### V Международный конкурс исследовательских работ школьников "Research start" 2022/2023

Исследовательская работа  
ученицы 8 класса МБУДО «ДДТ «Дриада»  
Щелочковой Виолетты Максимовны  
на тему

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КИНОПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ С РАЗНЫМ ТИПОМ ТЕМПЕРАМЕНТА»**

Руководитель

Педагог дополнительного образования

МБУДО «ДДТ «Дриада»

Хиневич Евгения Сергеевна

2023 год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc115616502)

[ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ 6](#_Toc115616503)

[1.1. Понятие «темперамент» и его особенности 6](#_Toc115616504)

[1.2. Классификация типов темперамента 8](#_Toc115616505)

[1.3. Понятие «жанр фильма» и его особенности 10](#_Toc115616506)

[1.4. Роль кинематографа для современного общества 11](#_Toc115616507)

1.5. Кинопедагогика…………………………………………………………………………………...11

[ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ 12](#_Toc115616508)

[2.1. Анкетирование](#_Toc115616509)

[2.2. Разработка каталога значимых работ кинематографа по жанрам 12](#_Toc115616510)

[2.3. Образовательная функция жанров кино с разными типами темперамента 13](#_Toc115616512)

2.4 Эксперимент………………………………………………………………………………………. 13

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 14](#_Toc115616513)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16](#_Toc115616514)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 17](#_Toc115616515)

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня можно говорить о том, что природа позаботилась, чтобы все люди, живущие на земле, отличались друг от друга. Эти различия проявляются практически во всем, в том числе и в личностных характеристиках человека.

Природные и социальные основы индивидуальности переплетаются и интегрируются в личность человека, формируя тип реакции или определенное взаимодействие конституционально и ситуационно обусловленных факторов. Конституционально-определенными являются свойства нервной системы или темперамента.

Темперамент - это свойства нервной деятельности, характеризующие динамику и пропорциональность нервных процессов (возбуждения и торможения).

Определяя внутренние и внешние реакции, темперамент влияет на темп и ритмичность деятельности, поведения и протекания психических процессов: от него зависят скорость их возникновения, стабильность и интенсивность.

Темперамент определяет динамику психической жизни через психические свойства: реактивность, активность, чувствительность или сензитивность, эмоциональность, пластичность и ригидность, ориентацию на внешнее или на самого себя.

***Актуальность данной темы*** обусловлена возросшим интересом к изучению темперамента и его взаимосвязью с жанрами кинематографа, исследованием образовательной функции в среде кино. В современном мире роль кинематографа значительно возросла и стала отражаться на потребностях и ценностях молодёжи. Кино - это многожанровый проводник в мире новых социальных ролей. В связи с этим всё четче прослеживается взаимосвязь темперамента и жанров кино его содержание, и мотивация требуют постоянного изучения и анализа.

***Цель:*** изучить возможности кинопедагогики в образовательной среде среди учащихся с разным типом темперамента.

Для достижения вышеизложенной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- дать определения понятиям «Кинопедагогика», Темперамент», «Жанр кино»;

- выявить сходства и различия типов темперамента и жанров фильмов;

- провести анкетирование среди молодёжи;

- разработать рекомендации по применению знаний о взаимосвязи темперамента и жанра фильмов в педагогической деятельности.

-провести эксперимент.

- разработать каталог и применить его на практике.

***Объект исследования***: кинопедагогика.

***Предмет исследования***: возможности кинопедагогики в образовательной среде среди учащихся с разным типом темперамента.

***Гипотеза исследования****:* жанр фильмов играет не маловажную роль в формировании понятий и ценностей современной молодежи, а также взаимосвязан с образовательной функцией, которая имеет влияние на молодые умы через кинематограф.

***Новизна работы.*** В работе исследуются возможности кинопедагогики в образовательной среде среди учащихся с разным типом темперамента. Автором сформирован каталог с ссылками на фильмы различных жанров, проведён эксперимент.

***Методы исследования:*** теоретические - изучение информационных источников, анализ, обобщение; практические - анкетирование, наблюдение, сравнение, составление каталога, эксперимент.

***Практическая значимость*** работы состоит в разработке каталога и проведенном эксперименте, который призван повысить интерес в образовательных учреждениях г. Снежногорска Мурманской области к темпераменту в целом и его взаимосвязи с жанром фильмов, которое влияет на образовательную функцию.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

## 1.1. Понятие «темперамент» и его особенности

Темперамент является одним из наиболее значимых свойств личности. Интерес к этому вопросу возник более двух с половиной тысяч лет назад. Это было вызвано очевидностью существования индивидуальных различий, которые обусловлены особенностями биологического и физиологического строения и развития организма, а также особенностями социального развития, уникальностью социальных связей и контактов. Прежде всего, темперамент относится к биологически детерминированным структурам личности. Темперамент определяет наличие многих психических различий между людьми, включая интенсивность и стабильность эмоций, эмоциональную впечатлительность, темп и энергию действий, а также множество других динамических характеристик.

**Темперамент** - это определенная совокупность свойств психики индивида, имеющих в качестве физиологической основы тип высшей нервной деятельности. Он выражается в поведении, интенсивности проявления чувств, в отношениях к окружающей действительности. Психологический темперамент выступает в качестве основы при формировании характера личности. Он определяет характеристики динамики психической деятельности, а именно скорость реакций, интенсивность, темп, ритм, стремительность, амплитуду, с одной стороны, а с другой стороны, силу эмоциональных проявлений личности, ее чувствительность, лабильность, продолжительность, скорость возникновения чувств и их прекращение.

Давно установлено, что человеческая психика уникальна. Его уникальность тесно связана со спецификой биологической и физиологической структуры, развитием организма и уникальным составом социальных взаимодействий и контактов. Понятие темперамента содержит различия в психических проявлениях между индивидами. Эти различия заключаются в глубине, силе, стабильности эмоциональных реакций, чувствительности, активности, темпе реакций и других подвижных, индивидуально устойчивых психических свойствах, поведении и активности.

