Фоссегрим.

 Петтер Гилл играл, сколько себя помнил. Скрипка всегда была частью его жизни. Неотъемлемой и неизменной. И он всегда был лучшим. Его ставили в пример, хвалили, отправляли на конкурсы. Петтеру было приятно внимание к его таланту (а он считал себя талантливым, очень талантливым). Ему нравилось ловить восхищенные взгляды, приправленные завистью, и ощущать себя лучшим, первым.

 И Петтер точно не понимал, почему новый дирижёр – Мортен Боргер – вечно был им недоволен. Он морщился, оставлял Петтера после репетиций и всё выискивал недочёты. Боргер придирался. «Конечно, он, Петтер, талантливее, моложе, амбициознее, вот старик и ноет, – так Гилл обычно успокаивал себя после очередной «стычки» с руководителем». Не помогало. Уверенность в своём превосходстве всё падала, падала и падала… Пока Петтер окончательно не обозлился.

Гилл ходил хмурой тучей, огрызался на всех знакомых и с остервенением каждый день упражнялся на скрипке. Пока не заболят пальцы, не затечёт шея, пока каждая нота не станет звучать идеально. И тогда треклятый Боргер ни найдёт что сказать, достанет свой измятый платок, сотрёт испарину со лба и разведёт руками. «Безупречно, молодой человек, – наконец признает он, покашливая». А Петтеру больше и не надо: только оставаться идеалом. Для самого себя, для всего оркестра, для зрителей. Оставаться первой скрипкой.

Так пролетело знойное лето, листья окрасились в яркие краски и медленно начали опадать с высоких деревьев. Город стал цветным. Но Петтер не замечал этого. Он и раньше не смотрел по сторонам, а став одержимым идеей идеала, и вовсе постоянно глядел себе под ноги и что-то недовольно бурчал. Ему хотелось утереть Боргеру нос. И день его триумфа наконец настал…

Петтер играл. Нет, он ИГРАЛ. Не ошибившись ни разу, ничего не забыв, Гилл идеально исполнил свою партию. Нотка к нотке. Чистая мелодия. Ни единой запинки. Петтер торжествовал. Ловил восхищенные взгляды коллег и радовался. Но радость его была приправлена злостью наперевес с самодовольством. Гилл встретился взглядом с Боргером. Глаза старика светились, он мягко улыбался и будто помолодел, вытянулся, черпнув энергии из музыки. Боргер смотрел не на Петтера.

- Юноша, разве вы не слышали, КАК она играла? – с неподдельным восхищением спросил Мортен, когда Петтер подошёл к нему.

Гилл опешил. Он ждал похвалы. Как минимум. Хотя бы скудной. Хотя бы слово. Хотя бы признания. А получил…

- Не слышал, – голос его звучал сухо, тон был ледяной. – Кто?

- Неужели вы слушаете только себя? – покачал головой Боргер, и на его некрасивом лице проступила насмешливая улыбка. – Кирстен Хансен.

Петтер обернулся и поискал ту самую Хансен. Невзрачная, со светло-русыми волосами и серыми большими глазами, она напоминала Петтеру мышь. Разве могла она хоть на минуту, на мгновение, быть лучше него? И в чём? В скрипке? Нет уж, увольте, Петтер был уверен: сегодня он играл превосходно. И Д Е А Л Ь Н О.

- До понедельника, - Хансен подошла к ним и широко улыбнулась.

- Погодите, милая, - Боргер мягко удержал девушку за рукав. – Понимаю, уже поздно, но не могли бы вы сыграть что-нибудь для меня. И Гилла.

- Конечно, - Хансен перевела недоумённый взгляд с дирижёра на Петтера. – Что-то было не так на репетиции?

Её испуганный голос рассмешил Петтера. И она превосходит его?

- Нет-нет, - Боргер покачал головой. – Наоборот, вы чудесно играли сегодня.

Гилл так сильно стиснул зубы, что их свело. А он был не чудесен?!

