хорошо. Значит, всю свою злобу он выместит на сыне, если, конечно, уже не выместил. Насколько Артур знал, гнев отца, лесным пожаром пожиравший всё на своём пути, не был постоянным состоянием и рано или поздно сходил на нет. Парень осмелел окончательно, позволил себе слегка расслабиться, и, глядя исподлобья на своего мучителя, принялся продумывать дальнейший план действий. Ждать, конечно, намного проще - но что, если отцу что-то взбредёт в голову и вечер не закончится так бескровно, как изначально предполагалось?

Если встать сейчас, то в таком случае травм не избежать. И матери может достаться. Потерпеть? Но сколько минут, часов? Надолго ли затянется мучительное ожидание? И закончится ли вообще вечер? От последней мысли Артура замутило. Он не раз пребывал в схожих обстоятельствах, в том числе и в гораздо более нежном, как принято говорить, возрасте, но тогда его защищала мать, а теперь её, измученную пьянством супруга, постоянно устающую на работе, защитить может только он. Он в своём намерении одинок. Что же ему делать? В прошлый раз он просто не пустил отца домой, вынудив того в бессилии колотить огромными кулаками по входной двери, а сегодня по несчастливой случайности мать забыла повернуть ключ в замочной скважине, рассчитывая на то, что недельное отсутствие мужа затянется ещё на пару дней. Ожидания не оправдались. Что же делать?

А завтра концерт.

Артур прожигал глазами мускулистую спину отца, но тот явно этого не чувствовал, как бывает обычно, когда ощущаешь на себе чей-то полный невысказанного взгляд почти физически – стоял недвижимо, как истукан. Хотя нет, пожалуй, данное сравнение было неуместным – как изголодавшийся хищник, готовый в любой момент накинуться на зазевавшуюся жертву и вонзить в неё клыки. Он ждал ответных действий – точно так же, как ждал их Артур. Мать, будто бы не замечая звенящего в воздухе напряжения, продолжала раскачиваться и рыдать, как умалишённая.

Осознание того, что сейчас он сам был подобен натянутой скрипичной струне, заставило Артура мысленно усмехнуться.

Внезапно отец повернулся к нему лицом, слишком резко: сперва - только корпусом, а потом и полностью, будто бы ноги догнали верхнюю половину тела.

Потом – туман в голове, мешающий адекватно воспринимать действительность, защитная реакция уставшего от постоянных скандалов мозга. Вот его схватили за руку, потащили к выходу из квартиры, выпихнули за дверь. Больно, но он не упал – удержал равновесие. Нецензурная брань. Голос матери – до невозможности громкий. Тяжёлая поступь отца – он держал путь в комнату Артура. Грохот. Что-то упало? Снова шаги – на этот раз по направлению ко входной двери. Тело как будто сковало льдом. Артур застыл, не совсем понимая, что всё это – не ночной кошмар, который растает под утро, а реальность, от которой ему, при всём желании, не удастся убежать. Мысли покинули разум и устремились куда-то вдаль, как бывало, когда Артур брал в руки скрипку.

Скрипка! Стук дерева о плитку пола моментально привёл Артура в чувство. Драгоценный инструмент бросили аккурат рядом с местом, где стоял его владелец. Призывно поблёскивал лак тщательно отполированной поверхности корпуса. Скрипка сама просилась в руки – и только бы ничего не было сломано! Артур присел на корточки и коснулся верхней деки практически с нежностью. Осторожно взял инструмент в руки, осмотрел на предмет сколов и трещин. Целая. Стало быть, завтра будет с чем выступать – и никакие несчастья не помешают будущему Паганини покорить сердца своих слушателей. А переночевать можно и у кого-то из друзей – бабушка и дедушка жили далеко, слишком далеко, чтобы можно было до них добраться даже за имеющиеся в его распоряжении вечер и ночь вместе взятые. Вот, например, близнецы Орловы – Костик и Кирилл, которые уже не раз давали ему приют, когда Артур оказывался на улице по вине отца. Они-то уж точно должны помочь. Артуру вовсе не хотелось их смущать, но иного выхода, похоже, не было. Главное – не забывать о том, что завтра концерт.

Не сразу паренёк осознал, что никакого концерта не будет – смычок остался в спальне, а пытаться вернуться в родительский дом не имело смысла. Если бы Артур снова явился пред очами отца, тот бы непременно причинил ему боль.

