

Аскизский РЦДО Болгановская школа

Научно-исследовательская работа

Поѳо: история и современность на примере Аскизского района

Секция: Краеведение, родословие, этнография

Выполнила: Потнина Анастасия Сергеевна,
Ученица 7 класса

Руководитель: Доможакова О.П., педагог
Дополнительного образования

с. Пуланколь, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение

Глава I. Понятие пого

Глава II. Прошлое пого

1. История появления и символическое значение
2. Традиционная техника изготовления

Глава III. Современное пого

1. Символическое значение современного пого
2. Современная техника изготовления пого в Аскизском районе и отличия от технологии прошлого
3. Современное использование пого в Аскизском районе

Глава IV. Использование пого, как официального символа Хакасии

Глава V. Фольклорный материал о пого.

Глава VI. Заключение

Глава VII. Список использованной литературы

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы

Среди большого числа хакасских украшений первенство по праву принадлежит пого – характерному женскому нагрудному украшению. Это главный атрибут традиционного костюма. К тому же сегодня пого и официальный символ Республики Хакасия и представлен в государственном гербе.

Посещая сельские и районные культурные мероприятия, сейчас можно встретить много людей в национальной одежде. Особенно на национальных праздниках - "Тун пайрам", "Чыл пазы". В эти дни можно увидеть и восхититься хакасскими национальными костюмами и украшениями. Изготовлением этой одежды и украшений продолжают заниматься местные мастерицы, поскольку интерес и любовь к родной культуре у хакасов не исчезает, а возрастает. Сегодня растет интерес к культуре своего народа и у подрастающего поколения. Элементы национальной одежды, украшения широко используются молодежью в повседневной и нарядной одежде. Актуальность работы продиктована интересом к изучению наследия хакасского народа, его значение и место в культуре народов России.

Поэтому однажды у меня возник вопрос – а что такое пого для хакасского человека? И появилась тема исследования: «Пого: история и современность». А так как я живу в Аскизском районе, то и решила исследовать этот вопрос в своем родном регионе. Ранее этот вопрос у нас в селе никем не исследовался, и в этом заключается новизна работы.

Цель работы: Исследование значения пого в традиции хакасов: история, символика, техники изготовления.

Объект исследования: Сохранность традиции изготовления и ношения пого в Аскизском районе

Предмет исследования: Значение пого в традиции местных жителей

Задачи:

- изучить историю появления традиционного хакасского украшения;
- выяснить его обрядовое значение в прошлом и сегодня;
- исследовать его внешний вид, сравнить с современным состоянием;
- выяснить технику изготовления;
- собрать фольклорный материал о пого.

Гипотеза: Сохранность Пого, как главного атрибута народного костюма хакасок, вследствие особой сакральности этого предмета.

Методы исследования:

- анализ литературы, архивов и других открытых источников;
- метод краеведческого поиска;
- интервьюирование;
- синтез собранного материала

В ходе работы была изучена литература известных исследователей и ученых по истории коренных народов Хакасии, познакомилась с материалами Аскизского семинара по проблеме женского украшения. Были взяты интервью у старожилов для выяснения вопроса: почему местные хакасские женщины так трепетно относятся к пого, считают его одним из дорогостоящих украшений, с какими народными традициями связано у них нагрудное украшение. Какой фольклор сохранился в народе, который касается пого и значения его в жизни народа.

ГЛАВА I. ПОНЯТИЕ ПОФО.

В этимологическом словаре древнетюркского языка основа ба значит “привязывать, связывать, повязывать”, баг – “повязка, узел, родовой узел”, баграм – “праздник”, багатур – “великий, величие”. Изменяясь во времени, термин пофо мог вобрать в себя и сохранил, на наш взгляд, значение родового узла счастья, величия, что соответствует общей тенденции: народные символы всегда несут точную смысловую нагрузку.

Кроме того, есть глагол поғ –/ поғ арға, поо рға, /– завязывать узел.

Можно предположить, что у древних хакасов жизнь человека от рождения до смерти проходила при “участии” святил, и нагрудное украшение пофо является символом жизни, плодородия, деторождения.

ГЛАВА II. ПРОШЛОЕ ПОФО.

