ГБОУ школа № 404 Санкт-Петербурга.

**Исследовательский проект**

**на тему:**

**«Влияние психических расстройств на творчество человека*»***

Выполнил: Бубнов Денис, ученик 10 класса

Руководитель: Соловьева Ирина Борисовна,

учитель биологии

Оглавление

Введение: 3

Глава I. Личность и ее индивидуально-психические особенности.4

1.1. Понятие «личность» 4

1.2. Склонности и способности.5

1.3. Условия развития способностей6

1.4. Темперамент и его влияние на творчество 7

Глава II. Психические расстройства и их особенности.9

2.1. Определение «психика». 9

2.2. Понятие «психическое расстройство» 10

2.3. Виды психических расстройств 12

2.4. Влияние психических расстройств на творчество человека. 15

Практическая часть.18

Изучение творчества известных душевнобольных деятелей культуры

Заключение.25

Список литературы.26

Введение

**Актуальность темы**.

Во все времена к психическим расстройствам относились по-разному. Часто гениальность связывают с нервными расстройствами, психическими травмами, полученными в детстве или в целой жизни.

В данной работе мне хотелось бы исследовать: как творческие люди проецируют свои чувства на создание своих произведений и почему у общества это вызывает интерес.

**Объект исследования**: произведения культуры.

**Предмет проекта**: психологические расстройства, побудившие к написанию произведения.

**Цель**: выявить, влияние творчества человека на его психику.

**Задачи проекта**:

1. Изучить литературу по данной теме.

2. Познакомиться с видами психических, душевных расстройств.

3. Проанализировать творчество выдающихся людей, имеющих психические расстройства.

**Методы проекта**:

1. Сбор информации по теме исследования.

2. Анализ информации.

3. Метод описания.

4. Результат.

**Гипотеза**: Мы предполагаем, что существует взаимосвязь между психическими расстройствами и творческими потенциалом человека.

**Теоретическая и практическая значимость проекта**: материалы работы могут быть использованы для ознакомления учащихся старших классов; возможно использование на уроках литературы и истории.

**Глава 1. Личность и ее индивидуально-психические особенности.**

**1.1. Понятие «личность».**

«Личность – очень сложное образование, число ее черт, зафиксированное в русском языке, насчитывает более 1500 слов». «Чем активнее деятельность человека, тем отчетливее, ярче будут проявляться особенности (черты) его личности. Совершенно очевидно, что личностью человек не рождается, поскольку ему еще предстоит развить свое сознание и личностью человек может перестать быть (хотя как индивид и будет продолжать жить, сохраняя некоторые психические процессы, свойственные человеку) при тяжелых психических заболеваниях». [1,42]

Знaние элементарных основ личности может сыграть важную роль в жизни любого человекa. Для того что бы мы могли наиболее продуктивно выполнять поставленные перед собой цели нужно иметь хотя бы представление о том, что такое личнoсть, как происходит развитие личности и каковы особенности этого процесса. Более основательно к этoму подходит такая нaука, как психология личности.

(Психология личности - раздел психологии, изучающий личность и различные индивидуальные процессы.)

(С точки зрения психологии личности, личность - это общественный индивид, объект и субъект социальных отношений и исторического процесса, проявляющийся в общении, в деятельности, в поведении.)

В быту мы легко различаем характеры людей и можем их описать. То есть, при описании индивидуальных особенностей людей мы предпочитаем пользоваться не «типами», а скорее отдельными характеристиками. Для того или иного типа личности характерно свое поведение, свой склад ума, определенные черты характера. А также, общество по отношению к человеку выступает как: Важное условие его жизни в качестве общественной сущности. Совокупности вероятностей, содействующих индивидуализации; Совокупности притязаний, стереотипов социализации, которые имеют все шансы входить в противоречие с тенденциями индивидуализации. Таким образом, термин «личность» является достаточно многогранным, но при этом у него есть два основных значения:

* Совокупность особенностей психики и поведения, формирующаяся на основе самооценки человека, а также на основе того, как он оценивает свою жизнь и окружение.
* Уникальный человек со своей системой ценностей, привычками, образом мышления и прочими индивидуальными особенностями.

**1.2. Склонности и способности.**

**Склонность** - это такое понятие, которое, наряду со способностями, ресурсами и задатками, входят в конкретную область психических явлений индивида, что в свою очередь связано с обеспечением и развитием любого рода деятельности. Признаком наличия у человека определенных задатков являются склонности. Склонности проявляются в стремлении ребенка к определенной деятельности, в интересе к содержанию тех или иных сфер человеческой деятельности. Тесная взаимосвязь между задатками и склонностями наблюдается и у взрослых.

