|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство просвещения Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  «Уральский государственный педагогический университет»  Институт педагогики и психологии детства  Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике  и информатике в период детства | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ**  **ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | |
| Научно-исследовательская работа | | |
| Исполнитель:  Шаймарданова Ксения Сергеевна,  обучающийся группы НОДО-1801  очное отделение | |
|  | Научный руководитель:  Волкова Наталия Алексеевна,  К.п.н., доцент кафедры ТиМОЕМИ | |
| Екатеринбург 2023 г. | | |

# СОДЕРЖАНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc133575827)

[ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ 8](#_Toc133575828)

[1.1. Подходы к пониманию воображения в отечественной и зарубежной литературе.... 8](#_Toc133575829)

[1.2. Особенности экологического образования младших школьников 11](#_Toc133575830)

[1.3. Методы и формы развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования 18](#_Toc133575831)

[ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 22](#_Toc133575832)

[2.1. Определение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования 22](#_Toc133575833)

[2.2. Педагогические условия развития воображения детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования 34](#_Toc133575834)

[2.3. Динамика уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на заключительном этапе исследования 43](#_Toc133575835)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 51](#_Toc133575836)

ПРИЛОЖЕНИЕ

# ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое образование, как никогда, является одной из актуальнейших проблем современности. Чтобы сохранить природу, нужны образованные люди, имеющие критическое мышление и хорошо развитое воображение. Задача экологического образования заключается в формировании у детей младшего школьного возраста экологической культуры, понимания связи природы и человека, ответственного отношения к природе.

Также в современном обществе существует потребность в самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому развитию. Ведь личности с хорошо развитым воображением, с креативным мышлением будет проще адаптироваться и развиваться в современном информационном мире. Развитие воображения у молодого поколения является залогом успешности данного процесса.

Кроме того, развитие воображения младших школьников является одной из актуальных проблем современного общества, обозначенной в различных законодательных документах, одним из которых является федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Новый ФГОС НОО определяет новую модель образования, предполагающую обязательный деятельностный подход, ориентированный на компетентностное развитие и провозглашающий системное развитие воображения и мышления младших школьников [37].

Младший школьный возраст наиболее сенситивный для развития воображения. Ведь младшие школьники наиболее открыты, впечатлительны, восприимчивы к новому, любят мечтать и фантазировать, разгадывать загадки. Вовлечение детей в различные виды деятельности позволяют более эффективно поводить работу по расширению и обогащению детского опыта. Эта работа является важнейшим элементом на пути к развитию воображения младших школьников.

Многие исследователи такие как: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Брушлинский, И.М. Розет, Э.П. Торренс, Дж.П. Гилфорд и др. занимались вопросами развития воображения у детей младшего школьного возраста. В своих трудах они отмечают важную роль воображения в художественном, литературном, научном творчестве, а также в других видах человеческой деятельности.

Воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности. Чтобы создать новые образы и сделать поделку или изменить готовую форму, максимально соблюдая условия объективной действительности, нужны особая оригинальность, пластичность и творческая самостоятельность воображения.

По мнению Л.С. Выготского, воображение, являясь основой творчества, проявляется во всех сторонах жизни ребёнка [7].

Творческая деятельность – форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей.

Широко распространенным способом развития воображения является художественная деятельность. Творческая деятельность в процессе экологического образования способствует развитию всех сторон личности в том числе и воображения, также она является условием самовыражения ребенка посредством искусства. В ходе занятий, направленных на развитие воображения ребенок проявляет самостоятельность, самодеятельность, воплощает «в жизнь» свои идеи, направленные на создание нового уникального, увлекательного и интересного самому ребенку продукта. Художественная деятельность хорошо влияет на развитие эмоциональной сферы личности, повышает познавательную активность, способствует обогащению чувственного опыта, а также влияет на развитие мышления.

Развитие воображения в процессе экологического образования имеет большие возможности, ведь при изучении природы дети младшего школьного возраста могут проводить эксперименты и исследования. Данную деятельность можно реализовать при помощи ассоциативно – синектической технологией развития творчества (далее АС – технология), автором и разработчиком которой является д.п.н, профессор Сергей Аркадьевич Новоселов [19]. При помощи данной технологии педагоги смогут организовать деятельность детей в учреждениях дополнительного образования, таким образом, чтобы в процессе экологического образования развивалось воображение младших школьников. АС-технология сочетает в себе многие образовательные средства, такие как: создание проблемной ситуации и пути её решения, наглядность, самостоятельность, игровая деятельность и другие.

Но только лишь организации художественной деятельности и использования АС-технологии недостаточно для полноценного развития воображения младших школьников.

Таким образом, было выявлено **противоречие**: между требованиями федерального государственного образовательного стандарта о необходимости развития воображения у детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в процессе организации экологического образования.

Из вышесказанного противоречия можно выявить **проблему исследования**: поиск педагогических условий развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования.

**Цель исследования** – теоретическое обоснование и проверка на практике педагогических условий развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования.

**Объект исследования** – процесс развития воображения детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – педагогические условия развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования.

Для решения поставленной цели были сформулированы следующие

**задачи** исследования:

1. Проанализировать подходы к пониманию воображения в отечественной и зарубежной литературе.

2. Рассмотреть особенности экологического образования младших школьников.

3. Выявить методы и формы развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования.

4. Подобрать методики, направленные на определения уровня развития воображения детей младшего школьного возраста.

5. Определить педагогические условия развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования.

6. Проанализировать динамику уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на заключительном этапе исследования.

**Теоретико-методологической основой исследования** являютсяконцепции развития воображения, разработанные психологами(Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко и др.);положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи воображения сопытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский,А.В. Запорожец, А. Валлон); теории о закономерностях исензитивных периодах развития личности (В.В. Давыдов,Р.С. Немов, Д.Б. Эльконин и др.); также были использованы работы авторов которые занимались вопросами экологического образования младших школьников (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Брушлинский, И.М. Розет, Э.П. Торренс, Дж.П. Гилфорд и др.).

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования**: теоретический анализ подходов к пониманию воображения в отечественной и зарубежной литературе, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, диагностическая работа.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что выделены педагогические условия для развития воображения детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования, разработана программа внеурочной деятельности «Экомир».

**База исследования**: Практическое исследование проводилось на базе

МАОУ СОШ № 23, город Волчанск, Свердловская область. В исследовании приняли участие 28 детей младшего школьного возраста.

**Структура выпускной квалификационной работы**: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

* 1. Подходы к пониманию воображения в отечественной и зарубежной литературе

Воображение (англ. imagination – воображение, фантазия) – важный процесс мыслительной деятельности, состоящий в создании и преобразовании образов и образных представлений. Воображение обусловлено самой природой мышления, в соответствии с которой человек имеет дело не только с действительными объектами, но и с идеальными представлениями. Оно функционирует как система, дающая возможность соединять чувственное и рациональное и образно представлять себе с разной степенью ясности практически любой предмет, процесс, ситуацию, в том числе не воспринимавшуюся в целом в действительности или вообще невозможную.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны. Например, при моделировании абстрактных процессов и объектов [39].

Согласно М.В. Гамезо и И.А. Домашенко: «Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [9, с. 173].

Отечественные авторы по-разному рассматривают воображение. Так, например, В.Т. Кудрявцев и Л.С. Выготский считают, что воображение – это способность, а Л.Д. Столяренко и Б.М. Теплов рассматривают воображение как специфическую деятельность [34].

Р.С. Немов определил воображение, как познавательно психологический процесс, в результате которого у человека возникают образы, вызванные не прямым воздействием внешних стимулов, а процессами, которые происходят в нем самом. Например, его мотивации, мышления и памяти. Воображение – это уникальная способность человека представлять в виде образов отсутствующие, вымышленные, объекты. В образах, рождаемых воображением человека, всегда содержится то, чего нет в реальной действительности. Наше воображение начинает активно действовать тогда, когда мы думаем о будущем, когда представляем себе то, чего в данный момент нет в нашем поле зрения. Воображение так же присутствует и в наших мечтах, грезах и фантазиях [16].

Сущность и физиологические основы воображения:

По степени активности выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное.

Пассивное воображение – это такой вид воображения, образы которого возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. В пассивном воображении имеет место отрыв от практической деятельности, Фантазия создает образы, которых нет в реальном мире. В случае пассивного воображения человек невольно, а иногда и намеренно уходить в область далеких от действительности представлений [19].