1. История появления и символическое значение пофо.

Историческое толкование возникновения украшения строится на предположениях. Взяв за постулат то, что хакасы испокон веков придавали магическое значение многим вещам, поэтому их культура и интересна тем, что она не делилась на материальную и духовную.

Первое появление пофо в народном костюме относится к окуневской археологической культуре II–III тыс. до н.э. (лит.1, рис 1). Подтверждается это изображением прототипов украшения на каменных изваяниях этого времени, установленных в хакасских степях во II тысячелетии до н.э. При детальном рассмотрении рисунков пофо обнаруживается, как своеобразное стилизованное изображение личин.

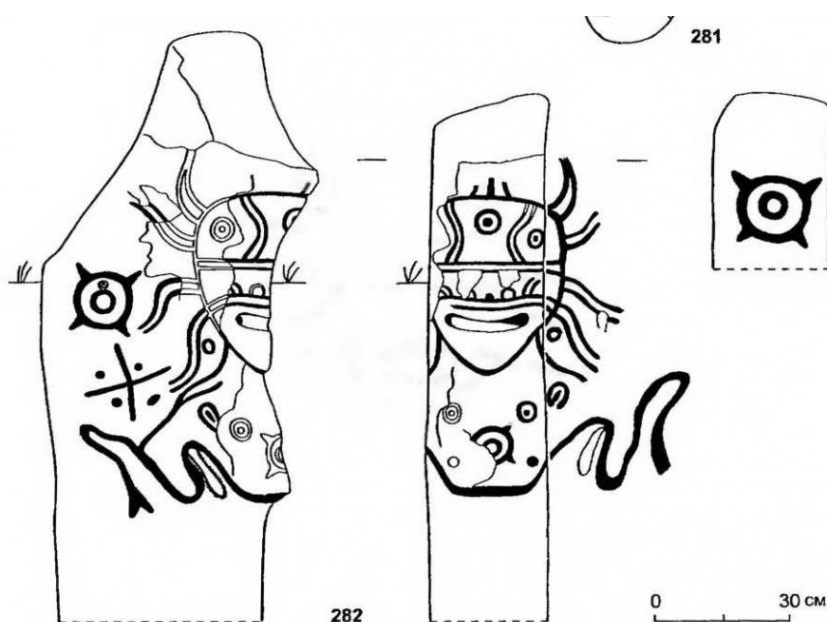


рис. 1

Одна из версий, что окуневские стелы представляют собой стилизованное изображение женщины-шаманки в полном ритуальном облачении, включавшем нагрудник, посох, головной убор и маску. При путешествии в параллельные миры за душой больного человека шаману якобы необходимо было иметь мощный оберег, которым и служило пофо. Будто бы изображенный на пофо «черт» уравновешивал противоборство сил и таким образом давал шаману защиту. Причина перемещения «магического оберега» в женский костюм была, согласно, широко тиражируемой, версии, обусловлена тем, что в связи с гибелью мужского населения на территории древнего Хакасского государства первой необходимостью в обществе

стало воспроизводство населения. Именно поэтому женщины стали носить пого и поклоняться богине Ымай – покровительнице материнства и детства.

В прошлые века украшение (лит.3) было в форме полусферы и несло главную смысловую нагрузку. Видимо, полусфера символизирует небосвод, поэтому эта форма строго сохраняется. Тана, как солярный символ пого, часто имеет форму круга с лучами внутри. Существовало мнение, что так изображались астральные знаки или колесницы. В коллекции более ранних пого обнаруживаются три “солнца”: одно в центре, два – ниже со спицами. Не исключено, что эти знаки символизируют ход Солнца по небу, его перемещение из высшего мира в подземный мир.

Для хакасов пого имело две основные магические функции: охранительную и множительную. Все нагрудные украшения закрывали жизненно важные органы человека: грудь и живот. Их охраняли перламутровые тана – сам по себе исцеляющий охранительный материал. Раковины каури отпугивали злых духов, кораллы приносили богатство. Ряды бисера вкруговую и бахромы – символы лучей, веревок солнца – укрепляли жизнь человека (лит.5).