Разочарование, страх перед грядущим, беспокойство за судьбу матери, оставшейся внутри тюрьмы-квартиры, соединились в душе Артура в одну взрывоопасную смесь. Поднесёшь спичку – вырвутся наружу паника, недовольство и тревога, и тогда невозможно будет здраво соображать. Артур снова попытался успокоить себя правильным дыханием. Получилось. Артур сглотнул, прижал скрипку к груди, как отличница – учебник, и выбежал из подъезда.

Близнецы жили в соседнем дворе. Именно туда отправился Артур, держа в руках скрипку. Идя по залитой масляным светом фонарей улице, Артур думал о всяком, но в итоге громче всех дум в голове звучала одна. Смычок! Где теперь его достать? Попросить у кого-то из товарищей по музыкальной школе? Навряд ли у кого-то отыщется запасной. Выступают все до единого, каждому потребуется инструмент. Артур был ответственным учеником, и ему не хотелось подводить коллектив. Сказаться больным он себе позволить не мог – замучила бы совесть. Не явиться вообще, а после придумать отговорку? Тоже не вариант – только репутацию себе портить. Каждый вариант был по-своему плох, каждая альтернатива таила в себе обман. Артур на опыте знал: лгать – это не выход. И уж тем более лгать самому себе. Именно поэтому Артур не пытался убедить себя в том, что все будет в порядке. Ведь для того, чтобы у него всё получилось, ему снова придётся что-то предпринять. Что именно, паренёк не знал. Оставалось только верить и шагать в неизвестность.

Оказавшись у двери нужного подъезда, Артур, не раздумывая, набрал номер квартиры близнецов и стал ждать ответа. Мелодия домофона, сопутствующая томительному ожиданию, вовсе не успокаивала нервы. Но вот он – ответ: голос Кирилла, доносящийся из динамика. Артуру ничего не оставалось, кроме как в самых ярких красках описать свою проблему.

Когда дверь со щелчком открылась, Артур с видом побитого щенка вошёл в дом, совершенно не уверенный насчёт того, как его там примут.

\*\*\*

- Ну и дела, - раскрыл рот Костик и чуть было не пролил янтарный чай на скатерть. – Докатились. И это – в ночь перед концертом! Да твой отец, вообще-то, гордиться тобой должен! У тебя ведь и учёба, и музыка – всё на «пять»!

- Для него мои старания – не показатель, - вздохнул Артур и принялся размешивать сахар, постукивая ложечкой о фарфоровые стенки чашки. – Не показатель… настоящего мужчины.

- А, ну да. Настоящий мужчина должен пренебрегать стойкостью духа, тягать штангу в зале, ругаться, как сапожник, да ещё и в довесок выпивать пятничными вечерами, - съязвил Кирилл, отличавшийся от лёгкого на подъём брата необычайной серьёзностью мышления и проницательностью. – Ты хоть ужинал? Кость, у нас вроде бы ещё есть кексы, которые мама пекла. Так?

Константин удивлённо вздёрнул брови:

- Какие кексы?

Кирилл закатил глаза.

- Те, которые ты ещё не успел съесть. – Махнул рукой. - Что есть в печи – всё на стол мечи!

Костик пробурчал что-то о том, что печи у них нет, а есть холодильник, но добросовестно выполнил поручение и загрузил кексами микроволновку. Очень скоро Артур уплетал кексы за обе щеки и мысленно благодарил Арину Аркадьевну за то, что она не зарыла талант в землю и регулярно готовила вкусную и здоровую пищу по своим же собственным рецептам.

- Переночевать у нас, наверное, можно, - задумчиво произнёс Кирилл и подпёр кулаком подбородок.– Родители о твоей беде давно осведомлены. Но вот что ты будешь делать завтра, Паганини?

Прямотой Кирилла можно было забить последний гвоздь в крышку гроба. Артур хотел было что-то сказать, но замолчал и уставился в чашку с чаем, как если бы на дне её надеялся найти выход из положения.

Константин уселся за стол.

- Слушай, а если мы...выкрадем смычок?

- Из-под носа пьяного отца? – Артур горько усмехнулся. – Да я лучше завтра сгорю со стыда, чем заставлю друзей собой рисковать.

- Никто тебя не заставляет, - хмыкнул Костик. – И, кстати, в том-то и дело, что мы -твои друзья. Сколько раз ты нас выручал – столько же и мы тебя выручим. Хоть из-под земли достанем. Придумаем, как твоего отца обойти.