Сегодня ученые признали тот факт, что темперамент является своего рода биологической основой, на которой основывается развитие личности как социальной личности. Темперамент воспроизводит динамические аспекты поведения, в основном врожденного характера. Собственно, поэтому свойства темперамента являются наиболее неизменными и постоянными по сравнению с другими психическими характеристиками индивида. К наиболее неординарным чертам темперамента относится закономерность сочетания различных свойств темперамента конкретного индивида. Все свойства динамических характеристик, присущих конкретному индивиду, взаимосвязаны и образуют определенный союз.

Психологический темперамент - это специфический набор индивидуально своеобразных проявлений психики, которые определяют динамизм психической деятельности человека. Для них характерно одинаковое проявление в различных видах деятельности, однако они не подчиняются содержанию такой деятельности, ее целям, мотивациям и остаются неизменными во взрослом возрасте. В зависимости от взаимосвязи психические свойства характеризуют типы темпераментов.

Мы можем выделить следующие важнейшие свойства темперамента, которые определяют определенные типы темперамента человека: реактивность, активность и взаимосвязь между ними, чувствительность, жесткость и пластичность, скорость реакций, интроверсия-экстраверсия, эмоциональная возбудимость.

Чувствительность выражается в наименьшей силе внешних воздействий, необходимых для возникновения какой-либо психологической реакции.

Реактивность определяется степенью непреднамеренности реакций на внутренние или внешние стимулы одинаковой силы, например, критические высказывания или оскорбительные слова.

Активность демонстрирует, насколько сильно (интенсивно) субъект влияет на окружающую среду и преодолевает препятствия в решении проблем, достижении собственных целей, намерений, например, настойчивость, решительность, сосредоточенность.

Соотношение активности и реактивности определяет зависимость деятельности субъектов, начиная от случайных внутренних или внешних условий, например, настроения, или от намерений, взглядов, целей.

Пластичность и жесткость проявляется в простоте и гибкости адаптации индивида к внешним воздействиям (пластичность) или в инертности его поведения.

Темп реакций определяет скорость всех видов психических процессов, например, скорость ума, темп речи, динамику жестов.

Экстраверсия-интроверсия характеризует субъективность реакций и действий индивидов на внешние впечатления, возникающие в данный момент (экстраверсия), или от идей, образов и мыслей, которые связаны с прошлым и будущим (интроверсия).

Эмоциональная возбудимость определяется тем, насколько слабо выражено необходимое воздействие для возникновения эмоциональных реакций, с какой скоростью они происходят.

Исходя из вышеперечисленных свойств, выделяют 4 типа темперамента - это сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

Тип нервной системы определяет психологическую характеристику темперамента, которая выражает, главным образом, врожденные характерные особенности поведения. Именно через темперамент индивид проявляет свое отношение к происходящим событиям. Вам нужно понять, что в мире нет лучших или очень плохих видов высшей нервной деятельности. У каждого типа есть свои особенности. Существует четыре типа человеческого темперамента, однако в чистом виде встретить темперамент человека практически невозможно.

Определение типа темперамента может помочь не только определить свой личностный тип, но и понять, какие качества присущи субъектам с другими типами темперамента. Для более эффективного взаимодействия с окружающим обществом и обучения сглаживанию “острых углов" в конфликтных ситуациях человек должен знать, какой тип темперамента он может приписать себе и другим. Зная свой темперамент, он сможет не только понимать свою реакцию на конкретный раздражитель и знать его мотивы, но и прогнозировать собственные поведенческие реакции в различных ситуациях, что позволит более четко, четко представлять личные цели, строить подробный план действий по их реализации. Все это приведет к успеху и [самоэффективности](http://en.housepsych.com/samoeffektivnost_default.htm).

## 1.2. Классификация типов темперамента

На сегодняшний день наиболее распространена типология, которая включает в себя 4 темперамента.

[Индивид](http://en.housepsych.com/individ_default.htm) с сангвиническим типом темперамента отличается относительно слабой интенсивностью психических процессов и скоростью смены одних процессов другими. Сангвиник характеризуется легкостью и скоростью возникновения новых состояний эмоционального характера, которые из-за быстрой смены одного состояния другим не оставляют глубокого следа в его сознании.

Часто сангвинический индивид отличается довольно богатой мимикой, а его эмоциональные волнения сопровождаются различными эмоциональными выражениями и движениями. В принципе, сангвиника можно назвать жизнерадостным субъектом, отличающимся высокой подвижностью. Внешняя подвижность связана со скоростью психических процессов. Поэтому он довольно внушителен, менее сосредоточен, быстро реагирует на внешние раздражители и сосредоточен на своих личных переживаниях.

Сангвиники довольно легко справляются с поставленными задачами, требующими быстрого мышления, при условии, что такие задачи не являются чрезмерно сложными или серьезными. Сангвинический субъект легко берется за осуществление различных видов деятельности, однако, в то же время, он также легко забывает об этом из-за появления интереса к новому делу. Принимая решения, он часто бывает поспешным и редко обдумывает их надолго. Характеризуется легкостью в общении с окружающим обществом. В то же время его отношение к людям можно охарактеризовать как поверхностное, поскольку он легко и просто расставался со всеми своими привязанностями, очень быстро забывал неприятности и радости, разочарования и обиды.

Холерический индивидуум характеризуется большой силой и ярким проявлением эмоциональных реакций, и скоростью их протекания, что проявляется в пылкости и настойчивости, которые сразу же следуют за бурными переживаниями. Холерик отличается вспыльчивостью, страстностью и характеризуется резкой сменой эмоциональных состояний и чувств. У холерика все чувства очень глубокие, что приводит к тому, что они могут захватить его целиком. Он всегда глубоко и сильно переживает все печали и радости, которые проявляются в его мимике, жестах и действиях. Особи холерического типа отличаются высокой подвижностью, но характер их подвижности несколько иной, чем у сангвиников. Сангвинику свойственны быстрота, плавность и ловкость в движениях, а холерику - резкость и стремительность. Холерический тип характеризуется высокой активностью и энергией.