Активное воображение – это такой вид воображения, с помощью которого, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя образы. Так, например, приступая к изготовлению модели на уроке труда, дети продумывают её образ, подбирают материалы для ее изготовления, мыслительно предполагают, как осуществлять сборку [19].

По связи с опытом выделяют два вида воображения: воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение – это такой вид воображения, образы которого формируются по словесному описанию, схематическому изображению – чертежу, рисунку, географической карте. Важным компонентом для создания правильных представлений о чем-то новом, является описание его образно, необходимо так рассказать о нем, чтобы вызвать живые образы, которые конкретизировали бы абстрактные данные, характеризующие это новое. Важнейшим условием правильного представления того, что описывается словами, является наличие знаний, на которые должны опираться образы, воссоздаваемые по описанию [19].

Творческое воображение – это такой вид воображения, образы которого создаются без опоры на готовое описание или условное изображение (чертеж, схема). Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Творческое воображение позволяет увидеть совершенно новое без каких-либо выводов и доказательств [8, с. 15].

Функции воображения:

* Образное представление действительности;
* Регулирование эмоциональных состояний;
* Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека;
* Формирование внутреннего плана действий.

Механизмы воображения:

* Агглютинация – создание новых образов с помощью соединения любых качеств, свойств, частей.
* Акцентирование – создание новых образов с помощью выделение какой-либо части, детали целого.
* Гиперболизация – создание новых образов с помощью преувеличения или преуменьшения объекта, или частей объекта.
* Схематизация – создание новых образов с помощью сглаживания различий, которые имеются у предметов, и поиск сходств.
* Типизация – наиболее сложный прием создания новых образов. Новые образы создаются с помощью специфического обобщения [30, с. 304-307].

Проанализировав подходы к пониманию воображения в отечественной и зарубежной литературе, необходимо рассмотреть, какие особенности экологического образования можно выявить. Для выявления особенностей экологического образования младших школьников нужно проанализировать процесс экологического образования в начальной школе.

* 1. Особенности экологического образования младших школьников

В современном обществе остро встает вопрос об экологическом образовании подрастающего поколения. Научно-технический прогресс улучшает условия жизни человека, повышает уровень жизни, но вместе с прогрессом растущее вмешательство человека вносит в окружающую среду все больше изменений, которые приносят вред экологии и могут привести к необратимым последствиям. Важность экологического воспитания детей в современном мире невозможно переоценить. Будущее нашей планеты зависит от того, насколько экологически грамотными будет подрастающее поколение.

Именно поэтому в последнее время во всем мире все больше внимания уделяется образованию в области окружающей среды. В нашей стране существует ряд официальных документов, которые подчеркивают важность экологического образования детей (Постановление «Об экологическом образовании обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации», 1994 г.; Закон РФ «Об охране окружающей среды», 2002 г.; Распоряжение Правительства РФ «Об Экологической доктрине Российской Федерации», 2002г). В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (2021 г.) экологическое образование обучающихся определено как задача первостепенной важности.

Начальная школа является важнейшей ступенью в формировании у детей научно-познавательных, практически-деятельностных, эмоционально-нравственных отношений к окружающему миру.

Экологическое образование – непрерывный процесс обучения, самообразования, накопления опыта и развития личности, направленный на формирование ценностных ориентаций, норм поведения и получение специальных знаний по охране окружающей природной среды и природопользованию, реализуемых в экологически грамотной деятельности [27].

Целью экологического образования является формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения людей к окружающей среде во всех видах их деятельности [1].

Основные задачи экологического образования младших школьников:

* углубить и расширить экологические знания младших школьников;
* привить начальные экологические навыки и умения;
* развить познавательную, творческую, общественную активность в ходе экологической деятельности;
* сформировать чувство бережного отношения к природе.

Выделим некоторые принципы экологического образования:

Принцип непрерывности заключается в том, что человек в течение всей своей жизни непрерывно накапливает экологические знания о окружающем мире.

Принцип междисциплинарности заключается в том, что экологические знания и умения включены почти во все программы циклов учебных дисциплин. Реализация межпредметных программ позволит сформировать у детей понимание того, как сильно человек влияет на состояние окружающей среды, а также сформирует умения использовать полученные знания на практике.

Принцип единства теории и практики заключается в том, что школьники систематически привлекаются к практической работе по охране природы (озеленение, восстановление лесов, благоустройство зеленых массивов).

Начальная школа закладывает основы экологического воспитания. Ребенок должен понимать «что такое хорошо и что такое плохо» в своем поведении по отношению к окружающей природе, окружающему миру.

По своей природе ребенок исследователь. Если правильно вести работу по воспитанию экологической культуры, то перед ребенком откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках. В начальной школе такую работу могут осуществлять буквально все учебные предмет.

В учреждениях начального общего образования большая роль в экологическом образовании принадлежит урокам окружающего мира. Изучение экологических связей на этих уроках способствует повышению экологической культуры школьников, воспитанию ответственного и бережного отношения к природе. Без этого невозможно полноценное экологическое образование школьников.

Экологическое образование также может осуществляться и во внеурочной деятельности.

Основной задачей при организации внеурочной деятельности является организация образовательного процесса таким образом чтобы в процессе усвоения знаний обучающиеся в полной мере усвоили все компоненты образования: обучающиеся должны быть ориентированы на нахождение общего способа решения поставленных перед ними задач (решение учебных задач), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (самооценка), только тогда обучающиеся станут субъектами учебной деятельности.

Одним из способов решения данной задачи является превращения ученика в субъект учебной деятельности его участие в исследовательской и экспериментальной деятельности.

**Исследовательская деятельность** – это одна из форм творческой деятельности человека. Каждый обучающийся имеет право на эту деятельность и должен испытать себя в этой области интеллектуального труда. Ведь подлинная цель образования – дать ребенку шанс раскрыть свои возможности, познать себя.

Исследовательская деятельность является отличным средством освоения действительности, главной целью данной деятельности является – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления.

**Экспериментальная деятельность** – это один из видов поисковой (исследовательской) деятельности.

Экспериментальная деятельность предполагает определенные преобразования в отличие от пассивного наблюдения. В ходе него различные объекты ставятся в искусственные условия, которые часто не существуют в природе.

Результатом двух этих деятельностей является развитие воображения, формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, новых знаний и способов деятельности.

Формирование экологического сознания детей – важнейшая задача школ. Экологическое образование младших школьников – приоритетное направление в работе начальной школы, которое осуществляется с учетом возраста обучающихся и имеет конечной целью формирование нравственно-экологической культуры.

В младшем школьном возрасте экологическое образование только начинается, часть знаний, которые ребенок получит в первые годы обучения, помогут правильно понимать окружающий мир, ориентироваться в нем. Но главная задача экологического образования, это положить начало осознанному отношения к природе, помочь определить свое место в ней. Важной стороной экологического образования, является развитие гуманного отношения к природе, выработка готовности к труду.

ФГОС начального общего образования содержит в себе программу экологического образования школьников [37]. Что предполагает создание системы непрерывного экологического образования детей, а также предполагает поиск и разработку эффективных средств развития экологической грамотности школьников. Полученные знания и умения, в начальной школе, станут базой дальнейшего экологического образования.

В современном мире особое значение приобретают вопросы грамотного обращения общества с окружающей природой, формирование ответственного отношения к окружающему миру.

Целью экологического образования является формирование ответственного отношения к окружающей среде.

Перед учителем стоят следующие задачи:

* развитие критического отношения у детей к результатам жизнедеятельности людей;
* понимание современных проблем окружающего мира;
* умение анализировать свое поведение в природе;
* формирование личной ответственности за состояние окружающей среды.

Выделим принципы экологического образования, которые помогут в решении этих задач:

* принцип межпредметных связей;
* принцип непрерывности;
* принцип направленности;
* принцип единства окружающей среды.

Многие учителя работают над экологическим образованием обучающихся. В основном данная работа происходит на уроках «Окружающий мир». Основные содержательные линии курса «Окружающий мир» установлены стандартам начального общего образования и выражены в программе тремя содержательными блоками: «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасной жизни».

Цель курса «Окружающий мир» в начальной школе – формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека; развитие у младшего школьника опыта общения с людьми, обществом и природой.

«Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» по используемой в школе программе, необходимыми для дальнейшего образования в области естественнонаучных и социальных дисциплин, являются:

* овладение первоначальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений, свойственных для природной и социальной действительности (посильных для понимания младшими школьниками);
* сформированность умения наблюдать, исследовать явления и объекты окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов и описывать факты и события культуры, истории общества, религии;
* сформированность умения работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
* сформированность умения выполнять информативный поиск в словарях, справочниках, картах, определителях (в том числе на электронных носителях), в интернете для выполнения учебного задания или для практических целей;
* способность использовать готовые модели (глобус, карта, план, планкарта, схемы маршрутов) и их условные обозначения для поиска нужной информации и объяснения социальных и природных явлений;
* способность использовать готовые модели и другие источники информации (расписания поездов, самолетов, пассажирских автобусов, схемы экскурсионных маршрутов) для поиска и использования необходимой информации в быту;
* способность взаимодействовать и проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, считаться с мнением партнера (сверстника, взрослого) при общении и взаимодействии, допуская возможность существования у партнера другой точки зрения, в том числе не совпадающей с его собственной точкой зрения;
* способность выступать то в роли обучаемого, то в роли обучающего (консультант, экспериментатор, докладчик, председатель заседания школьного клуба «Мы и окружающий мир»)» [38, с. 30].

В организации экологического образования детей младшего школьного возраста существенно преобладают классно-урочные формы, но это не исключает возможность проведения внеурочных форм экологического образования. Более значимыми видами деятельности для младших школьников являются учебная и игровая, также в начальной школе у детей происходит переход от игровой деятельности к учебной и последующее ее развитие.

В младшем школьном возрасте предмет «Окружающий мир» порой вызывает у обучающихся затруднения, поскольку они должны получить и усвоить большой объем знаний, умений и навыков, и поэтому главная задача учителя начальных классов – сделать этот предмет интересным и познавательным, творческим и занимательным для того, чтобы у обучающихся не пропал интерес к предмету.

Экологическое образование, в младшем школьном возрасте, имеет огромное значения для формирования у детей такой личностной черты как действенность, которая выражается в активной деятельности ребенка, направленной на соблюдение разумного поведения в природе.

* 1. Методы и формы развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования

«Метод – это способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи» [5, с. 20].

«Форма – это способ организации учебно-воспитательного процесса» [13, с. 44].

Воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Вместе с тем воображение может выступать как средство создания образов, не программирующих активную деятельность, но заменяющих ее [26].

Экологическое образование включает в себя экологические знания и умения, экологическое мышление, ценностные направления, экологически обоснованное поведение.

Ученые выделяют школьные и внешкольные методы формирования сознания и развития мышления и воображения, научение умениям и навыкам практически направленной деятельности, развитие нравственно-правовой ответственности, эстетического отношения к действительности, нравственного самосовершенствования [21].

Экологическое образование, в начальной школе, в большей степени осуществляется, посредством, урочной деятельности. Классная работа несет в себе много информации, поэтому уроки стоит делать оригинальными, разнообразными, увлекательными и интересными. В педагогической практике применяются разные формы и методы проведения уроков они способствуют не только хорошему усвоению знаний, но и развитию воображения. Необходимо сделать так, чтобы обучающиеся были не только слушателями, но и сами активно участвовали на уроке.

Главными методами преподавания являются – наблюдение, эксперимент, моделирование, исследование.

Наблюдение – это сложный целенаправленный познавательный процесс восприятия, в котором отражается единство чувственного и рационального процесса. В процессе наблюдения у детей образуются конкретные знания по конкретной теме, развивается мышление, воображение и речь, проявляется интерес и любовь к природе.

Эксперимент – (от лат. experimentum — проба, опыт) — процедура, выполняемая для поддержки, опровержения или подтверждения гипотезы или теории [1\*].

«Моделирование – это метод создания и исследования моделей. Изучение модели позволяет получить новое знание, новую целостную информацию об объекте» [32, с. 51].

Исследование – это процесс научного изучения какого-либо объекта с целью выявления его свойств, а также закономерностей возникновения, развития и изменения этого объекта [2\*].

Эти методы определяют формы организации учебной деятельности обучающихся, нестандартные для предмета «Окружающий мир»: уроки с раздаточным материалом, практические и лабораторные работы в классе, экскурсии, самостоятельные наблюдения детей и т.п.

Особый интерес у детей вызывают такие формы проведения уроков как: урок – игра, урок – путешествие, урок – конференция ведь они дают возможность раскрыть мир природы через разнообразные виды ощущений, дать основную информацию о живой и неживой природе, а также способствуют развитию воображения.

Урок – игра – это форма обучения, направленная на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в моделируемой ситуации. Основной целью урока – игры является, поднять интерес обучающихся к учебе, и тем самым повысить эффективность обучения [11].

Урок – путешествие – это форма обучения, в основе которой лежит познавательная дидактическая игра, состоящая в воображаемом путешествии. Она напоминает те игры с фишками, в которые каждый из учеников играл в детском саду. При таком построении урока развивается воображение, фантазия, абстрактное мышление [2].

Урок – конференция – это форма обучения, в основе которой лежит изучение дополнительной литературы. Так как на конференциях выступают с докладами и сообщениями, то доклады – основа этого типа урока. Особенность его в том, что все сообщения ученики готовят самостоятельно и дома, а на уроке их только озвучивают. Цель урока – конференции – расширение и углубление учебного материала, ознакомление с новыми сведениями за счет обращения к разным литературным источникам [33].

Экологическое образование не может осуществляется без экскурсий в природу. Еще в XVIII веке французский философ Жан-Жак Руссо высказал мысль о том, что экскурсии в природу развивают у детей творческую наблюдательность, пытливость и самостоятельность в исследовании окружающего мира.

А.М. Новиков дает такое определение: «Экскурсия – это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, а также непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях» [23, с. 76].

Каждая из форм работы побуждает различные виды познавательной активности детей младшего школьного возраста: игра формирует опыт принятия разумных решений, развивает творческие способности, позволяет внести реальный вклад в изучение и сохранение местных экосистем, а самостоятельная работа с разными источниками информации позволяет определить сущность проблемы, собрав фактический материал.

Урок – это традиционная и основная форма учебного процесса, невзирая на регламентированную структуру, дает большие возможности для развития экологических знаний и воспитанности обучающихся. Чем насыщеннее и увлекательнее материал, тем результативнее будет происходить овладение обучающимися экологическими знаниями [22].

Для повышения уровня воображения и экологической воспитанности педагогом должны быть учтены рассмотренные методы и формы и использованы в соответствии с поставленными целями урока.

Результатом экологического образования является экологически воспитанная личность, личность, способная воображать и мыслить. Составляющими образования выступают знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, быту) и нравственно-эстетическое восприятие природной среды.

# ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Определение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования

Определение воображения, данное Л.С. Выготским в нашем исследовании будем рассматривать как рабочее: воображение – важный процесс мыслительной деятельности, состоящий в создании и преобразовании образов и образных представлений. Воображение обусловлено самой природой мышления, в соответствии с которой человек имеет дело не только с действительными объектами, но и с идеальными представлениями. Оно функционирует как система, дающая возможность соединять чувственное и рациональное и образно представлять себе с разной степенью ясности практически любой предмет, процесс, ситуацию, в том числе не воспринимавшуюся в целом в действительности или вообще невозможную [39].

От уровня развития воображения зависит на сколько ребенок самостоятельный, свободный, разносторонний, способный к творческому развитию. Ведь человек с хорошо развитым воображением, с креативным мышлением легче адаптируется и лучше развивается в современном информационном обществе. Чтобы педагогу выстроить работу по развитию воображения у младших школьников, ему для начала необходимо подобрать диагностический инструментарий, который позволит определить стартовый уровень развития воображения.

Для определения начального уровня развития воображения у младших школьников необходимо выделить показатели и критерии воображения, разработать характеристику уровней, отобрать диагностические задания. Для достижения этой цели необходимо поставить следующие задачи:

1. Выделить показатели и критерии, необходимые для определения уровней развитости воображения у детей младшего школьного возраста.

2. Отобрать диагностические задания для определения уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.

3. Определить возможности развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования.

На основе понятия «воображение» были выделены показатели и критерии, а также выявлена характеристика уровней развития воображения у детей младшего школьного возраста. Итак, к показателям развития воображения были отнесены:

Первый показатель: *оригинальность*

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- необычность подхода к решению поставленной задачи (оригинальность замысла и содержательной формы);

- количество редких креативных решений уже готового продукта собственной деятельности.

Второй показатель: *эмоциональность*

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень впечатлительности, способность воспринимать различные ситуации как эмоциональные. (Одни и те же события одного ребенка оставляют равнодушным, другого слегка взбудоражат, а у третьего вызовут сильный эмоциональный отклик);

- степень эмоциональной устойчивости, способность быстро переходить от одного эмоционального состояния к другому;

- степень увлеченности процессом собственной деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к деятельности.

