**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №136»**

**города Новосибирска**

**Секция:** литература

**Психологические архетипы в литературе на примере героев серии романов о Гарри Поттере**

**Выполнил:**

Дорофеева Лилия,

ученица 8 класса «Б»

МБОУ «Лицей №136»

**Научный руководитель:**

Драчёва Ирина Николаевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

**г. Новосибирск, 2023**

Оглавление

[Введение 3](#_Toc131367357)

[1. Теоретическая часть 4](#_Toc131367358)

[1.1.Анализ терминов. 4](#_Toc131367359)

[1.2. Понятие Архетипа в литературе 5](#_Toc131367360)

[1.3. Классификация архетипов в литературе по Кристоферу Воглеру 6](#_Toc131367361)

[2. Практическая часть 10](#_Toc131367362)

[Заключение 14](#_Toc131367363)

[Список литературы 15](#_Toc131367364)

# **Введение**

Наверное, каждый читая книгу задумывался, как тот или иной персонаж похож на его друзей и знакомых, а то и сравнивал героев с самим собой. Ведь книжные персонажи те же люди, только на бумаге. У них те же самые психологические проблемы, чувства и эмоции. У них те же, что и у нас архетипы личностей.

Книжные герои вполне поддаются той градации, которую психологи создают для классификации людей по чертам характера, типам мышления, способностям, поступкам, которые они совершают.

**Гипотеза:**

Персонажей литературного произведения можно подчинить концепции архетипов личностей.

**Цель:** изучить различные системы архетипов на примере персонажей серии книг о «Гарри Поттере».

**Задачи:**

1. Изучить разные системы архетипов личностей.
2. Прочитать серию книг «Гарри Поттер».
3. Разобрать типы личностей героев поттерианы основываясь на концепции архетипов личностей.

**Объект исследования:** различные системы типов личностей

**Предмет исследования:** серия книг «Гарри Поттер»

**Продукт:** исследование архетипов персонажей книг о Гарри Поттере.

**Практическая значимость проекта:**

1.Собранный материал можно использовать для публикации в периодической печати.

2.Данный материал можно использовать для бесед на уроке литературе, классных часах.

# **1. Теоретическая часть**

## **1.1.Анализ терминов.**

Для начала разберемся в понятиях:

Архетип – (с греч. - первообраз) это врожденные универсальные предсознательные психические предрасположенности, позволяющие людям реагировать по-человечески, поскольку они формируют субстрат, из которого возникают основные темы человеческой жизни. **Архетипы** являются компонентами коллективного бессознательного и служат для организации, направления и информирования человеческого мышления и поведения.[1]

Термин «архетип» ввел швейцарский психиатр Карл Густав Юнг. По Юнгу архетипы — это врожденные потенциалы, которые выражаются в человеческом поведении и опыте. [2]  О существовании архетипов можно судить по различным культурным явлениям, таким как истории, искусство, мифы, религии и сны.

Кристофер Воглер давал понятию «Архетип» такую трактовку:

Архетипы — это своего рода маски, по мере необходимости временно надеваемые и снимаемые героями.[3]

Архетипы – универсальные конструкторы психики в форме предрасположенности к определенному типу восприятия, переживания, действия и понимания, - иначе «коллективные установки» - пишет Керол Пирсон, разработавшая новые теории и модели с прикладной практической направленностью, опираясь на работы психиатра К. Г. Юнга. [4]

Подведем итог трактовки Юнгом понятия «архетип». Юнг утверждал, что в коллективном бессознательном существуют некие модели, имеющие аналогии в древнейших мифах. Эти модели он назвал архетипами. Юнг продемонстрировал, что в современном мире они присутствуют в той или иной степени в психике каждого человека.

Согласно Юнгу архетип, как и миф, находится вне «добра» и «зла», вне каких бы то ни было оценочных характеристик.

Архетипы формировались на стадии, когда человек постигал мир, поэтому изначально они были закреплены в литературной традиции в форме мифических образов. Юнг считал мифы психическим явлением, которое выражает глубинную суть души человека. [2]

«Я выбрал термин «коллективное», поскольку речь идет о бессознательном, имеющим не индивидуальную, а всеобщую природу. Это означает, что оно включает в себя противоположность личностной душе, содержания и образы поведения, которые являются повсюду и у всех индивидов одними и теми же. Другими словами, коллективное бессознательное идентично у всех людей и образует тем самым всеобщее основание душевной жизни каждого, будучи по природе сверхличным.» - писал в своей книге «Архетип и символ» Карл Юнг. [2]

Архетипы не меняются со временем, они едины для всех времен и всех наций.

Архетипы – это базовые образы, образцы поведения, которые складывались на протяжении поколений.