Меланхолический индивидуум характеризуется довольно медленным течением процессов. Эмоциональные переживания у людей с этим типом имеют значительную глубину, что накладывает отпечаток на всю структуру его личности. Эмоции, настроения и чувства меланхолика однообразны, но в, то, же время стабильны. Часто они астеничны по своей природе. Меланхолики часто довольно болезненно реагируют на внешние обстоятельства, довольно легко травмируются и испытывают тяжелые жизненные трудности. Часто среди них можно встретить замкнутых и необщительных людей. Внешность меланхолика характеризуется медлительностью движений, равномерностью и сдержанностью. Психологическая характеристика темперамента меланхолика выражается в упадочничестве, отсутствии бодрости и твердости в своих действиях, постоянных сомнениях, а также в более резких проявлениях и пассивности, вялости, незаинтересованности в человеке, которому доверяют.

Внешне флегматичный субъект отличается в основном малой подвижностью, медлительностью и вялостью движений, а не энергичностью. От такого человека не стоит ожидать быстрых реакций и действий. Характеризуется низкой эмоциональной возбудимостью. Чувства и настроения флегматиков характеризуются ровностью и медленной изменчивостью. Такому человеку свойственны невозмутимость и размеренные действия. Мимика и флегматичные жесты довольно однообразны и бледны, речь нетороплива, лишена живости, она не сопровождается выразительными движениями. Перед любым занятием флегматик будет долго и тщательно обдумывать будущие действия. Однако, наряду с этим, флегматик будет спокойно выполнять решения и неуклонно следовать им. Он характеризуется привязанностью к знакомой работе и плохим переключением на новые виды деятельности.

Однако не стоит думать, что человека можно отнести только к одному из вышеперечисленных типов темперамента. Чистых сангвиников или флегматиков, холериков или меланхоликов в реальной жизни почти не встречается. Характер любого человека, как правило, неординарный, сочетает в себе черты, присущие разным темпераментам. Также не существует видов высшей нервной деятельности, которые идеально подходили бы для выполнения той или иной деятельности, поскольку любой ее вид предъявляет определенные требования к индивидуальной психике и ее динамическим свойствам. Следовательно, можно сделать вывод, что темперамент и активность тесно взаимосвязаны. Деятельность может способствовать развитию определенных качеств темперамента.

## 1.3. Понятие «жанр фильма» и его особенности

Жанр - это категория или тип фильма, основанный на определенных ключевых компонентах, условностях и сходствах, которые также известны и ожидаемы зрителями. Они похожи либо по повествовательным элементам, либо по эстетическому подходу, либо по эмоциональному отклику на фильм.

Жанр фильма - это [стилистическая или тематическая категория](https://en.wikipedia.org/wiki/Genre) для [кинофильмов](https://en.wikipedia.org/wiki/Film), основанная на сходстве либо в [повествовательных элементах](https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative), эстетическом подходе, либо в эмоциональном отклике на фильм.

Опираясь на теории [литературно-жанровой](https://en.wikipedia.org/wiki/Literary_genre) [критики](https://en.wikipedia.org/wiki/Literary_criticism), жанры фильмов обычно определяются условностями, [иконографией](https://en.wikipedia.org/wiki/Iconography), [обстановкой](https://en.wikipedia.org/wiki/Movie_setting), [повествованием](https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative_film), [персонажами](https://en.wikipedia.org/wiki/Stock_character) и актерами. Можно также классифицировать фильмы по [тону](https://en.wikipedia.org/wiki/Tone_(literature)), теме, [настроению](https://en.wikipedia.org/wiki/Mood_(literature)), [формату](https://en.wikipedia.org/wiki/Film_format), [целевой аудитории](https://en.wikipedia.org/wiki/Target_audience) или [бюджету](https://en.wikipedia.org/wiki/Film_budgeting). Эти характеристики наиболее очевидны в [жанровых фильмах](https://en.wikipedia.org/wiki/Genre_fiction), которые представляют собой "коммерческие художественные фильмы которые посредством повторения и вариации рассказывают знакомые истории со знакомыми персонажами и знакомыми ситуациями" в данном жанре.

Жанр фильма влияет на использование стилей и техник [кинопроизводства](https://en.wikipedia.org/wiki/Filmmaking), таких как использование [ретроспективных](https://en.wikipedia.org/wiki/Flashback_(narrative)) кадров и [сдержанного освещения](https://en.wikipedia.org/wiki/Low-key_lighting) в [фильмах нуар](https://en.wikipedia.org/wiki/Film_noir); плотное [обрамление](https://en.wikipedia.org/wiki/Framing_(visual_arts)) в [фильмах ужасов](https://en.wikipedia.org/wiki/Horror_film); или шрифты, которые выглядят как грубо [отесанные](https://en.wikipedia.org/wiki/Hewing) бревна для названий западных фильмов. Кроме того, жанры связаны с условностями [озвучивания фильмов](https://en.wikipedia.org/wiki/Film_scoring), такими как пышные [струнные оркестры,](https://en.wikipedia.org/wiki/String_orchestra) для романтических [мелодрам](https://en.wikipedia.org/wiki/Melodrama) или [электронная музыка](https://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_music) для [научно-фантастических фильмов](https://en.wikipedia.org/wiki/Science-fiction_film). Жанр также влияет на то, как фильмы транслируются по [телевидению](https://en.wikipedia.org/wiki/Television), рекламируются и организуются в магазинах [видеопроката](https://en.wikipedia.org/wiki/Video_rental_store).

[Алан Уильямс](https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Williams_(actor)) выделяет три основные жанровые категории: [повествовательный](https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative_film), [авангардный](https://en.wikipedia.org/wiki/Avant-garde_film) и [документальный](https://en.wikipedia.org/wiki/Documentary_film).

С распространением определенных жанров могут также возникать поджанры фильмов: например, [юридическая драма](https://en.wikipedia.org/wiki/Legal_drama) - это поджанр [драмы](https://en.wikipedia.org/wiki/Drama_(modern_genre)), который включает фильмы, посвященные залам суда и судебным процессам. Поджанры часто представляют собой смесь двух отдельных жанров; жанры также могут сливаться с, казалось бы, не связанными жанрами, образуя [гибридные жанры](https://en.wikipedia.org/wiki/Cross-genre), где популярные комбинации включают [романтическую](https://en.wikipedia.org/wiki/Romantic_comedy)комедию[и боевик](https://en.wikipedia.org/wiki/Action_comedy). Более широкие примеры включают [документальный](https://en.wikipedia.org/wiki/Docufiction) фильм и [документальную](https://en.wikipedia.org/wiki/Docudrama) драму, которые объединяют основные категории [художественной](https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative_film) и документальной литературы (документальный фильм).