Назначение пого связано с важным событием в жизни человека – вступлением в брак и созданием семьи. Пого надевали только замужние, семейные, многодетные женщины (именно они могли выступать в роли свах), надевалось поверх праздничной (в литературе – свадебной) одежды. Обычно пого делала мать еще до замужества дочери, но бывало, что уже после свадьбы пого для своей жены изготавливал муж. Считалось, что это семейный оберег и в доме, где есть пого, всегда будет счастье, удача. Многие из местных жителей и сегодня стараются сохранить память о старинных обрядах, одежде и традициях своих предков.

2. Традиционная техника изготовления пого.

Пого – украшение полусферическое, иногда подковообразное по форме, размером не менее 25х25см, выполненное в технике вышивки бисером, мелкими коралловыми бусинами и перламутровыми круглой формы бляшками тана с кораллом посередине. Жесткая основа – чаба делалась из нескольких одинаково выкроенных лоскутов материи по форме нагрудника, затем все они поочередно проклеивались между собой сваренным из муки клейстером. Когда он высыхал, то получалась плотная, но гибкая основа для вышивки, или брался кусок дубленой или тонкой кожи и вырезалось пого. На основу сначала прикреплялись от трех до пяти круглых перламутровых тана с коралловым глазком. Затем каждая тана обшивалась бисерными или коралловыми низками. Основной акцент был на перламутровые тана. Их нечетное количество – обязательное правило. Расположение круглых тана подчинено схемам, издревле встречающимся на каменных изваяниях. В изделиях конца 19 века перламутровые тана заменялись ажурными пластинами, круглыми или овальными пуговицами. Неизменным оставалось четкое расположение нечетного количества кружков (трех, пяти, редко – семи), обшитых вкруговую низками из бисера или бусин (рис.2).

Нередко на пого можно было увидеть раковины каури. Они известны как обереги с глубокой древности у многих народов Евразии. Каури появились на территории Хакасии еще 3 тысячи лет назад в Карасукскую эпоху. Позже в период Средневековья они были широко распространены в Древнехакасском государстве. Завозились из Индии по знаменитому Великому шелковому пути через Китай, Тибет, Монголию. Раковины каури по-хакасски называется чысланас, что в переводе значит: чыслан–змея, нас/мас/–голова, предположительный перевод – “Голова змеи”. И только в кызыльском диалекте хакасского языка раковины каури называют, тибе тізі (зуб верблюда). Одно из принятых русских названий раковины каури – ужомка, что соответствует смыслу, приведенному выше. У хакасов считалось, что раковина каури обладает свойством притягивать душу ребенка (лит.6).

В музейных коллекциях пого раннего периода нет бахромы, выполненной из бисера или гирлянд из них, завершающих изделие, хотя на них есть следы их бытования. Это можно объяснить двумя причинами: 1.Бахромы из бисера появилась позже; 2.Бахромы отпарывалась, когда украшение передавалось в руки коллекционеров.

Длинные ремешки, часто зашитые перламутром или металлическими бляшками, позволяют предположить, что ранние музейные пого должны были находиться на уровне живота женщины (лит.2)



рис.2

ГЛАВА III. СОВРЕМЕННОЕ ПОГО.

1. *Символическое значение современного пого.*

Сегодня, к сожалению, реальные традиционные элементы культуры мало привлекают внимание населения, поэтому особое внимание уделяется символическим предметам культуры. Хотя современное пого связано с сохранившимся в сознании людей традиционными представлениями о хранительной и множительной силе хакасского украшения. На современных хакасских свадьбах молодоженов продолжают одаривать семейным оберегом – преподносят пого ручной работы. Сохранилось знание, что оно всегда приносит счастье и удачу дому. Сегодня его надевают и во время праздников, оно служит значимым дополнением к праздничному костюму. Для хакасов пого становится не просто частью культуры, «пришедшей из глубины веков», а своего рода визитной карточкой хакасов. Но, в условиях развития туризма в регионе, это украшение уже перестает быть показателем этничности, приобретает формат сувенира. Появилось много пого небольших размеров, которые стали носить девочки и незамужние девушки. Таким образом, теряя традиционное применение и приобретая новые смыслы.