Третий показатель: *целостность создания новых образов*

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень законченности готового продукта труда;

- степень сосредоточенности на изготовлении того или иного продукта.

Оценка развитости каждого показателя должна определяться с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития воображения низким, средним и высоким [18]. Характеристика уровней воображения у детей младшего школьного возраста представлена в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика уровней воображения у детей младшего школьного возраста

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Диагностические показатели** | **Уровни** | | |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| Оригинальность | Низкая степень оригинальности, следует общепринятым идеям, нет ничего нового, уникального. Низкая степень оригинальности творческих продуктов. | Продукты творческой деятельности оригинальны, но иногда отмечается шаблонность выполнения творческого задания. | Продукты творческой деятельность оригинальны, необычны. Идеи отличаются от общепринятых. Четко прослеживается оригинальность замысла и содержательной формы творческого продукта. |
| Эмоциональность | Не проявляет интерес к творческой деятельности. Нет самовыражения, личного эмоционального отношения к творческой деятельности. Эмоциональная реакция не соответствует характеру и настроению творческого продукта. | Проявляет интерес к творческой деятельности. В изделиях отмечается личное эмоциональное отношение к творческой деятельности. Ошибки в понимании настроения творческого продукта. | Увлечен процессом творческой деятельности. Творческий процесс вызывает положительные эмоции. Эмоциональная реакция соответствует характеру и настроению творческого продукта. |
| Целостность создания новых образов | Не сосредоточен на изготовлении творческого продукта, очень бурно реагирует на внешние факторы. Продукт творческой деятельности не закончен, детали не проработаны. | Частично сосредоточен на изготовлении творческого продукта, изредка реагирует на внешние факторы. Продукт творческой деятельности закончен, но детали недостаточно проработаны. | Полностью сосредоточен на изготовлении творческого продукта не реагирует на внешние факторы.  Продукт творческой деятельности полностью закончен, все детали хорошо проработаны. |

Уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста определяется по трёхбалльной системе: низкий уровень развития воображения – 1 балл, средний уровень развития воображения – 2 балла, высокий уровень развития воображения – 3 балла.

Практическое исследование проводилось на базе МАОУ СОШ №23 г. Волчанска. Участниками исследования выступили обучающиеся 3 «б» класса. В классе 25 человек.

С целью диагностики уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста была отобрана диагностика воображения О.М. Дьяченко [12, с. 53]. В диагностику вошли следующие три методики:

*1.* *Методика «Вербальная фантазия»*

Детям дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, рассказ необходимо придумать за минуту и затем рассказать его в течении двух минут. Это может быть не именно рассказ, а какая-то история или небольшая сказка.

Если ребенок во время ответа просто пересказал то, что когда-то слышал или видел, то по показателю «оригинальность» он получит 1 балл. В случае, если ребенок пересказал уже известное, но при этом внес что-то необычное, новое от себя, то «оригинальность» воображения оценивается 2 баллами. Если же ребенок придумал и пересказал что-то абсолютно новое, то за «оригинальность» воображения ставится 3 балла.

Показатель «эмоциональность» оценивается по тому, на сколько сильные эмоции и интерес вызывает данное задание у учащегося, а также на сколько сильные эмоции вызывает рассказ у слушателей. Если при создании рассказа учащийся не проявлял интерес к творческой деятельности и в рассказе образы мало интересны, типичны, не оказывают особого впечатления на слушателя, то за «эмоциональность» ставится 1 балл. Если ребенок проявлял интерес к творческой деятельности и образы рассказа вызывают некоторый интерес у слушателей и слушатели дают какую-либо ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес и реакции в скором времени угасают за «эмоциональность» ставится 2 балла. А в случае, если во время создания рассказа учащийся был увлечен процессом творческой деятельности и в рассказе были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание к которым на протяжении всего рассказа не угасает, сопровождаются ответной эмоциональной реакцией слушателей (страх, удивление, гнев, восхищение и т.д.), то за «эмоциональность» ставится 3 балла.

Показатель «целостность создания новых образов» определяется по тому на сколько учащийся был вовлечен в процесс творческой деятельности, как он реагировал на внешние факторы, на сколько разнообразно представлены в рассказе детали и отличительные характеристики главного персонажа и насколько они проработаны. 1 балл ставится в том случае, если во время создания рассказа ребенок был не сосредоточен на изготовлении творческого продукта, очень бурно реагировал на внешние факторы, а главный персонаж изображен схематично или вовсе отсутствует. 2 балла ставится, если во время создания рассказа ребенок был частично сосредоточен на изготовлении творческого продукта, изредка реагировал на внешние факторы, а детализация главного персонажа умеренная. А 3 балла ставится тогда, когда при создании творческого продукта ребенок полностью сосредоточен на нем, не реагирует на внешние факторы, а образ главного персонажа описан достаточно подробно, со множеством характерных только ему деталей.

Вывод об уровне развития воображения по каждому показателю:

1 балл – уровень развития воображения низкий;

2 балла – уровень развития воображения средний;

3 балла – уровень развития воображения высокий.

*2. Методика «Рисунок»*

Детям выдается стандартный лист бумаги и набор фломастеров не менее 6 цветов. Дается задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На придумывание и рисование отводится 5 минут. Затем необходимо проанализировать рисунок по следующим параметрам и на основе полученных результатов сделать вывод об уроне воображения ребенка.

Показатель «оригинальность» оценивается по тому на сколько продукт творческой деятельности оригинален, присутствует ли в рисунке шаблонность. Если ребенок нарисовал то, что когда-то видел, то по показателю «оригинальность» он получит 1 баллов. В случае, если ребенок нарисовал уже известное, но при этом внес что-то необычное, новое от себя, то «оригинальность» оценивается 2 баллами. Если же ребенок придумал и нарисовал что-то абсолютно новое, то за «оригинальность» воображения ставится 3 балла.

Показатель «эмоциональность» оценивается по тому, на сколько сильные эмоции и интерес вызывает данное задание у учащегося, а также на сколько сильные эмоции вызывает рисунок у зрителей. Если при создании рисунка учащийся не проявлял интерес к творческой деятельности и в рисунке образы мало интересны, типичны, не оказывают особого впечатления на зрителей, то за «эмоциональность» ставится 1 баллов. Если ребенок проявлял интерес к творческой деятельности и образы рисунка вызывают некоторый интерес у зрителей, и они дают какую-либо ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес и реакции в скором времени угасают, то за «эмоциональность» ставится 2 балла. А в случае, если во время создания рисунка учащийся был увлечен процессом творческой деятельности и в рисунке были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание к которым не угасает, сопровождаются ответной эмоциональной реакцией зрителей (страх, удивление, гнев, восхищение и т.д.), то за «эмоциональность» ставится 3 балла.

Показатель «целостность создания новых образов» определяется по тому на сколько учащийся был вовлечен в процесс творческой деятельности, как он реагировал на внешние факторы, на сколько разнообразно представлены в рисунке детали и отличительные характеристики главного персонажа и насколько они проработаны. 1 балл ставится в том случае, если во время создания рисунка ребенок был не сосредоточен на изготовлении творческого продукта, очень бурно реагировал на внешние факторы, а главный персонаж изображен схематично или вовсе отсутствует. 2 балла ставится, если во время создания рассказа ребенок был частично сосредоточен на изготовлении творческого продукта, изредка реагировал на внешние факторы, а детализация главного персонажа умеренная. А 3 балла ставится тогда, когда при создании творческого продукта ребенок полностью сосредоточен на нем, не реагирует на внешние факторы, а образ главного персонажа описан достаточно подробно, со множеством характерных только ему деталей.

Вывод об уровне развития воображения по каждому показателю:

1 балл – уровень развития воображения низкий;

2 балла – уровень развития воображения средний;

3 балла – уровень развития воображения высокий

*3. Методика «Скульптур»*

Детям необходимо дать набор пластилина. Дается задание придумать и изготовить какую-либо поделку. На придумывание и изготовление поделки отводится 5 минут.

Показатель «оригинальность» оценивается по тому на сколько продукт творческой деятельности оригинален, присутствует ли в подделке шаблонность. Если ребенок слепил то, что когда-то видел, то по показателю «оригинальность» он получит 1 баллов. В случае, если ребенок слепил уже известное, но при этом внес что-то необычное, новое от себя, то «оригинальность» оценивается 2 баллами. Если же ребенок придумал и слепил что-то абсолютно новое, то за «оригинальность» воображения ставится 3 балла.