**Виды склонностей:**

* **Аморфные**. Неясные или нестойкие склонности.
* **Ситуационные.** Проявляются лишь в том случае, когда присутствуют определенные специфические условия.
* **Устойчивые.** Направлены одновременно на несколько областей применения.
* **Локальные.** Используются в рамках определенной области.
* **Доминантно-поглощающие.** Являются склонностями, которые подчиняют все формы личностного характера.

**“Способности** - это индивидуально-психологические качества человека, которые позволяют ему эффективно осваивать новые знания, умения и навыки в определенной сфере деятельности. Наличие различных способностей у разных людей отличает их друг от друга, но некоторые люди обладают такими способностями, которые позволяют достичь сверхнормативных результатов по отношению к аналогичным способностям других людей. Таких людей называют одаренными.

**Виды способностей:**

* Математические.
* Конструктивно-технические.
* Музыкальные.
* Литературные.
* Художественно-изобразительные.”[3]

**1.3. Условия развития способностей.**

Для развития способностей изначально должно быть определенное основание, которое составляют задатки. Под задатками понимаются анатомо-физиологические особенности нервной системы, составляющие природную основу развития способностей.

У человека есть два вида задатков: врожденные и приобретенные. Первые иногда называют природными, а вторые социальными. Знание задатков важно потому, что они обусловливают некоторые индивидуальные особенности процесса формирования способностей, его конечного результата. Следует подчеркнуть, что наличие определенных задатков у человека не означает, что у него будут развиваться те или иные способности. Таким образом, развитие задатков — это социально обусловленный процесс, который связан с условиями воспитания и особенностями развития общества. Задатки развиваются и трансформируются в способности при условии, если в обществе возникла потребность в тех или иных профессиях, в частности где нужен именно тонкий музыкальный слух. Вторым существенным фактором развития задатков являются особенности воспитания.

* Основное правило развития способностей человека, которое сформулировал С.Л. Рубинштейн, звучит следующим образом:

«Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет собой способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, который открывает реализация наличных возможностей».

Ю.Б. Гиппенрейтер называет и такие факторы, способствующие развитию способностей: - первый "толчок" в сензитивный период развития, который всегда связан с яркими эмоциональными переживаниями.

Итак, первоначальные способности людей развиваются очень быстро, но доходят лишь до самого низкого уровня. Для того чтобы продолжить развитие некоторых способностей или сформировать новые, процесс развития надо организовать, руководить им.

«Совокупность ряда способностей, обуславливающая особенно успешную деятельность человека в определенной области и выделяющая его среди других лиц, обучающихся этой деятельности или выполняющих ее в тех же условиях, называется **одаренностью.** Высокую степень способностей личности к определенной деятельности, проявляющуюся в оригинальности и новизне подхода, сопровождающихся наиболее высоких результатов, называют **талант**. **Гениальность** – это высшая степень одаренности. Отличие гения от таланта не столько в степени одаренности личности, сколько в том, что гений создает эпоху в области своей деятельности». [4]

**1.4. Темперамент человека и его влияние на творчество.**

**Темперамент** — это врожденное свойство психики, которое человек не может изменить. Вы наверняка когда-нибудь слышали о четырех базовых типах темперамента – холерик, сангвиник, меланхолик и флегматик. Темперамент определяется свойствами нервной системы и считается врожденным. Потому внести изменения в свой темперамент крайне трудно – гораздо правильнее учитывать свои особенности, в том числе при определении сильных сторон и талантов.

**Типы темперамента по И.П. Павлову:**

* ***Холерик***
* ***Сангвиник***
* ***Флегматик***
* ***Меланхолик***

***Холерики*** достигают заметных успехов там, где значим человеческий фактор, где важно поддерживать контакты и завоевывать расположение. Холерик быстро приспосабливается к изменениям. Высокая стрессоустойчивость дает холерикам шанс стать хорошими руководителями.

***Сангвиники*** могут долго и упорно работать, умеют хорошо концентрироваться, могут быстро переключаться с выполнения одной задачи на другую, но, подобно холерикам, не всегда разбираются в вопросах досконально, часто довольствуются поверхностными знаниями и суждениями. «Сангвиник – горячий, очень продуктивный деятельно, но лишь тогда, когда у него много и интересного дела, то есть постоянное возбуждение. Когда же такого дела нет, он становится скучным, вялым.» (И.П. Павлов. Полное собрание.)

***Флегматик*** – самый стабильный и устойчивый тип темперамента. Флегматик, как никто другой, может в течение длительного времени выполнять любую монотонную работу, работу, требующую тщательности, и притом делать это качественно. Таланты флегматика раскрываются на производстве, в администрировании и везде, где необходимо поддерживать процессы в стабильном состоянии.