Современные мастера делают украшения разной формы: почкообразной, круглой, в форме сердца. Пого в виде круга обозначает «неразрывное единое целое, жизненный путь и взаимосвязь с природой», квадратное – символ «земли и неба», а в форме сердца – «доброту и ласку». Согласно новым версиям, самая крупная перламутровая пуговица-тана, пришитая в центре пого, представляет собой солярный символ либо символ предка-прародителя. Пуговицы поменьше, расположенные по обе стороны от центральной, обозначают хозяина пого, самые мелкие пуговицы – будущих детей. Красный коралл обозначает знатного или известного представителя рода, показывает, что в роду были шаманы, лекари, наделенные особым статусом люди. В подтверждение этому народный мастер «Чон узы» Республики Хакасия В. И. Тодышева (лит.2) приводит названия каждой пуговицы в отдельности: «ичези» – «мать», «палалары» – «детки» и т.д. Она часто вышивает солярный знак – «символ связи с космосом и оберег», родовые фамильные тамги. На её украшениях можно увидеть цветки ириса, так как считает их «цветком Счастья, Любви и Мира». Орнаментальные мотивы, вышитые бисером между пуговицами, по мнению современных мастериц, также имеют смысл: «сердечки» – любовь, «листочки» – жизнь новобрачных, «рога барана» – богатую жизнь.

Сохранился магический смысл практически всех элементов пого. Формы современных пого интерпретируются так же, как лики или маски. В них видят то изображения айна (черта),

то богини Ымай, то духов-покровителей (тёсей). В таком узоре легко угадываются “глаза”. На некоторых пого четко фиксируются три “глаза”. Центральная пуговица (тана) – это так называемый “третий глаз” или “всевидящее око”. Именно эта деталь подчеркивает в пого его силу, как оберега. Можно предположить, что духи – покровители “теси” посредством пуговиц – глаз “взирают” на этот мир. Симметрично в верхней части пого располагаются “уши” (лит.4).

2. Современная техника изготовления пого в Аскизском районе и отличия от технологии прошлого

При изготовлении современных пого мастерицы используют либо прежние, доставшиеся от матери традиционные тана, кораллы, но чаще прибегают к простому бисеру, пуговицам и бусам, которые можно купить в магазине. Неизменными остаются форма изделия, характер вышивки, четкое расположение нечетного количества кружков (трех, пяти, редко – семи), обшитых вкруговую низками из бисера или бусин. Появилось много растительных орнаментов в изделиях мастеров.

Вот как раскрывает свою технологию местная мастерица (лит.8) Пономарёва Елена Михайловна, проживающая в селе Балыкса: «Вырезаем основу пого 5х6 или 8х10 сантиметров из плотной ткани или драпа, обтягиваем её тканью тёмного цвета. Затем заполняем украшение по краю перламутровыми пуговицами, пайетками, бисером. Оформляем середину танами (большими перламутровыми пуговицами), обшиваем тан бисером или мелкими пуговицами по кругу. Их нечетное количество – обязательное правило. Расположение круглых тана подчинено схемам, встречающимся на древних каменных изваяниях. Такие украшения я часто шью на заказ. Обычно их дарят матери своим дочерям на свадьбе в качестве оберега. Иногда изготавливаю их для украшений национальных костюмов на хакасские праздники, шью маленькие пого на сувенирные игрушки, потому что сегодня оно является символом республики и содержится на гербе Хакасии. Стоит такое пого дорого».

3. Современное использование пого в Аскизском районе.

Общаясь с жителями Аскизского района, я узнала, что почти во всех хакасских семьях имеется это украшение. Многие женщины получили его по наследству от своих предков по женской линии. Кызыгашева Нина Михайловна, жительница села Кизлас (лит.9), хранит эту семейную реликвию всю жизнь, оно досталось ей от бабушки. По её словам, она надевает его на все национальные праздники, а в будни ей жалко хранить его в шкафу, оно висит на стене. Для неё это не просто украшение, а главный защитник семьи. Нина Михайловна верит в его охранительную силу. Пого изготовлено с особой любовью, имеет много оберегов-знаков: пуговицы, обшитые бисером, сердечки, трилистники и другие древние узоры. Вдоль бортов нагрудник окаймлён жемчужными пуговицами. По нижнему краю пущена бахрома из бисера с мелкими серебряными монетками на концах кольца.