- И потом, другого выхода у тебя нет, - добавил Кирилл. – Предположим, концерт у тебя ближе к обеду. Но до этого тебе ещё нужно подготовиться, разогреться. Финальный прогон, и все такое. Где ты ещё до завтрашнего утра достанешь смычок? Купишь новый? Все магазины будут ещё закрыты. Одолжишь? Было бы у кого. Нет, нужно придумать план и как-то проникнуть в твою квартиру.

- Говоришь как бывалый грабитель, - улыбнулся Артур, - но спасибо.

- Тебе спасибо. Хоть скучно вечером не будет, - заявил Костик и тут же получил от брата оплеуху. – Ай! Чем драться, лучше бы предложил что-нибудь полезное!

- Предложу, как только ты перестанешь пороть чушь!

- Не ругайтесь, - Артур примиряюще вскинул руки, - у меня, кажется, есть одна идея.

- Ты на каком этаже живёшь, - уточнил Кирилл, - на третьем или на четвёртом ?

- Вообще-то, на первом. И это меняет дело.

\*\*\*

Из дома ребята выдвинулись в полной тишине, не желая говорить о предстоящем, взрезая тьму лучами фонариков – чёткого плана не было, но Артур в подробностях рассказал, как устроен его дом, и дал понять, что сейчас, когда отец забылся пьяным сном, забрать смычок будет проще всего. Дома душно, а отец ненавидит спать в духоте; окна, в том числе и на балконе, наверняка должны быть открыты для проветривания. Москитных сеток на них не было. В траве оркестром стрекотали сверчки, и Артур решил, что, по меркам насекомых, они, должно быть, обладают отменным музыкальным слухом. Впрочем, он решил не отвлекаться и сосредоточиться на главном. Друзья обогнали Артура на пару шагов, и паренёк поспешил их нагнать.

Фонари уже не светили – вокруг густела короткая майская ночь.

Завтра концерт. Он посвятит своё выступление друзьям – своей второй семье. Каждая нота – им.

- Что, как договаривались? - прошептал Артур, когда они, наконец, остановились, вытянул вперёд руку и мазнул по своему окну светом. Сердце пропустило удар – оно действительно было приоткрыто.

- Да, мы полезем, а ты кого-то из нас подсадишь, - скомандовал Кирилл. – Выдержишь, маэстро?

- Ещё бы. Смычок должен лежать в футляре, чёрном таком.

- Мог бы и сам залезть, - Костик, подойдя ближе к окну, прикидывал: одолеют ли преграду?

- Мог бы. Чтобы глубокоуважаемый родитель его прибил. Так хоть, может, подумаешь, прежде чем атаковать, - парировал Кирилл. – Ну, со щитом или на щите. Готовь руки.

Константин выставил ладони вперёд горстью, и Кирилл, взявшись руками за металлическую пластину отлива, поставил ступню на созданную таким нехитрым образом опору. Подтянул себя чуть выше, перенеся вес на руки, дотронулся до пластика створки, просунул сначала кисть, а затем и локоть в щель, ведущую в комнату, нащупал с внутренней стороны ручку. Щелчок. Рама слегка отъехала вперёд с характерным скрипом. Костик слегка покачнулся, но устоял на ногах. Кирилл отвёл руку в сторону, стараясь удержать равновесие, а другой продолжал опираться на отлив.

- Давайте лучше так: я лезу, а вы постоите здесь и покараулите. – Кирилл закинул одну ногу на подоконник, затем другую, почти бесшумно спрыгнул на ковёр. Свет фонарика золотой нитью скользнул вслед за ним. Кирилл обернулся к Артуру и Косте, приложив палец к губам.

И исчез, светлым пятном мелькнув посреди холодного королевства, укрытого чёрным крылом.

\*\*\*

Дальше – сложнее. Кирилл тихо, как мог, ступал по ворсу ковра, дышал в пустоту. Было сложно ориентироваться в окружении сонма теней, пусть даже ладонь холодило присутствие в ней фонарика, создававшее иллюзорное ощущение безопасности. Найти чёрный чехол. Задача предельно проста и вместе с тем невыполнима.

У Артура завтра концерт. Тише, тише – сердце заполошно бьётся: Кирилл, как вор, буквально вломился в чужую квартиру. Орфей в поисках Эвридики.

Кирилл, следуя взглядом за пылающим оком фонарика, окинул взглядом скудно меблированную спальню. Чехол, наверняка, должен быть в шкафу, либо на нём. Если на нём, то как бы достать, не создавая ненужного шума? Но лучше сначала осмотреть полки внутри. Вероятность, что чехол находится именно там, больше.