***Меланхолики*** спокойно относится к одиночеству. Меланхоликам трудно подолгу общаться и разговаривать, в любых делах им требуется поддержка, далекая от критики, к которой меланхолик относится болезненно. В работе способен проявлять тщательность, исполнительность, быть очень внимательным к деталям. Меланхолику для работы важно настроение, подготовка и организация пространства, отсутствие помех и раздражителей. Это тип со слабой и легко ранимой ВНД.

«Не следует думать, что «слабый» тип значит «плохой». При наличии хорошего воспитания и нормальных условий жизни меланхолик может оказаться весьма полезным членом общества. А при развитии у него высокой чувствительности, он может давать ценные произведения в области искусства и науки. Судя по биографическим данным, к представителям меланхолического типа относились такие выдающиеся люди, как французкий философ Рене Декарт, английский ученый Чарлз Дарвин, русский писатель Н.В. Гоголь, польский композитор Фридерик Шопен. Ярко выраженным холерическим темпераментом обладал великий русский полководец А.В. Суворов». «Внешней противоположностью Суворову был молодой офицер его армии, а впоследствии выдающийся полководец Отечественной войны 1812 г., разгромивший войска Наполеона, М.И. Кутузов. Медлительный, спокойный, уравновешенный, неторопливый в своих решениях, выдержанный в трудной обстановке, Кутузов был представителем флегматического темперамента.

Анализ биографий выдающихся деятелей науки, техники и искусства убеждает в том, что исключительных результатов в каждой из этих областей творчества достигли люди разных темпераментов. В одной лишь русской художественной литературе мы встречаем холерика А.С. Пушкина, сангвиника А.И. Герцена, флегматика А.И. Гончарова, меланхолика Н.В. Гоголя». [2,209]

**Глава 2. Психические расстройства и их особенности.**

**2.1. Определение «психика».**

**Психика** (греч. psychikos – душевный) – свойство человека или животного субъективно отражать события объективной реальности для его ориентации и взаимодействия с окружающий средой. Термин распространен в психологии, философии и медицине, поэтому его значение несколько варьируется. Основное различие в этих определениях заключается традиционно в противопоставлении физиологической способности организма и метафизической, находящей выражение в душевных проявлениях. Исходя из упомянутых выше определений, можно выделить следующие характеристики психики.

Особенность психики заключается в отражении объективной реальности, что предполагает возможность живого организма создавать своеобразные копии этой реальности.

Информация, полученная в результате этого отражения, моделирует поведение субъекта, что позволяет ему оперативно реагировать на изменения во внутренней и внешней среде. Эти три свойства создают сложный комплекс, который служит сохранению целостности всего организма. Становлению психики человека в современном виде способствовали некоторые исторически важные этапы. Психическое отражение мира человеком связано с его общественной природой, оно опосредуется общественно выработанными знаниями. Психика как отражательная способность есть и у животных, но высшей формой психики является сознание человека, которое возникло в процессе общественно-трудовой практики. Сознание неразрывно связано с языком, речью. Благодаря сознанию человек произвольно регулирует свое поведение. «Одно и тоже явление природы по – разному переживается разными людьми. Один будет любоваться величием грозы, другой трепетать от страха при ярком блеске молний и оглушительных ударах грома; горожанин будет недоволен тем, что гроза испортила ему прогулку, земледелец будет радоваться тому, что дождь засушливым летом оросит посевы, повысит урожай». [6]

**2.2. Понятие «психическое расстройство».**

Время от времени, под воздействием неблагоприятных факторов, проблемы с психическим здоровьем могут возникать у многих людей. Перепады настроения, повышенная тревожность и беспокойство стали обычными спутниками жизни жителей больших городов.

**Психическое расстройством** – это состояние психического здоровья, при котором происходят изменения в мышлении, эмоциях и поведении пациента, в результате чего у него возникают проблемы в социальной, профессиональной или семейной сферах жизни.

На сегодняшний день ученые сходятся во мнении, что возникновение нервно-психических расстройств является следствием влияния на человека различных внешних и внутренних факторов. Психические заболевания чаще встречается у тех людей, чьи кровные родственники также страдают от какого-либо психического недуга. Однако определенные гены лишь увеличивают риск развития ментального расстройства, а тяжелые жизненные ситуации, психотравма или хронический стресс, в свою очередь, являются пусковым механизмом изменений в психике.