Показатель «эмоциональность» оценивается по тому, на сколько сильные эмоции и интерес вызывает данное задание у учащегося, а также на сколько сильные эмоции вызывает подделка у зрителей. Если при создании подделки учащийся не проявлял интерес к творческой деятельности и в ней образы мало интересны, типичны, не оказывают особого впечатления на зрителей, то за «эмоциональность» ставится 1 баллов. Если ребенок проявлял интерес к творческой деятельности и подделка вызывает некоторый интерес у зрителей, и они дают какую-либо ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес и реакции в скором времени угасают, то за «эмоциональность» ставится 2 балла. А в случае, если во время создания поделки учащийся был увлечен процессом творческой деятельности и в ней использованы яркие, весьма интересные образы, внимание к которым не угасает, сопровождаются ответной эмоциональной реакцией зрителей (страх, удивление, гнев, восхищение и т.д.), то за «эмоциональность» ставится 3 балла.

Показатель «целостность создания новых образов» определяется по тому на сколько учащийся был вовлечен в процесс творческой деятельности, как он реагировал на внешние факторы, на сколько разнообразно представлены в поделки детали и насколько они проработаны. 1 балл ставится в том случае, если во время создания поделки ребенок был не сосредоточен на изготовлении творческого продукта, очень бурно реагировал на внешние факторы, а детали не проработаны. 2 балла ставится, если во время создания рассказа ребенок был частично сосредоточен на изготовлении творческого продукта, изредка реагировал на внешние факторы, а детализация главного персонажа умеренная. А 3 балла ставится тогда, когда при создании творческого продукта ребенок полностью сосредоточен на нем, не реагирует на внешние факторы, а продукт творческой деятельности полностью закончен, все детали хорошо проработаны.

Вывод об уровне развития воображения по каждому показателю:

1 балл – уровень развития воображения низкий;

2 балла – уровень развития воображения средний;

3 балла – уровень развития воображения высокий.

Таким образом, при помощи данных методик можно оценить общий уровень развития воображения каждого ребенка.

Вывод об уровне развития воображения:

9-14 балла – уровень развития воображения низкий;

15-21 балла – уровень развития воображения средний;

22-27 баллов – уровень развития воображения высокий.

Результаты тестирования уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Диагностика уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Код имени** | **Диагностические методики** | | | | | | | | | |
| **Методика «Вербальная фантазия** | | | **Методика «Рисунок»** | | | **Методика «Скульптура»** | | | **Общий балл** |
| **Оригинальность** | **Эмоциональность** | **Целостность** | **Оригинальность** | **Эмоциональность** | **Целостность** | **Оригинальность** | **Эмоциональность** | **Целостность** |
| 1 | А.А. | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 16 |
| 2 | А.А. | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 23 |
| 3 | А.С. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 20 |
| 4 | Б.А. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| 5 | Б.В. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 17 |
| 6 | Б.А. | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 23 |
| 7 | В.М. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 18 |
| 8 | В.Д. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 12 |
| 9 | К.А. | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 10 | К.Д. | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 20 |
| 11 | К.Е. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 25 |
| 12 | Л.И. | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 15 |
| 13 | М.К. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 19 |
| 14 | М.Д. | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 13 |
| 15 | М.И. | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 17 |
| 16 | М.А. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 16 |
| 17 | Н.М. | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 16 |
| 18 | П.С. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 26 |
| 19 | С.В. | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 18 |
| 20 | С.Е. | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 20 |
| 21 | Ф.А. | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 16 |
| 22 | Ц.Е. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 17 |
| 23 | Ч.А. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 |
| 24 | Ч.М. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 18 |
| 25 | Ч.К. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |

Общие результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Методики** | **Показатель** | **Кол-во детей** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Методика «Вербальная фантазия» | Оригинальность | 25 чел. | 16 чел.  64% | 7 чел.  28% | 2 чел.  8% |
| Эмоциональность | 6 чел.  24% | 13 чел.  52% | 6 чел.  24% |
| Целостность | 6 чел.  24% | 15 чел.  60% | 4 чел.  16% |
| Методика «Рисунок» | Оригинальность | 7 чел.  28% | 14 чел.  56% | 4 чел.  16% |
| Эмоциональность | 7 чел.  28% | 16 чел.  64% | 2 чел.  8% |
| Целостность | 3 чел.  12% | 7 чел.  28% | 15 чел.  60% |
| Методика «Скульптура» | Оригинальность | 7 чел.  28% | 13 чел.  52% | 5 чел.  20% |
| Эмоциональность | 14 чел.  56% | 10 чел.  40% | 1 чел.  4% |
| Целостность | 4 чел.  16% | 8 чел.  32% | 13 чел.  52% |
| **Общий результат тестирования** | | 5 чел.  20% | 16 чел.  64% | 4 чел.  16% |

По данным таблицы 3 можно сделать вывод, что большая часть детей 16 человек имеют средний уровень (64%), низкий уровень имеют 4 человек (16%), а высокий – только 5 человек (20%). Таким образом видно, что в классе в основном средний уровень развития воображения.

На рисунке 1 представлены данные тестирования уровня развития воображения по методике «Вербальная фантазия» на начальном этапе исследования.

Нужно ли к каждому рисунку прописать краткий вывод?

Рис. 1. Результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Вербальная фантазия» на начальном этапе исследования

На рисунке 2 представлены результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Рисунок» на начальном этапе исследования.

Рис. 2. Результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Рисунок» на начальном этапе исследования

На рисунке 3 представлены результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Скульптура» на начальном этапе исследования.

Рис. 3. Результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Скульптура» на начальном этапе исследования

На рисунке 4 представлены общие результаты тестирования уровня развития воображения детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования.

Рис. 4. Общие результаты тестирования уровня развития воображения на начальном этапе исследования

Выявив у большинства обучающихся средний уровень развития воображения на начальном этапе исследования, нам необходимо как на уроках окружающего мира, так и во внеурочной деятельности использовать такие методы и приемы работы, которые будут способствовать развитию воображения детей младшего школьного возраста.

2.2. Педагогические условия развития воображения детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования

Воображение – важный процесс мыслительной деятельности, состоящий в создании и преобразовании образов и образных представлений. Воображение обусловлено самой природой мышления, в соответствии с которой человек имеет дело не только с действительными объектами, но и с идеальными представлениями. Оно функционирует как система, дающая возможность соединять чувственное и рациональное и образно представлять себе с разной степенью ясности практически любой предмет, процесс, ситуацию, в том числе не воспринимавшуюся в целом в действительности или вообще невозможную [39].

Наиболее благоприятным и значимым периодом для развития воображения личности является начальная школа, так как в этом возрасте закладываются основы образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс качеств, способностей, ценностей, потребностей личности. Это все является основой полноценного развития воображения. Поэтому развить у ребенка воображение, воспитать у него необходимые для этого качества, значит, в первую очередь создать педагогические условия, которые способствуют этому процессу.

В современном постоянно меняющемся информационно обществе большая ответственность за развития воображения детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования возлагается на учителей, им необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают и организовывать деятельность таким образом, чтобы сделать ее как можно более эффективной и интересной для детей.

Итак, воображение - важный процесс мыслительной деятельности, основа всех познавательных процессов человека, поэтому, учитель может управлять многими их психофизиологическими состояниями с целью полноценного развития воображения. Воображение выступает как отражение свойств личности, ее психологического состояния в данный момент времени. Однако воображение (фантазия), как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития.

Для выполнения этой задачи учителю необходимо создать оптимальные условия, которые будут способствовать развитию воображения. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности.

Развивающего эффекта в процессе экологического образования, как на уроках окружающего мира, так и во внеурочной деятельности можно добиться путем оптимального сочетания разнообразных методов и приёмов обучения. Только при нетрадиционной организации процесса обучения достигается одна из важнейших целей – развитие воображения, творческих способностей школьников, т.к. именно подобные формы работы стимулируют школьников к творческому добыванию и применению знаний и умений [28].

Так же необходимо отметить, что учитель на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности для развития воображения младших школьников должен отдавать предпочтение тем методам и технологиям, которые позволяют сделать работу активной и интересной, которые вносят занимательные и игровые моменты, а также вносят элементы проблемности и творчества.

Рассмотрим определение «педагогические условия». «Педагогические условия - совокупность объективных возможностей обучения и воспитания населения, организационных форм и материальных возможностей, а также такие обстоятельства взаимодействия субъектов педагогического взаимодействия, которые являются результатом целенаправленного, планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов) для достижения цели педагогической деятельности» [25, с. 14].