Жанры не являются фиксированными; они меняются и развиваются с течением времени, а некоторые жанры могут в значительной степени исчезнуть (например, [мелодрама](https://en.wikipedia.org/wiki/Melodrama)). Жанр относится не только к типу фильма или его категории, ключевую роль также играют ожидания аудитории от фильма, а также институциональные дискурсы, которые создают общие структуры.

## 1.4. Роль кинематографа для современного общества

Из всех видов искусства кино занимает уникальное место в современном мире, а соответственно и в жизни человека. Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознания зрителя. В свою очередь, общество требует от кинематографии новых достижений: усовершенствования технических приемов и креативности идей. Таким образом, между обществом и миром кино существует постоянная связь. И эта связь способна передавать наши чувства, привычки, обычаи и традиции, даже  погружать человека в мир его иллюзий. Более того, можно сказать, что киноиндустрия способна охватывать почти все сферы общественного сознания. Кино дает возможность человеку воспринимать жизнь немножко под другим углом, чем он ее воспринимал до того. Но надо понимать и помнить, что кино не может заменить собой реальную жизнь, а превращает ее лишь в некую иллюзию. Поэтому кинолента неким образом освобождает зрителя от напряжений реального времени, от разного рода негативных чувств: тоски, вины, страха... Кино объединяет людей — в этом состоит одно из самых важных качеств кинематографа.

Так, кинофильм формирует мировоззрение человека, обогащает или обкрадывает его душевно, насыщает эмоционально. Отсюда вырисовывается еще одна изюминка кинематографа — психологическое воздействие на человека. Ведь под его воздействием может возникать разнообразная гамма неповторимых чувств. Полнометражный фильм или целый телесериал может вызвать улыбку или слёзы, радость или грусть, возбуждение или ощущение душевного покоя. Кино может менять внутреннее состояние человека, его характер, поведение и даже привычки. И здесь мы можем найти очередную особенность кинематографа, а именно — передачу замысла создателя. Если намерение режиссёра было в том, чтобы человек задумался о некоторых идеях и проблемах, которые вложил в свою работу автор киноленты, и сделал для себя из этого вывод - так оно, как правило, и произойдет. Фильм — это мир идей, которые человек реализует в своем сознании.

**1.5. Кинопедагогика**

Кинопедагогика – это направление в современной науке, которое основывается на получении знаний человек с помощью экранного искусства.

Зрительский опыт детей начинает складываться еще в дошкольном детстве, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидению, видео. Но часто кино является лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается невостребованным. Между тем перед экранами телевизоров, а чаще – компьютера и мобильных устройств, дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей. Выход из подобной ситуации только один — надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии, эстетическом воспитании и обучении детей.   
 Как показывает опыт, кино обладает большими возможностями для детского развития. Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для учреждений общего и дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

В русской педагогической литературе вопрос об использовании «синематографа» в школе был поднят в 1897 году. Рассматриваются его неограниченные возможности в области воспитания, образования, приобщения к культуре, истории. По сохранившимся документам этого периода можно установить первые шаги в области кинообразования как средства духовного развития личности, как отрасли педагогической науки в процессе организации взаимоотношения зрителя с фильмом, развития визуального мышления, восприятия пространственно-временной реальности: проведение цикловых просмотров с комментариями и лекциями, использование учебного кино на уроках и т.п. Первые кинотеатры учебно-просветительских фильмов открылись в 1909 г. в Одессе и в Москве.   
 В конце 50-х – начале 60-х гг. группа педагогов-энтузиастов (О. А. Баранов в Калинине, Ю. М. Рабинович в Кургане, С. Н. Пензин в Воронеже, Л. К. Раудсепп в Таллинне и др.) начали разрабатывать пути и способы включения игрового фильма в учебно-воспитательную работу школы.

К концу 80-х – началу 90-х гг. определились основные направления педагогического руководства киновосприятием: изучение теории и истории киноискусства на основе углублённого анализа фильмов; воспитание средствами кино (постижение фильма на эмоционально-эстетическом уровне для обогащения нравственной культуры); использование элементов кинообразования в качестве интенсивного творческого метода обучения и воспитания; привлечение игрового кино в качестве дополнительного материала в рамках предметных курсов, главным образом гуманитарных.

## ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ

## 2.1. Анкетирование

С целью получения необходимой информации и мнений людей по проблеме исследования, нами проведено массовое анкетирование (169 респондентов). Респондентами анкетирования являлась молодёжь Мурманской области. (169 человек). При помощи социальной сети «ВКонтакте», анкеты были разосланы респондентам.

Анкета состояла из 6 вопросов на определение предпочтений в жанре кино, также было проведено тестирования на темперамент. В закрытых и открытых вопросах анкеты были предусмотрены все возможные варианты ответов.

**Анкетирование российской молодежи**

Большую часть респондентов составили девушки – 65,85% (110 чел.), юноши – 34,15% (59 чел.).

Большинство опрошенных респондентов согласно тестированию 30%, (50 чел.) по темпераменту флегматики, 24% (42 чел.) сангвиники, 20% (33 чел.) холерики, 26% (44 чел.) меланхолики *(см. Приложение №1, методика на определение темперамента и Приложение №2, результаты теста на темперамент)*. Анализ анкет позволил выяснить, каким жанрам кинематографа данные группы респондентов отдают предпочтение:

- флегматики в большей мере отдают предпочтение комедиям (100%), боевикам (66,6%) и трагедиям (66,6%). Таким жанрам как: Детектив, ужасы, триллеры, фэнтези, вестерн, научная фантастика, нуар, криминал, люди с данным темпераментам отдают (33,3%). Остальные жанры набрали менее 5%.

*- сангвиники* в большей мере отдают предпочтение боевикам (87%), фэнтази (75%), комедия, политический триллер, приключенчиский (50%). Детектив и ужасы (37,5%) Остальные жанры набрали менее 30%.