“Основными причинами психических расстройств являются:

* Воздействие стрессовых факторов окружающей среды до рождения. Внутриутробные инфекции, воспалительные процессы, воздействие токсинов, алкоголя и психоактивных препаратов.
* Биохимические изменения в головном мозге. Нейромедиаторы (серотонин, дофамин, норадреналин и другие) являются естественными химическими веществами мозга, которые передают сигналы в другие части тела. Когда нейронные сети, в которых участвуют эти химические вещества, нарушены, функции нервных рецепторов изменяются, что приводит к депрессиям и многим другим психическим заболеваниям.
* Наличие эпизодов жестокого обращения и насилия в детстве.
* Стрессовые ситуации и психотравмирующие события во взрослой жизни. Такие, как финансовые проблемы, смерть близкого человека, сексуальное насилие.
* Повреждение головного мозга в результате серьезной черепно-мозговой травмы, например, сильного удара по голове.
* Личностно-психологические причины. Мнительность, меланхоличность, повышенная эмоциональность.
* Нарушение режима труда и отдыха, нервное и физическое истощение. Отсутствие полноценного сна и питания.
* Употребление алкоголя или психоактивных веществ.
* Социальная изоляция.” [7]

**2.3. Виды психических расстройств.**

Психическое здоровье — это вопрос, который в современном обществе должен обсуждаться открыто и серьезно. По статистике ВОЗ, с тем или иным психическим расстройством на протяжении своей жизни столкнется каждый четвертый. Давно прошли времена, когда заболевших пытались изолировать или вовсе не замечать. Более того, современная наука доказала, что между нормой и патологией нет четко проведенной границы: в условиях стресса каждый из нас может начать вести себя «неадекватно», а характеры настолько разнообразны, что их невозможно уложить в единую систему мер.

Ниже описание видов психический расстройств:

1. **Депрессия.** Депрессия — самое распространенное в мире психическое расстройство. Это беда, которая может случиться с каждым. Плохое настроение из-за неприятных событий бывает у всех. Но если подавленное состояние продолжается более двух недель вне зависимости от того, что происходит вокруг, — это депрессия. Расстройство психики, которое буквально выкачивает из пострадавшего силы, энергию и способность радоваться жизни. Депрессия может быть реакцией на трагические события, а может быть врожденным нарушением биохимии мозга.

2. **Тревожные расстройства.** Тревожные расстройства тоже распространены очень широко: им подвержены более 10 % людей. Как следует из названия, они проявляются в неадекватно высоком уровне тревожности, в беспочвенных страхах и опасениях. Значительную часть своей жизни человек вынужден проводить в беспокойстве о том, что ужасного может случиться с ним и его близкими и как это предотвратить.

3. **Биполярное аффективное расстройство (БАР).** При биполярном расстройстве жизнь состоит из контрастов: депрессивные периоды чередуются с неделями необоснованно повышенного настроения. Это могут быть относительно мягкие и долгие циклы приподнятого и подавленного настроения, а могут быть резкие перепады от эйфории до полной безнадежности. В части случаев заболевание осложняется психотическими приступами: больной может совершать безумные поступки и даже не отдавать себе в этом отчета.

4. **Шизофрения.** Шизофрения — понятие очень растяжимое: она охватывает огромное количество самых разных симптомов. Сами психиатры иногда называют шизофрению «помойкой диагнозов». Шизофренией в разных формах страдает около 1 % людей. Типичные симптомы — это бред и бредовые идеи, галлюцинации, нарушение логического мышления. Болезнь также сопровождается депрессивными эпизодами, когда человек внезапно становится замкнутым и безучастным к окружающему миру. А вот агрессивность больным свойственна не больше, чем здоровым людям.

5. **Социопатия (диссоциальное расстройство).** Существует диагноз социопатия (диссоциальное расстройство личности), который чаще всего ставят склонным к преступности личностям, не способным вписаться в социальные нормы. Попадают к врачу они обычно не по доброй воле. Социопатов отличает бедность эмоций: они не испытывают не только страха и стыда, но и нежности, привязанности. Из этого следует их потребительское отношение к окружающим, безразличие к нормам морали и неспособность к доверительным отношениям. У таких людей чаще всего тяжелый семейный анамнез: пережитое в детстве насилие, неблагополучные родители. Но есть и генетические факторы, как и случаи, когда социопаты вырастают в хороших семьях.

При наличии интеллекта и мотивации социопаты могут сделать хорошую карьеру.

6. **Нервная анорексия и булимия.** Нервная анорексия и булимия считаются болезнями цивилизации: более 90 % страдающих этими заболеваниями — девочки-подростки и молодые женщины, но в последние годы расстройство затронуло и мужчин, на которых также стали давить жесткие требования к внешнему виду. Особенность нервной анорексии — ее психологические причины: похудение из способа стать привлекательнее превращается в самоцель. У таких людей самооценка напрямую зависит от веса: человек морит себя голодом и радуется потере каждого кило, даже когда самочувствие и внешний вид неуклонно ухудшаются. Из-за анорексии умирают чаще, чем из-за депрессии: в 5—10 % случаев восстановить работу органов уже невозможно.