Хансен поспешно взяла в руки скрипку. Тихо выдохнула и прикрыла глаза, начав играть. Ошиблась на первой ноте, вздрогнула, взяла заново. Петтер ликовал. «Неумеха, – злорадствовал он и ждал новой ошибки». Но её не было. Хансен заиграла. Нет, она ЗАИГРАЛА. И дело было не в музыке, не в технике. Её скрипка пела сама, пела о грусти, сплетённой с весельем, пела о далеком, но таком понятном. Пела о жизни. И песнь её откликалась в сердце. Петтер замер. Не на скрипке играла Хансен, а на струнах его души. И каждая нота трогала его, каждая раскрывала нечто новое в давно заученной мелодии.

Хансен кончила, опустила скрипку и улыбнулась:

- Простите, наверное, получилось не очень.

Петтер не сказал ни слова, развернулся и вышел, хлопнув дверью. Кирстен была идеальной.

Но и эту новую звезду их оркестра Гилл затмит. Он будет заниматься дольше, больше, усерднее. Петтер найдёт способ доказать своё первенство. И тогда никто – ни Хансен, ни Боргер – не скажут ему, что он не превосходен. Им придётся признать его талант.

Петтер потерял покой. Он почти не спал и всё худел, бледнел и злился. Он жил одной единственной целью, одной навязчивой идеей. Ни что больше не волновало Гилла, ничто не радовало.

Он стал играть хуже, чаще ошибался, был рассеян. Петтер угасал, а Хансен разгоралась. Она ловила восхищённые взгляды и принимала похвалы, она стала лучшей. И Петтер ничего не мог поделать. Он даже не мог соврать, что Хансен бездарна.

О, нет. Она была не бездарна. Кирстен безупречно играла, вплетала в свою музыку мириады чувств и эмоций. Она жила ей. А Гилл не мог отвести глаз от тонкой фигуры со скрипкой в руках, наблюдая за тем, как смычок в изящных пальцах порхает по струнам. Нет, он бы солгал, что ему не нравилось, но уступать место первой скрипки не желал. И когда Боргер позвал их двоих на разговор после репетиции, у Петтера впервые тряслись руки.

- Гилл, Хансен, - обратился к ним дирижёр, откашлявшись. – Разговор предстоит серьёзный. Вы, Гилл, уже давно играете в нашем оркестре. И, разумеется, никто не поспорит, что играете мастерски. Но, сами должны слышать, в нашем коллективе появился человек, возможно, более достойный места первой скрипки. И…

- Вы так считаете? – Петтер сощурился и посмотрел на Хансен, робко улыбающуюся и этому старику, и Гиллу, и, кажется, всему и всем вокруг.

- Да, молодой человек, я так считаю, - на мгновение в голосе Боргера прорезалась сталь, но, старик тут же смягчился. – Я думаю, вы, Гилл, всё же обладаете достаточным профессионализмом и слухом, в том числе, чтобы признать мою правоту. Место первой скрипки должно достаться Хансен… Если же вы всё-таки не согласны, то докажите обратное.

Петтер встретился с нечитаемым взглядом старика Боргера.

- Хорошо, - Гилл медленно кивнул и, не смотря ни на кого, взял в руки скрипку.

«Не подведи, – подумал Петтер, обращаясь не то к своему инструменту, не то к себе самому». Он выдохнул и начал играть. Никогда ещё его партия не была столь мучительной. Каждый взмах смычка вызывал у Гилла желание бросить на середине. Сердце бешено колотилось, будто он пробежал марафон, пальцы его дрожали и голос, если бы пришлось говорить, наверное, тоже. А в груди ворочался тугой узел нервного разочарования. Петтер играл ужасно. Нет, он не ошибался, не останавливался, не торопился. Но всё исполнение стало для него пыткой и мукой. И, казалось, для его немногочисленных слушателей тоже.