- холерики большей мере отдают предпочтение триллерам и ужасам (66,6%), комедия и приключенческий (50%), мелодрама, исторический, фэнтази, детектив, трагедия и криминал (33,3%). Остальные жанры набрали менее 20%.

- меланхолики в большей мере отдают предпочтение фэнтази (100%), детектив и ужасы (75%), комедия и триллер (50%), боевик, мелодрама и приключенческий (25%). Остальные жанры набрали менее 5% *( Приложение №3, результаты анкеты на предпочтение жанра кинематографа)*.

Результаты анкеты на определение жанра кино по темпераменту представлены на рисунке 1.

Рисунок 1. Результаты анкеты на определение жанра кино по темпераменту представлены

## 2.2. Разработка каталога значимых работ кинематографа по жанрам

В данной исследовательской работе респондентам была предложена анкета, которая состояла из 13 вопросов. Открытые вопросы подразумевали полный развернутые ответы относительно любимых жанров кино, значимости в их жизни кинематографа, а также что вдохновляет респондентов в их любимых фильмах. Данный каталог может служить инструментом в работе педагога, психолога c учащимися в образовательных учреждениях.

# 2.3. Образовательная функция жанров кино с разными типами темперамента

Кино — это искусство, а жанр, который человек чаще всего предпочитаете, может многое рассказать о вашем характере, темпераменте и психологическом состоянии.

В общеобразовательной среде очень важно найти подход к каждому конкретному учащемуся, нами был предложен способ через взаимосвязь жанра кино и темперамента личности. Нами было проведено исследование, которое подтвердило существование этой взаимосвязи. Данный полученные в ходе исследовании могут быть применены педагогами и психологами при работе с обучающимися и помогут в полной мере раскрыть их личность. Так можно говорить о том, что:

Комедия- жанр харизматичных людей. Они всегда в центре внимания, умеют шутить и не терпят в людях скуки и заурядности. Такие личности заряжены на позитив и обладают щедрым характером. Им чужды мелочность и обиды. Они умеют прощать, но нередко сами обижают окружающих своей чрезмерной честностью. Кроме того, тот, кто смотрит одни лишь комедии, может быть подвержен давлению со стороны негативных эмоций. В этом случае комедийные фильмы и сериалы помогают абстрагироваться от невеселых мыслей.

Фантастика. Фантастические фильмы любят те, кто преодолевает трудности методом проб и ошибок. Это люди, сфокусированные на будущем, на спонтанности и любви ко всему необычному. При этом надо сказать, что серьезно фантастикой увлекаются далеко не все, принимая этот жанр за второстепенный. Фильмы, полностью построенные на выдуманных мирах, которые, тем не менее, можно объяснить научно, любят смотреть реалисты. Они склонны к авантюрам, к экспериментам, их сложно удивить, но добротное кино справляется с этой нелегкой задачей.

Боевики. Такие фильмы, как правило, не отличаются сверхсложными сюжетными линиями. Люди, которые любят боевики, скорее всего, хотят не вдумчивого кино, а наоборот, отдыха и переключения внимания. Им нужен экшен, стрельба и динамика, потому что они не готовы тратить время на что-то другое. Боевики смотрят практичные личности, бескомпромиссные во многих жизненных вопросах. Они редко идут на уступки и не любят, когда им навязывают свою точку зрения.

 Фильмы ужасов, триллеры. Ценителям таких сюжетов нужно больше адреналина. Переживания, страх и постоянный саспенс заставляет этих людей почувствовать себя живыми. Им нравится переживать такие сильные эмоции, а их жизнь, возможно, не такая яркая, как им хотелось бы. Нередко страшные фильмы смотрят те, кто мечтает справиться и со своими страхами, иногда на бессознательном уровне, причем речь редко идет о страхе перед приведениями или маньяками. Это может быть фобия темноты, боязнь провала или страх одиночества.

Детективы. Очевидно, что фанаты детективов обладают аналитическим складом ума и испытывают неподдельный интерес к психоанализу. Они спокойны и рассудительны, поэтому редко встревают в конфликтные ситуации. С ними непросто найти общий язык, потому что они считают, что их мнение всегда правильно, и довольно эгоистичны.

Фэнтези и приключенческие фильмы. Фильмы вроде «Гарри Поттера» или «Хоббита» любят смотреть люди, которым свойственно проводить некие параллели между собой и собеседником или каким-либо другим человеком. Эти личности крайне общительны, они обладают хорошо развитой эмпатией, обожают путешествия, новые эмоции. Иногда ценители фэнтези непредсказуемы, и в некоторых случаях тяга к вымышленным мирам отражает стремление отдохнуть от окружающих реалий.

Драмы и мелодрамы. Любители драм очень устойчивы эмоционально. Они прекрасно чувствуют окружающих людей на интуитивном уровне. Это влюбчивые натуры, но верные и открытые. Фильмы про любовь обожают смотреть те, кто ставит это чувство во главе угла. Нередко такие люди являются сентиментальными и склонными к ностальгии.

Мультфильмы. Если взрослый человек любит смотреть мультфильмы или фильмы-сказки, ориентированные на детскую аудиторию, - скорее всего, этот человек не слишком хочет трезво смотреть на жизнь, витает в облаках, с такими людьми сложно решать практические жизненные вопросы. Впрочем, если проблемы совсем одолели, и хочется немного стряхнуть с себя их груз, настроиться на нужный лад - посмотреть мультфильм не грех любому человеку.

Исторические фильмы. Их любят люди, склонные к самоанализу и анализу в целом. В большинстве случаев историческими картинами увлекаются личности, которые понимают, что мир идет по тому пути, что задан много веков назад. Ко многим проблемам они относятся философски. Любителям исторических фильмов и сериалов свойственна отличная обучаемость, а также умение выказывать уважение старшим. Это достаточно консервативные люди с устоявшимися жизненными принципами.

**2.4 Эксперимент**

***Цель эксперимента:*** подтверждение выдвинутой гипотезы.

Начало эксперимента: 10.10.2022 г.

Конец эксперимента: 07.11.2022 г.