Булимия, или компульсивное переедание, — другая сторона одержимости едой и внешним видом. Она часто идет рука об руку с анорексией. В какой-то момент голод приводит к срыву, и человек поглощает все, что попадается под руку. Чтобы избежать последствий для фигуры, специально вызывается рвота или даже устраивается промывание желудка, после чего диета продолжается. Этот замкнутый круг может длиться годами. Чтобы избавиться от одержимости едой или голоданием, необходимы осознание проблемы и работа с психологом.

7. **Пограничное расстройство.** Пограничное расстройство личности (ПРЛ) — заболевание, которое выражается в эмоциональной нестабильности, неустойчивости самооценки и склонности к саморазрушению. Заболевание достаточно распространенное (от 1 до 5 % людей, и в творческих кругах процент явно выше), но в России такой диагноз ставят редко. Больше всего на свете они боятся одиночества, вплоть до того, что при длительном отсутствии кого-либо рядом начинают сомневаться в собственном существовании. Истоки заболевания обычно кроются в детстве, в дефиците родительского внимания и поддержки.

8. **Нарциссизм.** Нарциссические черты свойственны большинству людей, и именно они делают нас амбициозными и заставляют карабкаться по карьерной лестнице. Диагноз нарциссическое расстройство личности (НРЛ) ставят довольно редко, когда зацикленность на внешнем успехе делает нормальную социальную жизнь невозможной. Нарциссы тратят все силы в борьбе за признание, но вызвано это стремление к совершенству далеко не позитивными переживаниями: человек создает безупречный внешний образ, поскольку бесконечно стыдится себя настоящего. Стремясь соответствовать ожиданиям общества, нарцисс перестает понимать, каков он и чего хочет на самом деле, что нередко приводит к депрессии.

9. **Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).** О синдроме дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) все чаще можно услышать в школах: им страдают до 10 % детей, и он сильно усложняет учебный процесс. Такие ребята шумны, импульсивны, непослушны, они не могут сосредоточиться на заданиях и спокойно усидеть за партой. Ученые обнаружили особенности в устройстве их мозга: у них слабее развиты участки, отвечающие за внимание и самоконтроль.

10. **Расстройства аутического спектра (РАС).** Аутизм — это нарушение развития, которое проявляется в раннем детстве и сохраняется на всю жизнь. Оно выражается в трудностях в коммуникации, стереотипном поведении и особенностях мышления. У детей с аутизмом по-другому устроен мозг: в нем больше нервных клеток, но зато меньше «длинных» связей, которые позволяют обобщать информацию, поступающую из разных источников. Чаще всего, говоря об аутичных людях, имеют в виду синдром Аспергера — так называемый высокофункциональный аутизм, при котором сохраняются интеллект и способность самостоятельно адаптироваться в обществе. Образ асоциального технического гения вроде Алана Тьюринга широко растиражирован киноиндустрией.

“Первое, что обращает на себя внимание у людей с аутизмом любого возраста, — это трудности в общении. Они не считывают эмоции и невербальные сигналы собеседника, не чувствуют контекста, а потому неформальное общение дается им с огромным трудом. Их мозг настроен на восприятие деталей, но неспособен охватить целое, и они быстро теряются в непривычных ситуациях.” [8]

**2.4. Влияние психических расстройств на творчество человека.**

Ассоциативная связь между биполярным расстройством и творчеством впервые запечатлена в литературе в 1970 году, но сама идея корреляции между понятиями «безумие» и «гений» намного старше. Эта идея появилась еще во времена Аристотеля. Древние греки верили, что творчество — дар богов или Муз (девяти дочерей царя богов Зевса), которые являются мифическим олицетворением искусств и наук. Похожего взгляда на искусство, развивающееся само по себе, а не благодаря сознательной мысли и усилиям разума, придерживались в романтическую эпоху. Существовало предположение, что между творчеством и биполярным расстройством есть связь, и доказательством этому было то, что сильное депрессивное расстройство значительно чаще встречается среди драматургов, романистов, биографов и художников. Так, в некоторых случаях заболевание позволяет творческим людям создавать произведения искусства и может служить для них источником вдохновения. В качестве примера можно привести свидетельства больных психозом, которые отмечают, что они могут видеть мир по-новому, то есть в буквальном смысле, видеть то, что другие не в состоянии.