Гилл кончил. Он не смотрел ни на Боргера (наверняка, старик ликовал своей правоте), ни на Хансен. Петтер был разочарован в самом себе. Он должен был остановиться ещё после первые тугих нот, но упрямство заставило доиграть. Глупо. Глупо было пытаться что-то доказать. Петтер Гилл был ужасным музыкантом.

- Думаю, теперь всё всем понятно, - Боргер стер испарину со лба. – До свидания.

Старик молча вышел из зала.

- Мне жаль, что так вышло, - тихий голос Хансен в наступившей тишине показался Петтеру громом. – Я знаю, что для тебя…

- Хватит, - Петтер резко оборвал её, покачал головой. – Чего ты расстраиваешься? Радоваться должна.

- Как-то неловко радоваться в такой ситуации, - Кирстен переминалась с ноги на ногу. – Ты играл здорово, правда.

- Здорово, но не идеально, - сухо отозвался Гилл.

Петтер понимал, что Хансен пыталась поддержать его. Но ему не нужны были ни жалость, ни сочувствие. Он проиграл. Этого нельзя не признать.

- Никто не может быть идеальным, - Хансен почти рассмеялась, почти, а потом наткнулась на серьёзный взгляд Петтера.

- Разве? – он смотрел прямо в её красивые серые глаза, обнажающие душу каждому, кто встречался с ней взглядом. – Тогда тебе стоит послушать, как играешь ты.

Петтер ушёл поспешно, ни разу не обернувшись. Ему было горько. Провал тяжёлым камнем упал на его душу. Гилл уже ненавидел и себя за глупое упорство, и скрипку, что впервые в жизни подвела. Ему хотелось винить весь мир, но он продолжал корить только себя самого. Петтеру больше не хотелось играть. Ему больше не нравилась скрипка.

Погода вторила его настроению. Лил сильный дождь. Такой, что и пары секунд хватит, чтобы вымокнуть до нитки. Петтер не любил ливень. Ему почти никогда не нравилась погода. Но дождь – особенно. Противный, шумный и раздражающий. А у Гилла не было зонта. Он медленно брёл, промокший насквозь, и всё думал, думал и думал…

Петтер не придумал ничего, но слёг в постель после такой прогулки. И ещё месяц не мог восстановиться. Вмиг опостылевшая скрипка стояла напротив кровати и каждый день болезни напоминала ему, что он проиграл. После такой ежедневной пытки Гилл просто не мог думать о том, чтобы взять её в руки. Попытался лишь раз, тут же поморщился и выкинул… выкинул большую часть своей жизни, бросив и скрипку, и работу.

Жизнь его почти не изменилась. Петтер также ходил, смотря только себе под ноги, но теперь не недовольный всем вокруг, а просто уставший. Он стал терпеливее к людям. Возможно, просто перестал смотреть на всех свысока. Петтер никогда и никому не проигрывал. Ни в чём. И теперь ощущал себя жалко, то есть (по его мнению) таким же, как все.

А в остальном всё осталось, как раньше. Гилл вставал на другую работу, не очень любимую, не общался с коллегами и возвращался в свою одинокую квартиру. Иногда Петтера одолевало желание вновь услышать музыку, но то, что играл он сам, ему не нравилось. Будто чего-то не хватало. Маленькой, но очень важной детали. Она не давала Петтеру покоя. Но понять в чём дело, он не мог. Только каждый раз вспоминал Кирстен и её мелодию.

- Хансен? Кирстен? – переспросила Нора и усмехнулась. – Она прекрасно играет?!

Петтер редко прислушивался к болтовне сестры, ещё реже делился с ней переживаниями, но в очередной её визит почему-то выложил всё. Нора фыркнула, откинула назад светлые пряди и насмешливо – как и всегда – посмотрела на брата.

- Да я ж общалась с ней пару лет назад. Она и двух нот связать не могла, только противно смычком по струнам водила.

- Может, это не та Кирстен? – уточнил Петтер, но слова сестры натолкнули его на одну мысль, и он уже не слушал, что она пыталась втолковать.