Первым этапом эксперимента стало составление вопросов для начального и итогового опросов. С вопросами вы можете ознакомиться в приложении №4. Данные вопросы были загружены в Google Forms и разосланы респондентам в социальной сети ВКонтакте. На начальном этапе мы определили, на сколько дети разбираются в данной им теме по десятибалльной шкале, начиная от нуля. Верят в то, что фильмы могут помочь им в освоении, повышении, закреплении знаний в подобранной категории 77,5 % опрашиваемых.

Участниками опроса стали 40 школьников в возрасте от 14 до 17 лет, в каждой из четырёх категорий было по 10 человек. Дети прошли первое анкетирование на выявление типа темперамента и его взаимосвязи с жанром фильмов. После прохождения начального опроса каждому участнику эксперимента были подобраны фильмы под жанр, подходящий их темпераменту. Категорию школьникам мы подбирали самостоятельно, исходя из направленных на это факторов, например, школьникам, сдающим ЕГЭ по литературе, мы подобрали фильмы, соответствующие данной категории.

Заключительным этапом стало проведение итогового опроса и обобщение выводов эксперимента. С вопросами вы можете ознакомиться в приложении №5. Из итогов заключительного опроса мы выяснили, что 92,5% участникам помогли подобранные нами фильмы. Трудностей ни у кого не возникло. Большинство учащихся (90%) опроса считают, что образовательные фильмы можно внедрить в школьную программу обучения и 92,5% участников считает, что такие фильмы удобно использовать для освоения, повышения, закрепления знаний. У всех школьников повысился уровень знаний в подобранной им категории. Следовательно, мы можем сделать следующие выводы:

Фильмы с образовательной функцией влияют на обучение современной молодёжи. Мы можем это подтвердить с помощью результатов начального и итогового опросов, в которых присутствовал ответ школьников, включавший самоанализ своих знаний в выбранной категории.

Трудности с просмотром и пониманием фильмов у школьников данного возраста не возникают. Следовательно, воспринимать информацию через кинематограф для молодёжи удобно и практично.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

   Жизнь современного человека невозможно представить без просмотра кинофильмов, сериалов, мультфильмов. Важно помнить, что все они являются не только развлечение, они оказывают серьезное воздействие на психику человека.

Информационное поле, в котором постоянно находится человек, имеет огромное влияние на его состояние, мировоззрение, особенности поведения. Фильмы, которые смотрит молодежь, играют очень большую роль на их развитие.

      В настоящее время тема влияния современного кинематографа на молодежь предельно актуальна. Сегодня можно говорить о непосредственном влиянии темперамента на выбор жанра кино.

В современном обществе значимость кинематографа резко усилилась. Это вызвано следующими причинами:

Во-первых, социально-экономические и культурные трансформации нашего общества изменили кино, его формы взаимодействия с аудиторией, а также повлияли на формирование кино-предпочтений.

Во-вторых, исследования показывают, что в процессе просмотра фильмов, зрители приобретают определенные ценностные ориентации, у них формируются социальные установки и интересы, конструируются жизненные планы и паттерны поведения.

И, в-третьих, изучение процессов, связанных с созданием кино, важно потому, что в них отражается состояние самого общества, и при изменении кино-предпочтений можно говорить об изменении мировоззренческих структур тех или иных социальных групп.

Можно сказать, что кинематограф таит неисчерпаемые возможности использования его в данных целях. Просмотры фильмов дают молодежи представление об определенных типах поведения человека в обществе. Герои лучших произведений киноискусства, - люди сильного интеллекта, большой воли, цельного характера, находящиеся в центре главных проблем эпохи, отчетливо представляющие свой гражданский и человеческий долг.

Анализируя данные нашего анкетирования, можно сделать следующий вывод: для всех четырех типов темперамента характерен индивидуальный выбор жанров фильмов.

Так, молодые люди флегматики в большей мере отдают предпочтение комедиям (100%), боевикам (66,6%) и трагедиям (66,6%). Таким жанрам как: Детектив, ужасы, триллеры, фэнтези, вестерн, научная фантастика, нуар, криминал, люди с данным темпераментам отдают (33,3%). Остальные жанры набрали менее 5%. Данные результаты могут говорить, что в людях данного темперамента преобладает спокойное, ровное настроение; его чувства и эмоции обычно отличаются постоянством, но случаются эмоциональные взрывы.

Молодые люди с темпераментом сангвиник в большей мере отдают предпочтение боевикам (87%), фэнтази (75%), комедия, политический триллер, приключенческий (50%). Детектив и ужасы (37,5%) Остальные жанры набрали менее 30%. Данные результаты могут говорить, что человек с таким темпераментом отличатся высокой психической активностью, энергичностью, работоспособностью, быстротой и живостью движений, разнообразием и богатством мимики, быстрым темпом речи. Сангвиник стремится к частой смене впечатлений, легко и быстро отзывается на окружающие события, общителен это также отражается и при выборе жанра кино.

Молодые люди с темпераментом холерики большей мере отдают предпочтение триллер и ужасам (66,6%), комедия и приключенческий (50%), мелодрама, исторический, фэнтази, детектив, трагедия и криминал (33,3%). Остальные жанры набрали менее 20%. Данные результаты могут говорить, что в человеке с данным темпераментом преобладает вспыльчивость, нетерпеливость, подверженность эмоциональным срывам, всегда бывает агрессивным, все это служит основанием для выбора таких специфичных жанров кино.

Молодые люди с темпераментом меланхолики в большей мере отдают предпочтение фэнтази (100%), детектив и ужасы (75%), комедия и триллер (50%), боевик, мелодрама и приключенческий (25%). Остальные жанры набрали менее 5%. Данные результаты могут говорить, что в человеке с данным темпераментом преобладают аналитические способности, ориентированность на детали, вдумчивость, тревожность, что характерно и для выбранных жанров кино.