Из данного определения можно сделать вывод, что педагогическими условиями развития воображения на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности являются:

* Использование нетрадиционных форм организации уроков и внеурочной деятельности;
* Использование игр, направленных на развитие воображения;
* Реализация проектной деятельности.

Более подробно раскроем эти условия.

1. Использование нетрадиционных форм организации урока и внеурочной деятельности:

Урок–игра – это форма обучения, направленная на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в моделируемой ситуации. Основной целью урока–игры является, поднять интерес обучающихся к учебе, и тем самым повысить эффективность обучения.

Урок–путешествие – это форма обучения, в основе которой лежит познавательная дидактическая игра, состоящая в воображаемом путешествии. Она напоминает те игры с фишками, в которые каждый из учеников играл в детском саду. При таком построении урока развивается воображение, фантазия, абстрактное мышление.

Урок–конференция – это форма обучения, в основе которой лежит изучение дополнительной литературы. Так как на конференциях выступают с докладами и сообщениями, то доклады - основа этого типа урока. Особенность его в том, что все сообщения ученики готовят самостоятельно и дома, а на уроке их только произносят. Цель урока – конференции – расширение и углубление учебного материала, ознакомление с новыми сведениями за счет обращения к разным литературным источникам.

Одной из форм организации внеурочной деятельности является включение детей в творческие процессы, направленные на развитие воображения, например, создание плакатов и рисунков об охране природы и иллюстрирующих правильное поведение в природе, так как при создании этих плакатов и рисунков дети одновременно являются художниками и авторами условных обозначений, что способствует развитию абстрактного мышления.

Кроме перечисленного выше, большое значение на уроках по окружающему миру отводится межпредметной работе, которую можно осуществлять через связь с музыкой, литературой, историей, то есть проводить интегрированные уроки.

2. Использование игр, направленных на развитие воображения: лучше всего для достижения данной цели использовать дидактические игры, так как дети младшего школьного возраста заинтересованы игровой деятельностью, которая требует от них внимания, усидчивости, сообразительности, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить правильное решение.

3. Применение современных технологий обучения: групповые формы организации обучения, обучение в сотрудничестве, обучение с использованием информационных компьютерных технологий. А также реализация проектной деятельности детей.

При реализации проектной деятельности необходимо отбирать те темы, которые в процессе ознакомления с окружающим миром будут способствовать развитию воображения, например: «Лесные пожары», «Мусорный кризис», «История маленькой батарейки» и т.д. Именно при реализации таких проектов обучающиеся получают возможность развивать все компоненты воображения.

Помимо вышеперечисленных педагогических условий еще выделяют следующие:

1. социально – эмоциональные, учителю необходимо организовать деятельность детей таким образом, чтобы они чувствовали внешнюю безопасность. Работы детей не должны получать официальной оценки учителя.

2. психологические, учителю необходимо поддерживать детей в их начинаниях, ведь благодаря поддержки дети будут чувствовать внутреннюю безопасность, будут свободно творить, воображать.

3. творческие, учителю необходимо создать такую обстановку, которая будет стимулировать воображение детей.

В научной литературе, называются следующие условия, способствующие развитию воображения:

* богатство образных рядов при восприятии мира;
* многогранность восприятия вещей и предметов;
* развитие речи;
* свободное время;
* экспериментирование;
* комфорт и безопасность;
* работа интеллектуальных способностей;
* предоставление возможности активно задавать вопросы;
* постоянное упражнение воображения.

Наилучшего результата в развитии воображения у детей младшего школьного возраста можно достичь лишь при условии совмещения деятельности как на уроках окружающего мира, так у во внеурочной деятельности.

Выявив у большинства обучающихся средний уровень развития воображения на начальном этапе исследования и изучив педагогические условия развития воображения у детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования нами было принято решение разработать анкету для обучающихся (приложение 1\*) и их родителей (приложение 2\*) о необходимости создания программы дополнительного образования экологической направленности, способствующей не только углублению экологических знаний, но и развитию воображения.

Анкетирование проводилось на базе МАОУ СОШ №23 г. Волчанска. Участниками анкетирования выступили обучающиеся 3 «Б» класса в количестве 25 человек и их родители (законные представители) в количестве 45 человек.

Результаты анкетирования обучающихся о необходимости создания программы дополнительного образования экологической направленности, способствующей не только углублению экологических знаний, но и развитию воображения представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты анкетирования обучающихся о необходимости создания программы дополнительного образования экологической направленности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Есть ли у тебя свободное от школьных уроков и других, важных для тебя дел, время?** | **2. Свободное время у тебя есть…** | **3. В свое свободное время ты…** | **4. Какие кружки тебя привлекают?** | **5. Какой деятельностью ты бы хотел(а) заниматься в кружке дополнительного образования?** |
| Да (20 чел.) | Каждый день (10 чел.) | Слушаешь музыку (2 чел.) | Зоологии (уход за животными) (3 чел.) | Играть в игры (4 чел.) |
| Нет (5 чел.) | Утром (1 чел.) | Смотришь телевизор (4 чел.) | Орнитологии (уход за птицами) (3 чел.) | Заниматься творчеством (рисовать, лепить, шить и т.д.) (5 чел.) |
|  | Вечером (8 чел.) | Играешь на компьютере (13 чел.) | Аквариумного рыбоводства (2 чел.) | Экспериментировать (5 чел.) |
|  | Другое (6 чел.) | Читаешь книгу (2 чел.) | Комнатного цветоводства (4 чел.) | Просто слушать учителя (3 чел.) |
|  |  | Ходишь в гости к друзьям, библиотеку, музей, театр и т.д. (3 чел.) | Овощеводства (3 чел.) | Исследовать (7 чел.) |
|  |  | Другое (1 чел.) | Экология (9 чел.) | Другое (1 чел.) |
|  |  |  | Природа и фантазия (поделки из природного материала) (4 чел.) |  |

По данным, полученным в ходе анкетирования обучающихся, мы выяснили, что у большинства есть свободное время в основном вечером; большинство ребят в свободное время играют в компьютерные игры; им интересны такие направления дополнительного образования как: комнатное цветоводства, экология, природа и фантазия; дети хотят заниматься творчеством, экспериментировать, исследовать.

Результаты анкетирования родителей (законных представителей) о необходимости создания программы дополнительного образования экологической направленности, способствующей не только углублению экологических знаний, но и развитию воображения представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты анкетирования родителей (законных представителей) о необходимости создания программы дополнительного образования экологической направленности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Имеется**  **ли у вашего ребенка**  **сегодня потребность**  **в получении дополнительного образования?** | **2. Есть ли у вашего ребенка свободное время?** | **3. Считаете ли Вы, что сегодня в нашем городе достаточно учреждений, которые предлагают дополнительные образовательные услуги?** | **4. Какие на Ваш взгляд направления могут заинтересовать Вашего ребенка и пригодиться ему в дальнейшем? (отметьте 2-3 варианта).** | **5. Какой деятельность, Вы бы хотели, чтобы занимался ваш ребенок в дополнительном образовании?** |
| Да (30 чел.) | Да (12 чел.) | Да (25 чел.) | Клуб общения (10 чел.) | Играл в игры (8 чел.) |
| Нет (15 чел.) | Нет (8 чел.) | Нет (10 чел.) | Информационные технологии (16 чел.) | Занимался творчеством (рисовать, лепить, шить и т.д.) (6 чел.) |
|  | Да, каждый день (5 чел.) | Затрудняюсь ответить (10 чел.) | Научно-исследовательская деятельность (27 чел.) | Экспериментальной (13 чел.) |
|  | Да, в некоторые дни (11 чел.) |  | Экология, биология (19 чел.) | Просто слушал учителя (1 чел.) |
|  | Да, только в выходные дни (9 чел.) |  | Зоология и орнитология (уход и содержание животных и птиц) (5 чел.) | Исследовательской (15 чел.) |
|  |  |  | Аквариумное рыбоводство (уход и содержание) (4 чел.) | Другое (2 чел.) |
|  |  |  | Комнатное цветоводство и растениеводство (уход, содержание, оформление интерьера) (6 чел.) |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжение таблицы 5 | | | | |
|  |  |  | Овощеводство (способы ухода и выращивания) (7 чел.) |  |
|  |  |  | Декоративно-прикладное творчество (8 чел.) |  |

По данным, полученным в ходе анкетирования родителей (законных представителей), мы выяснили: большинство считает, что у детей есть свободное время; свободное время у многих детей есть только в определенные дни; родители считают, что в городе достаточно учреждений, оказывающих услуги дополнительного образования; родители считают, что их детей могут заинтересовать такие виды деятельности как: информационные технологии, научно-исследовательская деятельность, экология и биология; родители хотят чтобы их дети играли в игры, занимались экспериментальной и исследовательской деятельностью.