Исследование психолога Джана Филиппа Раштона доказало, что существует корреляция (корреляция – это взаимосвязь двух или нескольких случайных параметров. Когда одна величина растет или уменьшается, другая тоже изменяется) между творчеством и интеллектом. В другом исследовании показано, что творческий потенциал в большей степени может быть присущ личности с шизотипическим расстройством, чем здоровым людям или больным шизофренией. Долгое время существовало суждение, согласно которому префронтальная кора головного мозга имела двустороннюю активность, однако было установлено, что у шизотипических личностей активность правой префронтальной коры головного мозга гораздо больше. Это исследование предполагает, что такие люди лучше справляются с активацией обоих полушарий, что позволяет им выстраивать новые ассоциативные ряды значительно быстрее. Три последние исследования Марка Батеу и Адриана Фурнхама продемонстрировали связь между людьми с шизотипическими расстройствами и с гипоманиакальным синдромом и творческим потенциалом. Особенно тесные связи были определены между творчеством и перепадами настроения. в частности, с маниакально-депрессивным психозом (или биполярное расстройство) и депрессивным расстройством (оно же однополярное расстройство). В книге «Прикоснувшийся к огню: Маниакально-депрессивный психоз и артистический темперамент» Кей Редфилд Джемисон обобщает исследования расстройства настроения у писателей, поэтов и художников. Она также изучает расстройства настроения у таких известных творческих людей, как Эрнест Хемингуэй (писатель застрелился после курса электросудорожной терапии), Вирджинии Вулф (писательница утопилась, после того как впала в глубокую депрессию), Роберт Шуман (композитор пытался покончить с собой и умер в психиатрической больнице), и даже знаменитый художник Микеланджело.

Исследование 300 000 человек, страдающих шизофренией, биполярным расстройством или униполярной депрессией, и их родственников, дало новое представление о творческой профессии больных людей, а также об их братьях и сестрах, у которых не были диагностированы шизофрения или биполярное расстройство. Так, исследование показало, что нет никакой связи между теми, кто болеет шизофренией или униполярной депрессией, и их родственниками. Другое исследование корреляций между творческими профессиями и психическими заболеваниями, в котором приняло участие более одного миллиона человек, провели шведские специалисты в Каролинском институте. Изучение ряда факторов показало, что писатели имели более высокую предрасположенность к биполярному расстройству, шизофрении, униполярной депрессии, злоупотреблением алкоголем или наркотиками и более склонны к совершению самоубийства. “Танцоры и фотографы также более предрасположены к биполярному расстройству. В журнале «Психиатрические исследования» сообщается, что личности творческой профессии не имеют прямую предрасположенность к психическим расстройствам, хотя, скорее всего, у них есть близкий родственник с подобным заболеванием, в том числе, больной анорексией или аутизмом. По мнению психолога, доктора Роберта Эпштейна, процесс творчества может быть затруднен под влиянием стресса.”[9]

**Практическая часть**

**Изучение творчества известных душевнобольных деятелей культуры.**

* 1. **Анкетирование**

Для того, чтобы определить отношение людей к творчеству, и о том, как творчество взаимодействует с психической частью человека и характером, я провел анкетирование в своем классе. В анкетировании участвовало 16 человек.

Ребятам были заданы следующие наиболее важные вопросы:

**1.** Какой у вас темперамент?

* С помощью этого вопроса я хотел узнать темперамент человека, ведь рассматривая темперамент человека, мы можем говорить о силе и устойчивости реакций и переживаний человека, об их интенсивности, а также об инертности и вязкости, или, наоборот – об изменчивости и неустойчивости.

**2.** Каким творчеством вы занимаетесь?

* Здесь я хотел узнать, чем именно люди стараются занять свое личное время или даже понизить свое негативное настроение, принести себе множество приятных ощущений. Ведь творчество помогает расслабиться, трансформировать негативную энергию в нейтральную или сублимировать излишки энергии.

**3.** Какая ваша лучшая черта характера?

* Тут я хотел узнать сильную сторону человека, которой он гордится и открыто может её заявлять, это дает понять то чем человек может помочь обществу.

**4.** Что для вас самое главное в жизни?

* В данном вопросе люди, как правило, называли то, что являлось их осознанными личными ценностями в данный момент, либо проблемой или потребностью.

**5.** Занимались ли творчеством ваши родители, бабушки, дедушки? Опишите каким.

* Именно в этом вопросе я хотел узнать, было ли прошлое поколение опрошенных творческим и как навыки их предков могли отразиться на них самих.

**6.** Какие чувства вы испытываете при побуждении заняться творчеством, в самом процессе и после него?

* В этом вопросе я хотел узнать, какие чувства побуждают людей начинать заниматься творчеством, как они чувствуют себя во время занятия им и что испытывают после.

Обработка результатов.

**1.** Какой у вас темперамент?

Из анкеты выяснилось, что в основном творческими людьми, по крайней мере в моем классе, являются сангвиники, то есть они довольно коммуникабельные, быстро находят общий язык с друзьями и любят общаться.