Можно говорить о том, что существует влияние темперамента на выбор жанра кинематографа, следовательно, можно рассматривать такую связь, как один из значимых факторов социализации молодёжи. Фильмы с образовательной функцией влияют на обучение современной молодёжи. Восприятие информации через кинематограф для молодёжи удобно и практично.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адлер А. Наука о характерах: понять природу человека / А. Адлер; пер. Е.А. Цыпин. – Москва: Академический проект, 2017. – 242 с. – (Психологические технологии).
2. Батаршев А.В. Темперамент и характер: Психологическая диагностика. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 336 с.
3. Воскресенская Н.Г. Влияние на выбор кинофильмов уровня эмоционального напряжения зрителей // Социальная психология и общество. 2016. Том 7. № 3. С. 121–134. doi:10.17759/sps.2016070309
4. Воскресенская Н.Г. Социально-психологическая характеристика любителей определенных киножанров // Вопросы психологии. 2015. № 2, С. 78—87.
5. Гоникман, Э. И. К учению о темпераментах. Расширенный взгляд / Э.И. Гоникман. - М.: Велигор, **2013**. - 224 c.
6. Демина Л.Д., Ральникова И.А. Психическое здоровье и защитные механизмы личности: Учебное пособие. – Барнаул, Изд-во Алтайского государственного университета, 2000. – 123 с.
7. Кабанис, П. Отношения между физической и нравственной природой человека. Том 1 / П. Кабанис. - М.: Красанд, 2015. - 384 c.
8. Полякова, О. Б. Общий психологический практикум. Сборник диагностических процедур. Часть 4. Индивидуально-психологические особенности личности. В 2 томах. Том 1. Темперамент. Характер. В 2 книгах. Книга 1 / О.Б. Полякова. - М.: МПСИ, 2014. - 352 c.
9. Психология и психоанализ характера. - М.: Бахрах-М, **2014**. - 704 c.
10. Русалов В.М. Темперамент и характер человека: поиск природных предпосылок // Психология. Современные направления междисциплинарных исследований. – Москва, 2003. – С. 391–400.
11. Татаринцев, Н. С. Жанры в кинематографе / Н. С. Татаринцев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 21 (259). — С. 541-547. — URL: https://moluch.ru/archive/259/59595/ (дата обращения: 29.09.2022).
12. Сетникова О.В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании. – 2020. – С. 125-142.
13. Фищенко Е.П. Кинопедагогика и вечные ценности: Воспитание искусством. – 2019. – С. 30-34.
14. Кинопедагогика: Начало и продолжение. <https://zeroplus.tv/cinepedagogy/> (дата обращения 01.10.2022)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Тест на темперамент А. Белова.**

Формула темперамента:

Инструкция. Внимательно прочитайте список свойств, присущий тому или иному темпераменту, и ставить "+", если свойство вам присуще, и знак "-", если это свойство у вас не выражено. Тестовый материал (вопросы).

1. Если вы:

1. Спокойны и хладнокровны.

2. Последовательны и обстоятельны в делах.

3. Осторожны и рассудительны.

4. Умеете ждать.

5. Молчаливы и не любите зря болтать.

6. Обладаете спокойной, равномерной речью, с остановками, без резко выраженных эмоций, жестикуляции и мимики.

7. Сдержанны и терпеливы.

8. Доводите начатое дело до конца.

9. Не растрачиваете попусту сил.

10. Строго придерживаетесь выработанного распорядка в жизни, системы в работе.

11. Легко сдерживаете порывы.

12. Маловосприимчивы к одобрению и порицанию.

13. Незлобивы, проявляете снисходительное отношение к колкостям в свой адрес.

14. Постоянны в своих интересах и отношениях.

15. Медленно включаетесь в работу и переключаетесь с одного дела на другое.

16. Ровны в отношениях со всеми.

17. Любите аккуратность и порядок во всем.

18. С трудом приспосабливаетесь к новой обстановке.

19. Обладаете выдержкой.

20. Постепенно сходитесь с новыми людьми.

2. Если вы:

1. Стеснительны и застенчивы.

2. Теряетесь в новой обстановке.

3. Затрудняетесь установить контакт с новыми людьми.

4. Не верите в свои силы.

5. Легко переносите одиночество.

6. Чувствуете подавленность и растерянность при неудачах.

7. Склонны уходить в себя.

8. Быстро утомляетесь.

9. Обладаете тихой речью, иногда снижающейся до шепота.

10. Невольно приспосабливаетесь к характеру собеседника.

11. Впечатлительны до слезливости.

12. Чрезвычайно восприимчивы к одобрению и порицанию.

13. Предъявляете высокие требования к себе и окружающим.

14. Склонны к подозрительности, мнительности.

15. Болезненно чувствительны и легко ранимы.

16. Чрезвычайно обидчивы.

17. Скрытны и необщительны, не делитесь ни с кем своими мыслями.

18. Малоактивны и робки.

19. Безропотно покорны.

20. Стремитесь вызвать сочувствие и помощь у окружающих.

3. Если Вы:

1. Неусидчивы, суетливы.

2. Невыдержанны, вспыльчивы.

3. Нетерпеливы.

4. Резки и прямолинейны в отношениях с людьми.

5. Решительны и инициативны.

6. Упрямы.

7. Находчивы в споре.

8. Работаете рывками.

9. Склонны к риску.

10. Незлопамятны и необидчивы.

11. Обладаете быстрой, страстной, со сбивчивыми интонациями речью.

12. Неуравновешенны и склонны к горячности.

13. Нетерпимы к недостаткам.

14. Агрессивный забияка.

15. Обладаете выразительной мимикой.

16. Способны быстро действовать и решать.

17. Неустанно стремитесь к новому.

18. Обладаете резкими, порывистыми движениями.

19. Настойчивы в достижении поставленной цели.

20. Склонны к резким сменам настроения.

4. Если вы:

1. Веселы и жизнерадостны.

2. Энергичны и деловиты.

3. Часто не доводите начатое дело до конца.

4. Склонны переоценивать себя.

5. Способны быстро схватывать новое.

6. Неустойчивы в интересах и склонностях.

7. Легко переживаете неудачи и неприятности.

8. Легко приспосабливаетесь к различным обстоятельствам.

9. С увлечением беретесь за любое новое дело.

10. Быстро остываете, если дело перестает вас интересовать.

11. Быстро включаетесь в новую работу и быстро переключаетесь с одной работы на другую.

12. Тяготитесь однообразием, будничной, кропотливой работой.

13. Общительны и отзывчивы, не чувствуете скованности с новыми людьми.

14. Выносливы и работоспособны.