На основе полученных данных мы сделали вывод о том, что у обучающихся и их родителей (законных представителей) существует потребность в программе дополнительного образования экологической направленности, способствующей не только углублению экологических знаний, но и развитию воображения. Нами была разработана программа дополнительного образования экологической направленности «Экомир» (приложение 3\*). Срок реализации программы: 1 год. Возраст обучающихся: 7 – 10 лет.

2.3. Динамика уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста на заключительном этапе исследования

На заключительном этапе исследования диагностика уровня развития воображения О.М. Дяченко, в которую входят три методики:

1. Методика «Вербальная фантазия»

2. Методика «Рисунок»

3. Методика «Скульптура»

Была проведена без изменений. Диагностическое задание не было изменено для того, чтобы исключить возможность искажения результатов, связанных с непониманием выполнения заданий.

Анализ результатов проведения диагностики на заключительном этапе исследования направленной на выявление уровня развития воображения детей младшего школьного возраста по методикам: «Вербальная фантазия», «Рисунок», «Скульптура» у обучающихся 3 «Б» класса.

В диагностики на заключительном этапе исследования приняли участие 25 обучающихся МАОУ СОШ №23 г. Волчанска, как и в диагностике на начальном этапе исследования.

Ниже, в таблице 6, представлены результаты повторного исследования уровня развития воображения младших школьников, которое проводилось после реализации программы дополнительного образования экологической направленности «Экомир», способствующей не только углублению знаний в области экологии, но и развитию воображения.

Таблица 6

Диагностика уровня развития воображения младших школьников на заключительном этапе исследования

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Код имени** | **Диагностические методики** | | | | | | | | | |
| **Методика «Вербальная фантазия** | | | **Методика «Рисунок»** | | | **Методика «Скульптура»** | | | **Общий балл** |
| **Оригинальность** | **Эмоциональность** | **Целостность** | **Оригинальность** | **Эмоциональность** | **Целостность** | **Оригинальность** | **Эмоциональность** | **Целостность** |
| 1 | А.А. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 18 |
| 2 | А.А. | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 25 |
| 3 | А.С. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 |
| 4 | Б.А. | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 16 |
| 5 | Б.В. | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 22 |
| 6 | Б.А. | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 25 |
| 7 | В.М. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 19 |
| 8 | В.Д. | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 15 |
| 9 | К.А. | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 19 |
| 10 | К.Д. | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 23 |
| 11 | К.Е. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 26 |
| 12 | Л.И. | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 15 |
| 13 | М.К. | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 24 |
| 14 | М.Д. | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 15 | М.И. | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 18 |
| 16 | М.А. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 24 |
| 17 | Н.М. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 19 |
| 18 | П.С. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 26 |
| 19 | С.В. | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 18 |
| 20 | С.Е. | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 22 |
| 21 | Ф.А. | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 17 |
| 22 | Ц.Е. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 23 |
| 23 | Ч.А. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 25 |
| 24 | Ч.М. | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 23 |
| 25 | Ч.К. | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 15 |

Общие результаты исследования представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровень развития воображения детей младшего школьного возраста на заключительном этапе исследования

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Методики** | **Показатель** | **Кол-во детей** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Методика «Вербальная фантазия» | Оригинальность | 25 чел. | 7 чел.  28% | 12 чел.  48% | 6 чел.  24% |
| Эмоциональность | 3 чел.  12% | 11 чел.  44% | 11 чел.  44% |
| Целостность | 3 чел.  12% | 11 чел.  44% | 11 чел.  44% |
| Методика «Рисунок» | Оригинальность | 3 чел.  12% | 13 чел.  52% | 9 чел.  36% |
| Эмоциональность | 2 чел.  8% | 12 чел.  48% | 11 чел.  44% |
| Целостность | 0 чел.  0% | 7 чел.  28% | 18 чел.  72% |
| Методика «Скульптура» | Оригинальность | 4 чел.  16% | 13 чел.  52% | 8 чел.  32% |
| Эмоциональность | 4 чел.  16% | 14 чел.  56% | 7 чел.  28% |
| Целостность | 0 чел.  0% | 9 чел.  36% | 16 чел.  64% |
| **Общий результат тестирования** | | 0 чел.  0% | 12 чел.  48% | 13 чел.  52% |

По данным таблицы 7 можно сделать вывод, что после внедрения в образовательный процесс программы дополнительного образования экологической направленности «Экомир», способствующей не только углублению знаний в области экологии, но и развитию воображения, почти половина детей 13 человек (52%) показали высокий уровень развития воображения, а средний уровень развития воображения показали 12 человек (48%).

На рисунке 5 представлены данные тестирования уровня развития воображения по методике «Вербальная фантазия» на заключительном этапе исследования.

Нужно ли к каждому рисунку прописать краткий вывод?

Рис. 5. Результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Вербальная фантазия» на заключительном этапе исследования

На рисунке 6 представлены результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Рисунок» на заключительном этапе исследования.

Рис. 6. Результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Рисунок» на заключительном этапе исследования

На рисунке 7 представлены результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Скульптура» на заключительном этапе исследования.

Рис. 7. Результаты тестирования уровня развития воображения по методике «Скульптура» на заключительном этапе исследования

На рисунке 8 представлены общие результаты тестирования уровня развития воображения детей младшего школьного возраста на заключительном этапе исследования.

Рис. 8. Общие результаты тестирования уровня развития воображения на заключительном этапе исследования

Общие результаты начального и заключительного этапов исследования уровня развития воображения детей младшего школьного возраста представлены на рисунке 9.

Рис. 9. Общие результаты тестирования уровня развития воображения на начальном и заключительном этапах

На основе данных представленных на рисунке 9 можно сделать вывод, что у обучающихся 3 «Б» класса уровень развития воображения повысился, детей с низким уровнем развития воображения не осталось, уменьшилось количество детей с средним уровнем развития воображения, а число детей с высоким уровнем развития воображения выросло в три раза.

Таким образом, по итогам анализа представленных результатов можно смело сказать о том, что внедрение в образовательный процесс программы дополнительного образования экологической направленности «Экомир», способствующей не только углублению знаний в области экологии, но и развитию воображения положительно повлияло на уровень развития воображения детей младшего школьного возраста.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В современном непрерывно развивающемся информационном обществе потребность в самостоятельной, свободной, разносторонне развитой личности, способной к творческому развитию приобретает особую актуальность. Ведь личность с высоким уровнем развития воображения легче адаптируется и развивается в постоянно меняющемся обществе. Воображение играет большую роль в познании и освоении ребенком окружающего мира, оно является важным условием полноценного развития личности.

1. Изучив подходы к пониманию воображения в отечественной и зарубежной литературе, мы сделали вывод, что воображение – это важный процесс мыслительной деятельности, состоящий в создании и преобразовании образов и образных представлений [39].

Выделили виды воображения:

По степени активности выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное.

По связи с опытом выделяют два вида воображения: воссоздающее и творческое.

Выделили основные функции воображения: образное представление действительности; регулирование эмоциональных состояний; произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека; формирование внутреннего плана действий.

Выделили механизмы воображения: агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация.

2. Рассмотрев особенности экологического образования младших школьников. Сделали вывод, что экологическое образование – это непрерывный процесс обучения, самообразования, накопления опыта и развития личности, направленный на формирование ценностных ориентаций, норм поведения и получение специальных знаний по охране окружающей природной среды и природопользованию, реализуемых в экологически грамотной деятельности [27].

Целью экологического образования является формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения людей к окружающей среде во всех видах их деятельности [1].

Выделили основные задачи экологического образования. Основные задачи экологического образования: углубить и расширить экологические знания младших школьников; привить начальные экологические навыки и умения; развить познавательную, творческую, общественную активность в ходе экологической деятельности; сформировать чувство бережного отношения к природе.

А также рассмотрели некоторые принципы экологического образования: принцип непрерывности, принцип междисциплинарности, принцип единства теории и практики.

Выяснили, что большая роль в экологическом образовании принадлежит как урокам окружающего мира, так и внеурочной деятельности, ведь только благодаря совмещению возможно полноценное развитие воображение младших школьников.

3. Выявили формы и методы для развития воображения детей младшего школьного возраста в процессе экологического образования.

Ведущие методы преподавания - наблюдение, эксперимент, моделирование. Названные методы определяют формы организации учебной деятельности обучающихся, специфические для данного учебного предмета.