Сейчас участие на праздниках в национальных костюмах становится доброй традицией и, конечно, обязательным атрибутом является пого. Зачастую многие предпочитают просто одевать пого, как символ принадлежности к сообществу Хакасия. Что удивительно, с этим украшением на мероприятиях можно увидеть и мужчин. Если раньше его носили только замужние женщины, то сейчас его надевают женщины и девушки любого возраста. При всех разнообразиях форм современного пого: сердечки, почки, круги, квадраты, сохранилось расположение в центре большая тана (знак всевидящего третьего глаза). Неизменным для всех хакасов является вера в то, что это украшение имеет охранительную и множительную силу и каждый предмет несёт свою смысловую значимость. Вот как об этом рассказывает Боргоякова Альбина Исаевна (лит.10): «По этому украшению можно узнать сведения о семье. Женщина вышивает на нём то, что имеет её семья, что хотела бы иметь в будущем. Каждая деталь – это оберег – знак».

ГЛАВА IV. ПОГО КАК ОФИЦИАЛЬНЫЙ СИМВОЛ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ

Настолько этот символ позиционирует культуру хакасов, что взят как символический образ для государственного герба в третьей редакции. По закону Республики Хакасии «О государственном гербе Республики Хакасия», принятому 29 мая 2001г., современный государственный герб Республики представляет собой серебряный круглый щит с красным традиционным хакасским женским нагрудным украшением пого в виде сердцевидной овальной пластины с двойной узкой золотой каймой. На красном фоне изображен крылатый снежный барс белого цвета с темными пятнами на спине и приподнятой передней правой лапой. Щит обрамлен берёзовыми ветвями с зелеными листьями. В основании обрамления в зеленом шестиугольнике помещена надпись «ХАКАСИЯ», в верхней разомкнутой части обрамления – солярный знак. Солярный знак на гербе Хакасии символизирует вечное движение Солнца и Земли, вечную жизнь на земле, единство истории и культуры современных и древних хакасов, мудрость предков. Являясь изначально одним из символов хакасского народа, пого превращается в значимый культурный символ всего регионального сообщества – полиэтничного населения Республики Хакасии.

ГЛАВА V. ФОЛЬКЛОРНЫЙ МАТЕРИАЛ О ПОГО.

В народном творчестве хакасов существует удивительное предание об этом украшении. Его мне рассказала моя бабушка Кузьмина Ирина Гелиосовна:

«Это было много лет назад. Может, было то, может, не было, старики о том уже не ведают. Ну, а мне все это рассказал Абакан, пронося свои воды бурные. А что он рассказать сумел, я сейчас все это вам поведаю. Как в улусе одном жила девушка. Эту девушку звали Туночка. Была девушка та мастерица шить - украшать всю одежду вышивкой умела. Если платье сошьет - на оплечье цветы шелком ярким гладью засветятся. Хоть была молода, доверяли шубу - тон шить - складки украсить тарханами, то есть вышивками. Мастерству ее люди радовались, лишь одна девушка Кычма ей завидовала.

А в улусе том парень жил - Соғдай. Неумехе Кучме приглянулся тот парень Соғдай, но не видел Соғдай любви ее: ему Туночка очень нравилась. Попросил Соғдай: «Сшей рубашку мне, рукавицы мне вышей овчинные». Исполнила девушка заказ его. Рукавицы Соғдаю украсил шелк, переплетались цветы швами тамбурными, и рубашка Соғдаю понравилась. За работу Соғдай принес ей пого, украшение из кожи нагрудное. Увидев это, разозлилась Кычма, стала Туночке говорить слова грубые. От обиды из глаз на грудь девушки слезы горькие градом падали, рассыпались на коже пого мелким бисером. Там где много упало на кожу слез, стали слезы те перламутром и кораллами.

Защило пого нашу Туночку, сберегло ее сердце доброе. Много вод с тех пор унес Абакан, подросло в улусах тех много девочек. Ждут, как прежде, они, что придет их Соғдай и подарит пого им красивое. Защитит их оно от обид и зла, как бы эта жизнь ни была трудна».