Двери старого шкафа отозвались на попытку раздвинуть их в стороны гораздо громче, чем скрипело окно, когда его открывали.

Кирилл остановился, зажмурился на секунду. Спокойно. Сейчас, сейчас, чехол должен был где-то здесь. Это то, зачем он здесь. Внутри – смычок: то, без чего Артур завтра никак не сможет обойтись.

Только бы не разбудить чудище.

Парень методично обыскал чужой шкаф, не почувствовав за это никакого стыда. А вот и недостающая переменная в завтрашнем концертном уравнении. Чернеет посреди заполненных одеждой полок и вешалок. Кирилл склонился к чехлу и медленно, но неумолимо расстегнул его, чтобы проверить на наличие искомого. Смычок словно бы дожидался его – стрела и тетива одновременно. Освещая каждое свое движение, он уже хотел было осуществить своё намерение и забрать то, зачем явился. По сторонам он старался не смотреть.

То, что за дверью послышатся тяжёлые шаги нетрезвого человека, Кирилл одновременно не ожидал и предвидел.

\*\*\*

- У меня нехорошее предчувствие, - рассеянно пробормотал Артур, отфутболив ногой в сторону плохо лежащий камешек. В темноте он показался парню больше, чем был на самом деле.

- Что бы это значило? – Костик, полностью погрузившийся в свои мысли, расхаживал взад и вперёд, заложив руки за спину. Фонарик он давным-давно погасил.

- Мало ли что, - пожал плечами юный скрипач. – Если с Кириллом что-то случится, меня же до конца жизни совесть будет грызть.

- Но и ничего не предпринимать тоже – не дело. Кирилл – парень толковый, знает, что делает. Он, как агент «Смерш», сейчас выполнит задание, и…

Диалог был прерван шумом, раздавшимся из открытого окна. Константин и Артур застыли на месте, едва дыша. Внутри Артура всё похолодело.

\*\*\*

Александр Владимирович был обладателем собачьего слуха и комариного ума. Чувствительный к громким звукам, он охотно шумел сам, но терпеть не мог, когда шумели другие. И, когда из комнаты сына раздался скрип, источником которого был неизвестный ему объект или субъект, пробудился от нетрезвого сна и по-хозяйски ввалился в комнату сына и принялся обшаривать каждый её угол, дабы устранить помеху.

Вот узкая одноместная кровать с подушкой, похожей на серый блин. Под матрас Александр Владимирович заглянул в первую очередь. Не обнаружив там ничего подозрительного, он, сощурив глаза, почесал затылок и нагнулся, чтобы осмотреть пространство под письменным столом. Пусто. Очень, очень странно. Сам звук, а именно скрип, будто саранча потирала лапки, наталкивал на мысль о том, что издали его несмазанные петли дверей шкафа или входной двери. Если нарушитель – конечно, в случае, если таковой имеется, – здесь, значит, он сейчас может сидеть в шкафу, вне зависимости от того, вошёл ли он через дверь, как нормальный человек, или влез в окно. Это точно не жена – благоверная с опухшим от слёз лицом спала мёртвым сном. Грабителей ему ещё не хватало средь бела дня! Точнее, даже не дня, но какая разница? О сохранности имущества, в отличие о сохранности психики членов своей семьи, Александр Владимирович беспокоился более всего на свете.

Взяться за ручку двери шкафа, потянуть на себя – и обнаружить там сжавшегося в три погибели маленького проходимца с чехлом от скрипки в трясущихся руках. Ну, точно вор. Решил вынести всё самое ценное – чего доброго, уже успел засунуть в чехол нераспроданные драгоценности супруги.

- Ах ты, нахал, - взревел отец Артура и хотел было наброситься на нарушителя спокойствия, но тот по-змеиному извернулся, обогнул его со спины и вжался в стену, тяжело дыша.

Александр Владимирович обернулся и приготовился «впечатать» праздношатающегося в стену. Ничего себе, фокусы! Другие квартиры стоят себе, нетронутые, годами, если не десятилетиями: подгнивают изнутри, потолки их покрываются плесенью, хозяева толстеют и глупеют. Чем же его дом хуже или лучше других? Нет, он, конечно же, лучше чужих жилищ во всём. Но чем привлёк внимание налётчика? Или он так, по глупости или на слабо – вон, какой юный и напуганный: смазанные черты лица, огромные глаза, волосы неопределённого цвета, но явно светлее, чем у того же Артура… Впрочем, какая разница. Александр Владимирович приготовил огромные, с человеческий череп, кулаки для откровенного разговора по душам с потревожившим его посреди ночи мальцом.