15. Обладаете быстрой, громкой, отчетливой речью, сопровождающейся живыми жестами, выразительной мимикой.

16. Сохраняете самообладание в неожиданной, сложной обстановке.

17. Обладаете всегда бодрым настроением.

18. Быстро засыпаете и пробуждаетесь.

19. Часто не собранны, проявляете поспешность в решениях.

20. Склонны иногда скользить по поверхности, отвлекаться.

Ключ к тесту на темперамент. Подсчитайте количество "+" по каждому темпераменту отдельно. 1 блок - флегматик 2 блок - меланхолик 3 блок - холерик 4 блок - сангвиник Затем подсчитайте процент положительных ответов по каждому типу темперамента (количество "+" по одному типу темперамента разделить на количество "+" по всем четырем типам темперамента и умножить на 100%). В окончательном виде ваша формула темперамента примет примерно такой вид: Т = 36%Х + 35% С + 15% Ф + 14%М, что означает, что ваш темперамент на 36% холерический, на 35% сангвинический, на 15% флегматический и на 14% меланхолический. Интерпретация к полученным значениям.

**Флегматик**

Новые формы поведения вырабатываются медленно, но являются стойкими. Обладает медлительностью и спокойствием в действиях, мимике и речи, ровностью, постоянством, глубиной чувств и настроений. Настойчивый и упорный, он редко выходит из себя, не склонен к аффектам, рассчитав свои силы, доводит дело до конца, ровен в отношениях, в меру общителен, не любит попусту болтать. Экономит силы, попусту их не тратит. В зависимости от условий в одних случаях флегматик может характеризоваться "положительными" чертами - выдержкой, глубиной мыслей, постоянством, основательностью, в других - ленью и склонностью к выполнению одних лишь привычных действий.

**Меланхолик**

Обладает высокой чувствительностью: присутствует глубина чувств при слабом их выражении. Ему свойственна сдержанность и приглушенность речи и движений, скромность, осторожность. В нормальных условиях меланхолик - человек глубокий, содержательный, ответственный, успешно справляться с жизненными задачами. При неблагоприятных условиях может превратиться в замкнутого, тревожного, ранимого человека, склонного к тяжелым внутренним переживаниям таких жизненных обстоятельств, которые этого не заслуживают.

**Холерик**

Отличается повышенной возбудимостью, действия прерывисты. Ему свойственны резкость и стремительность движений, сила, импульсивность, яркая выраженность эмоциональных переживаний. Вследствие неуравновешенности, увлекшись делом, склонен действовать изо всех сил, истощаться больше, чем следует. Имея общественные интересы, темперамент проявляет в инициативности, энергичности, принципиальности. При отсутствии духовной жизни холерический темперамент часто проявляется в раздражительности, вспыльчивости при эмоциональных обстоятельствах.

**Сангвиник**

Быстро приспосабливается к новым условиям, быстро сходится с людьми, общителен. Чувства легко возникают и сменяются, эмоциональные переживания, как правило неглубоки. Мимика богатая, подвижная, выразительная. Несколько непоседлив, нуждается в новых впечатлениях, недостаточно регулирует свои импульсы, не умеет строго придерживаться выработанного распорядка жизни, системы в работе. В связи с этим не может успешно выполнять дело, требующее равной затраты сил, длительного и методичного напряжения, усидчивости, устойчивости внимания, терпения. При отсутствии серьезных целей, глубоких мыслей, творческой деятельности вырабатывается поверхностность и непостоянство. Раздел: тесты по психологии с ответами. Тесты по психологии личности. Тест на темперамент А. Белова. Методика Формула темперамента. Более подробную информацию вы можете найти в книге А. Батаршева «Диагностика темперамента и характера».

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Анкета на определение любимого жанра кино.**

1. Вы смотрите фильмы?
2. Как часто вы смотрите фильмы?
3. Важен ли вам жанр фильма?
4. Какие жанры фильмов вы предпочитаете?
5. Какой жанр вас вдохновляет и мотивирует?
6. На что вы обращаете внимание при выборе фильма?

**ПРИЛОЖЕНИЕ №3**

**Результаты анкеты на определение любимого жанра кино по темпераменту.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Жанр** | **Флегматик** | **Меланхолик** | **Холерик** | **Сангвиник** |
| Боевик | 66,6% | 25% | 5% | 87% |
| Драма/мелодрама | 0% | 25% | 33,3% | 25% |
| Комедия | 100% | 50% | 50% | 50% |
| Вестерн | 33,3% | 0% | 3% | 12,5% |
| Исторический | 0% | 5% | 33,3% | 25% |
| Научная фантастика | 33,3% | 12% | 16,6% | 25% |
| Фэнтези | 33,3% | 100% | 33,3% | 75% |
| Детектив | 33,3% | 75% | 33,3% | 37,5% |
| Ужасы | 33,3% | 75% | 66,6% | 37,5% |
| Нуар | 33,3% | 0% | 2% | 12,5% |
| Трагедия | 66,6% | 10% | 33,3% | 12,5% |
| Трагикомедия | 0% | 15% | 16,6% | 10% |
| Триллер | 33,3% | 50% | 66,6% | 50% |
| Приключенческий | 0% | 25% | 50% | 50% |
| Политич. триллер | 0% | 10% | 4% | 0% |
| Криминал | 33,3% | 10% | 33,3% | 25% |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №4**

**Вопросы начального опроса**

1. Какую категорию вы предпочитаете выбрать для участия в эксперименте?
2. Как вы думаете, могут ли фильмы помочь в освоении, закреплении, повышении знаний в выбранной вами категории?
3. На сколько вы оцениваете свои знания в выбранной вами категории?

**ПРИЛОЖЕНИЕ №5**

**Вопросы для итогового опроса**

1. В какой категории вы принимали участие в рамках эксперимента?
2. Вам помогли фильмы в выбранной вами категории?
3. У вас возникали трудности? Если ответ положительный, то в чём они заключались?
4. Как вы считаете, фильмы могут претендовать на место в образовательной программе?
5. Удобно ли использовать образовательные фильмы в качестве освоения, закрепления, повышения знаний?
6. На сколько теперь по десятибалльной шкале от 0 до 10, вы оцениваете свои знания в выбранной вами категории?