Гилл решил: ему надо найти Хансен и узнать, как за два года она стала играть лучше, чем он. Тот, кто с самого детства проводил за скрипкой часы. Тот, кто занимал первые места на всех конкурсах. Тот, чей талант до её появления признавали все.

Найти Кирстен было не сложно. Правда, как начать разговор Петтер не знал. Сначала он хотел спросить прямо, но, взглянув в большие серые глаза, так отчего-то радостно и тепло смотрящие прямое ему в душу, не смог. Вместо этого Гилл зачем-то начал расспрашивать про саму Хансен, про оркестр и даже про мерзкого старика Боргера. Он не узнал ничего про то, как она научилась играть. Зато оказалось, что у Кирстен красивый смех, и она тоже любит Уайльда и обожает Хандошкина. И тоже коротает вечера за чтением, и у нее тоже есть кот, и дождь она не любит. И ещё много таких «тоже», удивительно близких самому Петтеру.

В тот день Гилл не думал о том, как вновь стать лучшим. И после тоже. С его души будто упал тяжёлый груз, мешавший ему дышать полной грудью. Петтер проводил дни с Кирстен. Он стал жить ей. А она им. И это неведомое ранее чувство заполнило всё существование Петтера. Он смотрел на мир другими глазами. Кирстен улыбалась солнечному дню, и Гилл – тот Гилл, который до этого пожаловался бы на яркий свет, – радовался вместе с ней.

Жизнь Петтера, серая и невзрачная, неожиданно окрасилась в яркие цвета. Рядом с Кирстен невзгоды Гилла отступали на второй план, находилось решение проблемам. Петтер не думал, что окружающий мир мог казаться таким красивым, а каждое мгновение прекрасным.

Больше ничего не волновало Гилла. Даже скрипка, попадавшаяся ему на глаза, вызывала грустную улыбку, а не раздражение. Но Кирстен это не нравилось. Ей казалось, что Петтеру стоило вернуться в оркестр. И Хансен день за днём продолжала убеждать Гилла в его таланте. Петтер почти не слушал уговоры девушки, но, когда речь в очередной раз зашла о музыке, всё же спросил о том, как Кирстен смогла быстро освоить то, на что у него ушли годы. Петтера снедало любопытство.

 - Ты знаешь, - Кирстен мягко начала перебирать пряди его волос. – Я ведь не всегда играла хорошо. Наоборот, совсем плохо, так, что уши вяли. Мне все говорили, что ничего не выйдет и стоит бросить…

- Но ты упорна шла к своей цели, да? – Петтер закатил глаза: он искал секрет там, где его не было.

- Нет, - Кирстен задумчиво посмотрела в окно и продолжила. – Я узнала о Фоссегриме.

- О чём?

- О ком, - поправила Кирстен. – Это водяной дух, играющий на скрипке мелодию ветров и рек. Он может обучить своему мастерству любого. Да так, что его ученик затмит любого маэстро.

- Это же детская сказка, - усмехнулся Петтер, припоминая мистические рассказы своей бабушки.

- Пусть так, - Кирстен придвинулась к нему, перешла на шёпот. – Но ему я обязана своим мастерством. Он обучил меня технике и научил чувствовать музыку.

- И ты думаешь, что я поверю? – Петтер рассмеялся, принимая всё сказанное за шутку.

- Не смейся, - Кирстен шутливо пихнула его в плечо, но тут же посерьёзнела. – Ты же знаешь, тебе бы я врать не стала.

Они замолчали. Петтер думал о том, что верить в лесных духов глупо, а ещё о том, что он давно не брал в руки скрипку. Он скучал по музыке.

- Хочешь, научу, как задобрить Фоссегрима? – Кирстен посмотрела на него, и взгляд её больших серых глаз был слишком серьёзным.

Петтер подумал, что помощи у лесных духов просят только малые дети, а ещё о том, что скрипка слишком долго была частью его жизни, чтобы исчезнуть из неё бесследно.

- Хочу.