Кирилл завёл руку, занятую чехлом, за спину и выставил свободную вперёд в попытке защитить себя. Бегать, если что вдруг, он умел быстро, очень быстро, нужно только выиграть время. Он приготовился уходить – двигаться по направлению к окну. Жаль, фонарик остался в шкафу.

Боковым зрением Кирилл заметил в окне силуэт – почему-то он походил на журавля с расправленными крыльями. Только вот журавли не приземляются на мягкий ковёр с грохотом и не бьют созданным электричеством лучом прямо в чувствительные зрачки.

- Э, здоровяк! – Силуэт Константина приобрёл форму и объём. Брат стоял рядом, тяжело дыша, зажав фонарик в руке, как археолог, пробирающийся сквозь ничем не освещённую пещеру.

Неизвестно откуда взявшийся источник света позволил Александру Владимировичу наконец взглянуть в лицо тому, по чьей вине он был вынужден покинуть тёплую постель. Это оказался хорошо сложенный подросток, которому, судя по его физическим возможностям, действительно ничто не могло помешать влезть в окно. Второй преступник, судя по всему, тоже был очень и очень юн. Оба были в явном замешательстве, и потому оставались недвижимы. Стоп. Рассмотрев неожиданных посетителей получше, Александр Владимирович обомлел и попятился назад.

- Да вы что же, одинаковые? Вас тут сколько?

Копии друг друга переглянулись и снова посмотрели на Александра Владимировича. Этот жест показался последнему особенно жутким – как если бы отражение в зеркале повторяло движения за своим обладателем. Только здесь не было и намёка на зеркало. Были только нелепое ночное видение, которому было самое место в кошмарном сне, да человек, которому, по его собственному мнению, этот самый кошмар сейчас и снился.

- Бывает же такое, - пробормотал Александр Владимирович и спиной вперёд направился к выходу из комнаты. – Надо идти спать до утра. Снится тут всякое…

Кирилл, до того едва контролировавший себя от страха, облегчённо выдохнул. Когда отец Артура вышел, Константин усмехнулся:

- Представляешь, мы ему снимся. Быть близнецом – вещь приятная и полезная.

- И не говори. Заканчиваем, Костик, - Кирилл сглотнул и взобрался на подоконник.

Терпеливо ожидавший друзей снизу Артур охотно помог им спуститься, чтобы те не сломали ноги. Когда Кирилл передал ему грушевидный футляр с ценным грузом внутри, Артур понял, что в моменты, когда действительно есть, что сказать, невозможно подобрать слова. И обнаружил, что не может в полной мере выразить всю свою признательность друзьям.

- Как мне вас благодарить?

- Поблагодаришь завтра, на концерте, - Константин дружески хлопнул Артура по плечу. – А сейчас - домой, спать. Вперёд, Паганини.

\*\*\*

На следующий день в концертном зале Артур снова играл, закрыв глаза. Часть его души в эти мгновения триумфа музыкального гения парила где-то под облаками, другая же с головой погрузилась в холодный омут. Смычок скользил взад-вперёд и отчаянно пытался найти между небом и подземельем баланс. И всё-таки это было счастье – эфемерное, зыбкое, оставляющее след длиной в целую жизнь. Счастье, которое не перебьёт ни недосып, ни очередной комментарий отца о том, каким его отпрыск должен быть.

Счастье, которое подарили ему Кирилл и Костик. Да разве может быть в мире что-то важнее, правильнее дружбы? Что-то лучше, чем любить своих друзей, не требуя чего-то взамен?

Когда Артур очнулся, зал аплодировал стоя. Парень посмотрел в потолок – где-то там, наверху, наверняка стачивал смычок о единственную струну Никколо Паганини. Несчастный, одинокий Никколо… Одинокий. Это слово звучало как приговор.

В доме Артура воцарилось хрупкое перемирие. Это было затишье перед бурей, но Артур читал Шекспира: самый тёмный час – всегда перед рассветом. Он не задумывался над тем, выдержит ли или сдюжит. Выдержит – и всё. И сейчас он шёл домой налегке, вдыхая полной грудью клейкий запах приближающегося лета, прокручивая снова и снова в своей голове сладкий шелест аплодисментов. Подул ветер, взъерошил Артуру волосы – и Артур рассмеялся. Он был счастлив, а прохожие заворожённо смотрели на него и крутили пальцами у висков, но ему было всё равно.

Друзья были бы с ним полностью согласны.