Об обрядовой значимости этого украшения народ сочинил ещё в глубокой древности, но и поныне вера в магические силы пого живёт в хакасском сознании.

ГЛАВА VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В результате исследования мы узнали много сведений об уникальном хакасском украшении – пого. Иногда даже и не подозреваешь, что история живёт среди нас, нужно только уметь её узнать. Мы и не подозревали, что это нагрудное украшение имеет такую богатую и славную историю. И появление пого сегодня в народном костюме не случайно. Для хакасов оно является одним из главных символов культурной традиции, восходящей к древности. Ведь всё живое имеет своё начало, свои истоки. Благодаря истокам они стали народом со своими традициями и прошлым.

Исследование, проведённое нами, даёт возможность сделать следующие выводы:

1. Что одним из обрядовых украшений хакасской женщины является нагрудное украшение пого, которое имеет глубокие исторические корни. На некоторых каменных изваяниях, относящихся к Окуневской культуре (2 тысячи лет до нашей эры), личины напоминают современное пого.
2. С древних времен украшение наделялось магическими свойствами: выступало хранителем души человека, обладало особенной силой против нечистых духов; служило оберегом будущего семейного благополучия, а также знаком замужней женщины и семейного статуса.
3. И в прошлом и в настоящем пого имело две основные магические функции: хранительную и множительную. Все нагрудные украшения закрывали жизненно важные органы человека: грудь и живот.
4. Пого имеет свои четкие традиции изготовления и атрибутики, которое сохранилось до наших времен. Наличие перламутровых тана – исцеляющий охранительный материал. Раковины каури для отпугивания злых духов, кораллы для богатства. Ряды бисера вкруговую и бахромы – символы лучей, веревок солнца – для укрепления жизни человека. Оно относилось к одному из дорогостоящих украшений и изготавливалось женщинами своим дочерям к свадьбе.
5. Сейчас пого приобретает и новые смыслы, в качестве сувенира-оберега.
6. Современные мастера стали отходить от традиций и делают украшения разной формы и размеров, элементам украшения придают новые версии. Они вкладывают в свое изделие свое понимание мироздания.
7. В настоящее время пого как нагрудное украшение получило широкое распространение не только среди замужних хакасских женщин. Сегодня его надевают на любые национальные праздники и девушки, и девочки, и даже некоторые мужчины.
8. Пого стал официальным символом жизни, плодородия, деторождения Республики Хакасия и размещено на его государственном гербе.

В результате исследования мы открыли для себя новые знания, интересные факты, проанализировали и систематизировали собранный краеведческий материал, побеседовали с мастерами украшения, с владельцами уникальных пого.

Данное исследование позволило мне обрести ощущение принадлежности к истории и современности маленькой частички большой культуры творческого, свободного, с выраженным чувством личного и национального достоинства народа хакасов, проживающего на моей малой родине.

Глава VII. Источники и литература

Архивные источники:

1. Материалы Кизласского музея под открытым небом.
2. Материалы музея села Балыкса.

Литература:

1. Вадецкая Э. Б. Сказы о древних курганах. — Новосибирск: Наука, 1981. — 112с.
2. Тодышева В.И. Украшения XVIII–XIX вв. // Пого: древность и современность: сб. материалов районного семинара. Аскиз: б.и., 2007
3. Бутанаев В.Я. Традиционная культура и быт хакасов – Абакан, 1996.
4. Миловский А. Пого из Хакасии // Декоративное искусство СССР, 1985 – №2- с.48.
5. Потачаков К.М. Очерки материальной культуры хакасов – Абакан, 1982 с.11.
6. Чебодаев П.И. История Хакасии – Абакан: Хак. издат, 1992 с.4.
7. Иллюстрированная этнография хакасов (альбом фотоматериалов Минусинского музея им. Н.М. Мартянова) – Абакан, Новосибирск, 2004.