Однако если в одном человеке присутствуют не только сангвинические, но и холерические черты, то резкая смена видов деятельности может вызвать раздражительность и недовольство. Конечно, так же, попадались люди со смешанным типами темперамента.

**2.** Каким творчеством вы занимаетесь?

Множество людей из опрошенных занимаются рисованием, оно показывает не только вид творчества но и способ самовыражения, рассказывает без слов о переживаниях, которые еще сложно осознать, непосредственно передает состояние человека с помощью художественных и музыкальных средств. При этом, как творческий акт связано с эмоциональным подъемом.

Так же имеются люди которые занимаются музыкой, прослушивание композиций воздействует на выработку дофамина, соответственно, занятия музыкой в любом возрасте оказывают положительное влияние на развитие человека. Между правым и левым полушариями распределяются психические функции, улучшается моторика, усиливается концентрация внимания.

Есть еще куча разных занятий, которые творят мои одноклассники и все они по разному помогают им.

3. Какая ваша лучшая черта характера?

Из ответов на этот вопрос я понял, что меня окружают замечательные люди. Но чаще всего в ответ на этот вопрос люди выдают желаемое за реальное. Радует то, что люди участвующие в опросе, стремятся быть лучше.

4. Что для вас самое главное в жизни?

Для кого-то самое главное в жизни счастье, что довольно важно в жизни, для кого-то семья и свобода действий. Но, если учитывать мою тему, то очень многие ответили образование и работа, что, зачастую, может пересекаться с их творчеством.

Вы можете спросить, какое это отношение имеет к психологии. Да самое прямое, самое близкое и неотделимое. И чем быстрее мы начинаем смотреть на любую ситуацию нашей жизни из сути, а не из последствий, тем быстрее мы находим свой ответ, свой смысл жить.

5. Занимались ли творчеством ваши родители, бабушки, дедушки? Опишите каким.

На этот вопрос все ответили «да», потому, что прошлые поколения, как творческие, так и довольно мудрые в своем познание. Роль бабушек и дедушек в воспитании чрезвычайно важна и ответственна. Бабушки и дедушки относятся к внукам иначе, чем родители. Они могут позволить себе не думать о том, что им необходимо пристроить ребенка в детский сад, школу, институт. Эти вопросы относятся к компетенции родителей. Но самое интересное заключается в том, что многие творческие таланты переходили детям, которые так же получают счастье от занятия ими.

⠀6. Какие чувства вы испытываете при побуждении заняться творчеством, в самом процессе и после него?

На этот вопрос большая часть опрашиваемых ответили, что испытывают положительные эмоции при занятии творчеством. Ведь из-за любимого нами творчества мы чувствуем умиротворение, счастье и внутренний покой. Если в повседневной жизни человек склонен следовать сознательно принятым решениям, то в творчестве осуществляется его прорыв в область свободы и фантазии.

* 1. **Изучение творчества известных душевнобольных деятелей культуры.**

Медики утверждают, что предвестниками всевозможных психических заболеваний являются стрессы и депрессии. А шведские ученые установили связь между творчеством и отклонениями в психике. В истории полно знаменитых и гениальных людей, которые страдали теми или иными расстройствами личности.

* Павел Андреевич Федотов (1815 – 1852)

Когда автору «Сватовства майора» и других хрестоматийных полотен исполнилось 35 лет, его состояние духа начало стремительно ухудшаться. Если раньше он писал сатирические картины, то теперь они стали депрессивными, полными ощущения бессмысленности жизни. Бедность и тяжелая работа при недостатке света привели к ухудшению зрения и частым головным болям.

Весной 1852 года началось острое психическое расстройство. Современник пишет: «Между прочим, он заказал себе гроб и примерял его, ложась в него». Затем Федотов придумал себе какую-то свадьбу и стал транжирить деньги, готовясь к ней, зашел ко множеству знакомых и в каждой семье посватался. Вскоре Академию художеств известили из полиции, что «при части содержится сумасшедший, который говорит, что он художник Федотов». Его поместили в частное заведение для страждущих душевными болезнями венского профессора психиатрии Лейдесдорфа.

У Федотова были галлюцинации и бред, состояние его ухудшилось. Больного перевели в больницу «Всех скорбящих» на Петергофской дороге. Его друг писал, что там «он в бешенстве кричит и буйствует, носится с мыслями в небесном пространстве с планетами и находится в положении безнадежном». Умер Федотов в том же году от плеврита. Наш современник психиатр Александр Шувалов предполагает, что художник страдал шизофренией с синдромом острого чувственного бреда с онейроидно-кататоническими включениями.