Кирстен описала всё красочно и в мельчайших подробностях. Она больше Петтера была рада тому, что он согласился. Гилл не отступал, но с каждым словом девушки ему всё больше хотелось смеяться. Если верить словам Кирстен, Петтер должен был преподнести духу еду в четверг. Да и не любую, а белого козла или копченную баранину…

- …Украденную у соседа четыре четверга подряд, - закончила Хансен.

- Не думаю, что это законно, - Петтер улыбнулся.

- Остановимся на белом козле, - кивнула Кирстен. – И не забудь, его надо бросить в водопад, река от которого течёт на север. У нас в лесу как раз есть такой, я знаю, туда и кидала.

- И тебе помог после этого дух из сказки?

- Да, это было удивительно, - взгляд Кирстен затуманился, и она загадочно улыбнулась. – Сначала ничего не происходило. Я стояла в лесу, в полной тишине, держа скрипку наготове, и тряслась от страха и предвкушения. Затем подул сильный ветер, струны на скрипке неожиданно задрожали, и я услышала прекрасную мелодию. Никто не смог бы повторить её. То была музыка самой жизни: шумы ветра, реки и леса слились в одну песнь. Я выронила смычок, тогда кто-то незримый сжал мои пальцы – не грубо, мягко, будто с теплотой, - и начал водить ими по струнам, пока вокруг сотни мелодий становились единым целым. Меня окружала музыка, я была её частью… а потом всё резко прекратилось. Я стояла на поляне, а под ногами валялся смычок. Будто ничего и не было. Только вот пальцы той руки, что водила по струнам, кровоточили.

- И это всё? – Гилл вздрогнул, сбрасывая с себя странное оцепенение, охватившее его во время рассказа Кирстен.

- Да, - она улыбнулась. – Когда в следующий раз я взяла в руки скрипку, то знала, что и как играть. Я всегда жила музыкой, но после встречи с Фоссегримом, я стала её частью.

История Хансен странно подействовала на Петтера. Он чувствовал, что теперь просто не мог не попробовать задобрить мистического духа. Даже если на самом деле Кирстен всё выдумала. Гилл с трудом нашёл целого белого козла, с ещё большими усилиями дотащил его до указанного водопада и бросил тушу животного в воду. Бурный поток подхватил подношение, понёс его на север и вскоре скрыл в своих глубинах.

Петтер поспешно схватил скрипку. Пальцы его подрагивали от волнения. Сам он замер, напряженно вытянулся. Пробегали секунды, тянулись минуты. Ничего не происходило. Легкий ветерок играл в ветвях вековых деревьев, шумела река, наталкиваясь на камни, поднимающиеся из воды. Гилл выдохнул, расслабился и усмехнулся. Фоссегрим оказался не более чем выдумкой. Не было смысла стоять в одиночестве на лесной поляне и ждать несуществующего чуда. Но Петтер не уходил. Вокруг царила умиротворённая атмосфера, скрипка удобно покоилась в его руках. Нет, уходить не хотелось. Гилл неожиданно улыбнулся и поднял смычок.

Петтер начал играть. Он играл тихо, для самого себя, ведь никто бы всё равно не услышал его в этой глуши. Но с каждой секундой музыка становилась всё громче и громче, она смешивалась с мелодией ветра, с шелестом листвы и с журчанием лесной речки. Она вписывалась в этот уютный мир. Она была его частью. А Петтер стал частью её. И он, и его скрипка растворились в этой прекрасной песне. Песне всего живого. И казалось, сам Фоссегрим аккомпанирует Петтеру сейчас, улыбаясь и прячась за деревьями.

Гилл выдохнул, взяв последнюю ноту. Никогда ещё музыка не приносила ему столько наслаждения. Никогда ещё он не дышал ей и не пропускал всю мелодию через себя. Петтер был абсолютно счастлив. Он рассмеялся и зашагал домой, весело насвистывая мелодию леса. Впереди его ждала целая жизнь полная музыки, счастья и Кирстен.