Существуют различные формы проведения уроков в начальной школе: уроки в форме соревнований и игр (дидактические игры), уроки в форме мероприятий (экскурсии, прогулки).

Соответственно, для повышения уровня экологической образованности детей, педагогом должны быть учтены рассмотренные методы и формы и применены в соответствии с поставленными целями урока.

Результатом экологического образования является, экологическая воспитанность личности, личность, умеющая воображать и мыслить. Составляющими образования выступают знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, быту) и нравственно-эстетическое восприятие природной среды.

4. На начальном этапе исследования для определения уровня развития воображения младших школьников нами была подобрана диагностика воображения О.М. Дяченко, в которую вошли три методики:

1. Методика «Вербальная фантазия»

2. Методика «Рисунок»

3. Методика «Скульптура»

При помощи данных методик была проведена работа по определению уровня развития воображения у обучающихся МАОУ СОШ №23 г. Волчанска, 4 «б» класса. В результате проведения диагностики воображения О.М. Дьяченко были получены результаты, в которых был выделен средний (60,7%) и низкий (21,4%) уровни развития воображения. Исходя из полученных данных, мы сделали вывод, что воображение в данном классе необходимо развивать.

5. Мы выяснили, что для успешного развития воображения в процессе экологического образования необходимы определенные педагогические условия.

Педагогические условия - совокупность объективных возможностей обучения и воспитания населения, организационных форм и материальных возможностей, а также такие обстоятельства взаимодействия субъектов педагогического взаимодействия, которые являются результатом целенаправленного, планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов) для достижения цели педагогической деятельности (С.Н. Павлов) [25, с. 14].

Исходя из данного определения мы сделать вывод, что педагогическими условиями, необходимыми для успешного развития воображения в процессе экологического образования происходящего как на уроках окружающего мира, так и во внеурочной деятельности являются:

* Использование нетрадиционных форм организации уроков и внеурочной деятельности;
* Использование игр, направленных на развитие воображения;
* Применение ИКТ-технологий;
* Реализация проектной деятельности.

Помимо вышеперечисленных педагогических условий еще мы выделили следующие:

1. социально – эмоциональные, учителю необходимо организовать деятельность детей таким образом, чтобы они чувствовали внешнюю безопасность. Работы детей не должны получать официальной оценки учителя.

2. психологические, учителю необходимо поддерживать детей в их начинаниях, ведь благодаря поддержки дети будут чувствовать внутреннюю безопасность, будут свободно творить, воображать.

3. творческие, учителю необходимо создать такую обстановку, которая будет стимулировать воображение детей.

А также сделали вывод о том, что наилучшего результата в развитии воображения детей младшего школьного возраста можно достичь лишь при условии совмещения деятельности как на уроках окружающего мира, так у во внеурочной деятельности.

6. На заключительном этапе исследования нами была проведена повторная диагностика уровня развития воображения у обучающихся МАОУ СОШ №23, г. Волчанска, 4 «б» класса. Диагностика была проведена без изменения, для того, чтобы исключить возможность искажения результатов, связанных с непониманием выполнения заданий.

Итоговый уровень развития воображения у обучающихся 4 «б» класса: 12 человек показали средний уровень развития воображения, что составляет (42,8%) от общего числа обучающихся в классе, 15 человек показали высокий уровень развития воображения (53,6%), а также один человек показал очень высокий уровень развития воображения (3,6%). Большинство учеников повысили уровень развития воображения. Данный фактор позволяет сделать вывод о том, что применение педагогических условий в процессе экологического образования происходящего как на уроках окружающего мира, так и во внеурочной деятельности положительно влияют на развитие воображения детей младшего школьного возраста.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдулхакова, Э. А. Экологическое образование и воспитание – основы экологического благополучия общества / Э. А. Абдулхакова // Личность, семья и общество, вопросы педагогики и психологии: сб. статей по матер. I междунар. науч.-практ. конф. №1. Часть 1. – Новосибирск: СибАК, 2010.

2. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – Москва, 1985.

3. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. – Москва: Институт практической психологии Воронеж, НПО Модэк, 1996. – 392 с.

4. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир в начальной школе / Н. Ф. Виноградова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 94 с.

5. Волжина, О. Б. Метод проектов в экологическом воспитании детей младшего школьного возраста / О. Б. Волжина. – Москва, 2004. – 207 с.

6. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. –Москва: Смысл, 2005. – 264 с.

7. Выготский, Л. С. Лекции по психологии / Л. С. Выготский. – СПб., 2003. – 144 с.

8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 2005. – 96 с.

9. Гамезо, М. В. Атлас по психологии / М. В. Гамезо, И. А. Домашенко. – Москва, 2004.

10. Гилфорд, Ж. П. Общая психология. Три стороны интеллекта / Ж. П. Гилфорд. – Москва: Прогресс, 1965. – 14 с.

11. Дусавицкий, А. К. Урок в развивающем обучении / А. К. Дусавицкий – Москва: ВИТА-ПРЕСС, 2008.

12. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008. – №6.

13. Засобина, Г. А. Педагогика: учебное пособие / Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина; под ред. Г. А. Засобиной. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 250 с.

14. Захлебный, А. Н. Экологическое образование школьников / А. Н. Захлебный, И. Д. Зверев, Е. М. Кудрявцева. – Москва: Педагогика, 2001. – 266 с.

15. Каропа, Г. Н. Теоретические основы экологического образования школьников / Г. Н. Каропа. – Москва: НМО, 2005. – 124 с.

16. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей / Г. Д. Кириллова. – Москва, 2006.

17. Кириллова, З. Л. Экологическое образование и воспитание школьников в процессе изучения природы / З. Л. Кириллова // Начальная школа. – Москва, 2009. – 67 с.

18. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта / В. В. Клименко. – Харьков: Фолио, 1996. – 414 с.

19. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 365 с.

20. Кушнер, Ю. З. Методология и методы педагогического исследования: учебно-методическое пособие / Ю. З. Кушнер. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.

21. Лихачев, Б. Т. Экология личности / Б. Т. Лихачев // Педагогика. – Москва, 1993. – 201 с.

22. Национальная педагогическая энциклопедия. – Режим доступа: <https://didacts.ru/termin/urok.html> (дата обращения: 17.02.2021).

23. Новиков, А. М. Основания педагогики / А. М. Новиков. – Москва: Эгвес, 1-е изд., 2010. – 208 с.

24. Остапенко, В. В. Формирование экологической культуры младших школьников средствами школьного музея / В. В. Остапенко. – Москва, 2010. – 232 с.

25. Павлов, С.Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления: автореф. дис. … канд. пед. наук / С. Н. Павлов. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.

26. Петровский, А. В. Введение в психологию: учебник «Общая психология» / А. В. Петровский. – Москва, 1996. – 496 с.

27. Психолого-педагогические науки. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-obrazovanie-prosveschenie-i-vospitanie-naseleniya/viewer> (Дата обращения 03.03.2020).

28. Путко, В. Г. Развитие творческого воображения младших школьников / В. Г.Путко. – Москва, 2010. – 122 с.

29. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. –Москва: Питер, 2000. – 712 с.

30. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб, «Питер», 2008. – 781 с.

31. Салеева-Симонова, Л. П. Экологическое образование в начальной школе / Л. П. Салеева-Симонова. – Москва: «Академия», 2000. – 234 с.

32. Симонова, Л. П. Этические беседы по экологии с младшими школьниками / Л. П. Симонова // Начальная школа. 2000. – 151 с.

33. Скрипченко, Т. И. Типологический словарь уроков / Т. И. Скрипченко. – Москва, 2017.

34. Столяренко, Л. Д. Основы психологии / Л. Д. Столяренко // Издание 3-е, переработанное и дополненное. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

35. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: «Радянська школа», 1974. – 212 с.

36. Торренс, Э.П. Исследование творческих способностей / Э.П. Торренс. 2017. – 54 с.

37. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во обр. и науки Рос.Федерации. – Москва: Просвещение, 2012. – 48 с.

38. Федотова, О. Н. Авторская Программа по окружающему миру «Программы по учебным предметам» / О. Н. Федотова, Г.В. Трафимова, Л. Г. Кудрова. – Москва: Академкнига/учебник, 2011. – Ч.1. – 155 с.

39. Философский энциклопедический словарь. – Москва: Инфра-М, 1998. – 570 с.

40. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника. О структуре учебной деятельности. Интеллектуальные возможности младших школьников и содержание обучения / Д. Б. Эльконин // Избр. психол. труды. – Москва, 1989. – 267 с.