* Анна Семеновна Голубкина (1864 - 1927)

Самая знаменитая из женщин-скульпторов Российской империи во время учебы в Париже дважды пыталась покончить с собой из-за несчастной любви. На родину она вернулась в глубокой депрессии, и ее сразу положили в психиатрическую клинику профессора Корсакова. Она пришла в себя, но в течение жизни с ней случались приступы необъяснимой тоски. Во время революции 1905 года она бросалась на сбрую коней казаков, пытаясь остановить разгон толпы. Ее привлекли к суду как революционерку, но отпустили как душевнобольную. В 1907 году Голубкину приговорили было к году в крепости за распространение революционной литературы, но из-за психического состояния дело было опять прекращено. В 1915 году тяжелый приступ депрессии снова уложил ее в клинику, и несколько лет она не могла творить из-за своего душевного состояния. Дожила Голубкина до 63 лет.

* Владимир Игоревич Яковлев (1934 - 1998)

Один из самых запоминающихся представителей советского нонконформизма в 16 лет почти лишился зрения. Потом началась шизофрения: с юности Яковлев наблюдался у психиатра и время от времени ложился в психиатрические лечебницы. Зрение у него сохранилось, но из-за искривления роговицы Яковлев видел мир по-своему — с примитивными контурами и яркими красками. В 1992 году почти 60-летнему художнику в Институте микрохирургии глаза Святослава Федорова отчасти вернули зрение — что любопытно, это не повлияло на стиль. Работы остались узнаваемыми, только более проработанными. Он много лет не выходил из психоневрологического интерната, где через шесть лет после операции и скончался.

* Николай Гоголь (1809 – 1852)

Диагноз знаменитого русского писателя определить сейчас довольно сложно. Известно, что Гоголя посещали звуковые и зрительные галлюцинаци, что может говорить о шизофрении. Периоды апатии и крайней заторможенности сменялись приступами крайней активности и возбуждения. Писатель часто погружался в депрессивные состояния, испытывал острую ипохондрию. Известно, что Гоголь считал, что органы в его теле несколько смещены, а желудок так и вовсе располагается «вверх дном», преследовала его и клаустрофобия.

Однажды в приступе психоза Гоголь сжег свои рукописи, объяснив это происками нечистой силы. После этого состояние автора стало резко ухудшаться.

Благодаря Гоголю в наше общество вошла специфическая любовь к «маленькому человеку». Такой образ в произведениях автора зародился не случайно, он является следствием жестокого обращения с самим Гоголем. Свой протест, а точнее крик души, он выразил в собственных произведениях, мы можем прочувствовать его и сейчас. [9]

**Заключение**

Внутренний мир человека, его психика не только продукт его общественного развития, но также и фактор влияющий на общество и на жизнь и деятельность самой личности. Не всегда даже наличие хороших способностей гарантирует их развитие у личности. Считается, что тип темперамента это врожденное. Переделать темперамент нельзя, но общественные условия, особенно воспитание могут оказать влияние на проявление реакций разных темпераментов. Люди разных типов темперамента могут быть более или менее склонны к нервным и душевным заболеваниям.

Как показало проведенное исследование, творчество влияет на психику человека. Также оно показало, что занятие творчеством ,чаще всего, передается из поколения в поколение. Тем не менее полученные данные и множество фактов ничего не говорят о том, что увлечение творчеством плохо сказывается на психике. Наоборот, фантазия, необычные идеи, способность воображать, побуждают человека творить.

**Список литературы**

1. **Казаков. Психология, М. « Высшая школа», 1999**
2. **Физиология высшей нервной деятельности и психология, М. « Просвещение», 1970**
3. <https://healthperfect.ru/sklonnost-v-psihologii.html> - **Склонности и способности.**

**3.**<https://studwood.net/2049864/psihologiya/usloviya_razvitiya_spetsialnyh_sposobnostey> - **Условия развития способностей.**

4. <https://psihdocs.ru/administracii-krasnoyarskogo.html?page=45> - **Темперамент человека и его влияние на творчество.**

**5.** <https://www.psychologies.ru/glossary/15/psihika/> - **Определение «психика».**

**6.** <https://rehabfamily.com/articles/psikhicheskie-rasstroystva/> - **Понятие «психическое расстройство»,**

**7.** <https://spid.center/ru/articles/2203> - **Виды психических расстройств.**

**8.**<https://gnezdoparanoika.ru/stati/30525-tvorchestvo-i-psihicheskie-rasstroystva.html> - **Влияние психических расстройств на творчество человека.**

**9.** <https://www.culture.ru/materials/142592/15-russkikh-khudozhnikov-kotorye-soshli-s-uma>;

**10**.<https://mental-health-russia.ru/velikie-sumasshedshie/> - **Изучение творчества известных душевнобольных деятелей культуры.**