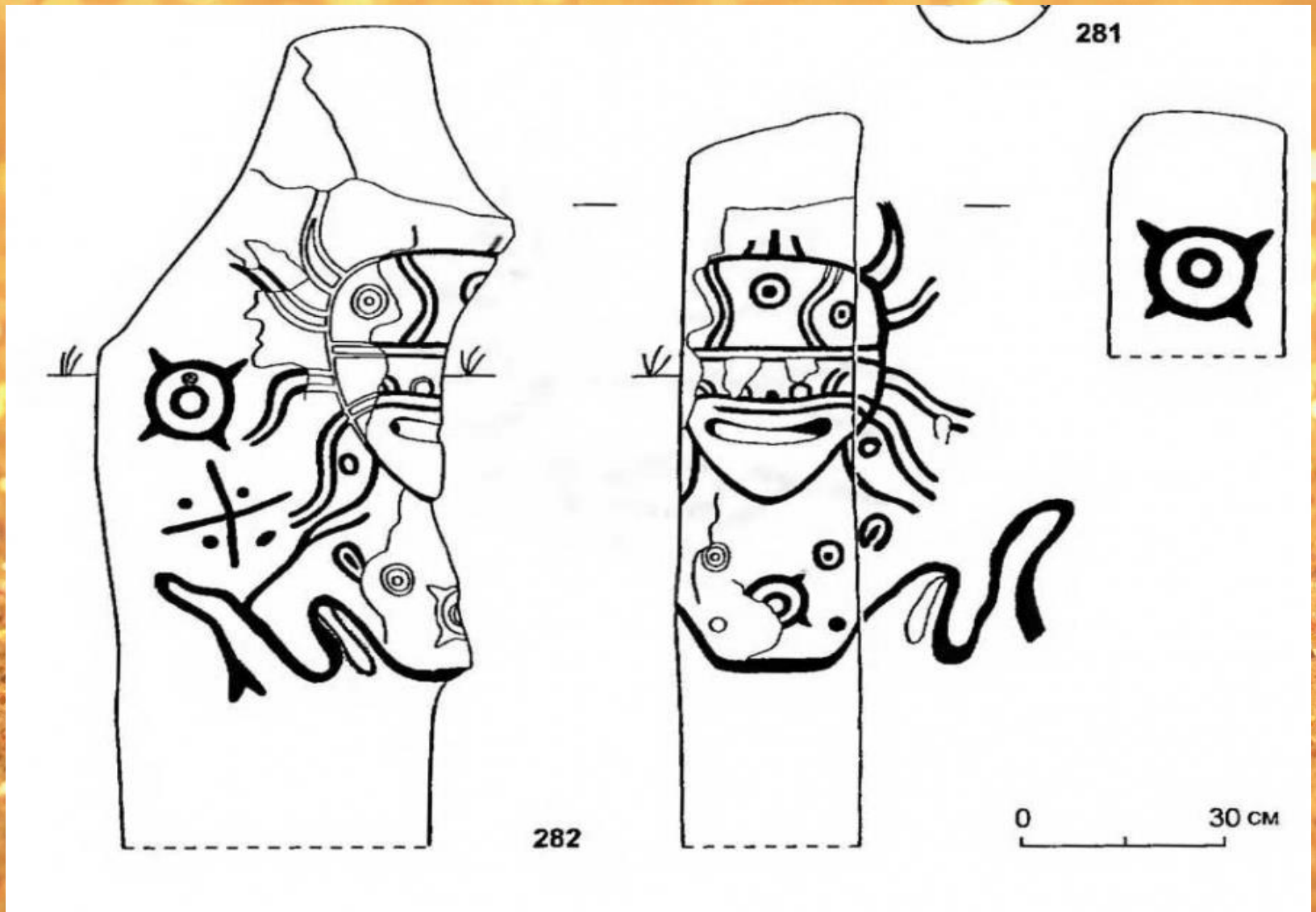
Поѳо: история и современность на примере Аскизского района

**Выполнила: Потнина Анастасия Сергеевна,
Ученица 7 класса**

**Руководитель: Доможакова О.П., педагог
Дополнительного образования**

С. Пуланколь, 2023

Окуневские стелы



Поfo 19 века



Поџо 19 века



Современное пого



Современное попо



Традиции ношения поѳо в 19 в



Традиции ношения поѳо в 21 в