## **1.2. Понятие Архетипа в литературе**

Понятие «архетип», известное еще в позднеантичной философии, активно используется в разных отраслях науки – в психологии, в философии, в мифологии, в лингвистике. В числе прочих наук этот термин широко использует и литературоведение. Понимание архетипа восходит к работам К.Г. Юнга, который определял архетипы как «наиболее древние и наиболее всеобщие формы представления человечества [2], находящиеся в коллективном или сверхличном бессознательном, которое является коллективным «именно потому, что оно отделено от личного и является абсолютно всеобщим, и потому, что его содержания могут быть найдены повсюду, чего как раз нельзя сказать о личностных переживаниях» [2].

С точки зрения литературы архетип — это эмоция, герой или событие, которые исторически закрепились в человеческом подсознании и со временем превратились в универсальный образ или сюжетный элемент.

Что бы написать персонажа, которому действительно веришь, теория просто необходима. Но тонкостей нарративного дизайна и сценаристики столько, что в них можно в миг увязнуть, если взяться за все сразу.

Для того чтобы читатель захотел пройти весь путь вместе с героем и смог понять его мотивы, он должен почувствовать, что есть что-то схожее между ним и героем. Именно здесь и приходит на помощь архетип. Архетипический образ в литературе ― это маска, которую автор надевает на героя, и которая помогает читателю инстинктивно проникнуться героем. Читатель не всегда осознает почему проникнулся тем или иным героем. Он подсознательно соотносит свой опыт с поступками и жизненными обстоятельствами героя, то есть понимает его на уровне архетипа. Так устанавливается связь архетипа из подсознания читателя с его сознанием.

Джозеф Кэмпбелл исследовал путь героя как мономиф и доказал, что всем мифам свойственна одна сюжетная схема. [5]

Джозеф Кэмпбелл - американский исследователь мифологии, автор трудов по сравнительной мифологии и религиоведению. Приобрёл большую популярность благодаря тому, что его книга «Тысячеликий герой» вдохновила Джорджа Лукаса на создание киносаги «Звёздные войны».

Существует несколько классификаций архетипов, в настоящей работе автор выбирает классификацию, которую предложил Кристофер Воглер в своей книге «Путешествие писателя: мифическая структура для писателей».

 Кристофер Воглер -  голливудский руководитель отдела развития, сценарист, автор и педагог, наиболее известный по работе с Disney и его руководством по написанию сценариев.

Эту классификацию автор выбрал, т.к. настоящая работа посвящена архетипам в литературе, а Кристофер Воглер рассматривал архетипы применительно к созданию сценариев.

Кристофер Воглер адаптировал теорию Джозефа Кемпбелла под современные сюжеты.

Кристофер Воглер, в своей книге «Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино» выделил восемь основных архетипов, на основе которых строятся другие. Со временем появляются новые актуальные образы, в основе которых всегда лежит один из восьми архетипов.

Ниже приведены восемь основных архетипов, определенных Кристофером Воглеров

1. **Герой**: тот, кто готов пожертвовать своими собственными потребностями ради других
2. **Наставник**: все персонажи, которые учат, защищают героев и дарят им подарки
3. **Привратник**: грозное лицо для героя, но если его понять, его можно преодолеть
4. **Вестник**: сила, которая бросает герою новый вызов
5. **Оборотень**: персонажи, которые постоянно меняются с точки зрения героя
6. **Тень**: персонаж, представляющий энергию темной стороны
7. **Союзник**: тот, кто путешествует с героем по пути, выполняя различные функции
8. **Плут**: воплощает энергию озорства и стремление к переменам [3]

Некоторые персонажи вписываются в несколько архетипов. Единственный архетип, сделает персонажа скучный. Многие персонажи являются олицетворением нескольких архетипов. Так же в отношениях с разными персонажами герои одевают разные маски.

Кроме того, большинство персонажей начинаются как один архетип, а затем превращаются в другой.

Далее будут подробно описаны Архетипы по Кристоферу Воглеру

## **1.3. Классификация архетипов в литературе по Кристоферу Воглеру**

Герой

"Герой символизирует суть трансформаций и то путешествие по жизни, которое совершает каждый из нас".[3]

Основные функции:

* Через личность героя читатель знакомится с миром описываемых событий.
* Читатель должен отождествлять себя с Героем, сочувствовать ему.

Черты:

* Герой не может быть наделен лишь положительными качествами. Гораздо интереснее наблюдать за настоящим человеком, который кроме достоинств наделен еще и недостатками.
* От Героя требуют действий. Даже в самых непредвиденных обстоятельствах герой должен найти решение.
* Герой должен быть готов к жертвам. Например,
* Любовь
* Дружба
* Трофеи
* Жизнь
* Встреча со смертью.

Согласно Воглеру в основе каждой истории лежит противостояние смерти, но необязательно в прямом смысле. Герой может умереть духовно, а затем возродится. [3]

Так же существуют разные типы героев:

* Решительные и сомневающиеся
* Антигерои
* Герои-коллективисты и герои-одиночки
* Герои катализаторы

Наставник

*"Это положительный персонаж, помогающий главному герою или обучающий его". [3]*

Кто может быть наставником.

* Человек
* Одушевленное явление природы
* Ангелы

Черты:

* Тот, кто обучает героя.
* Отражает совесть героя.
* Передает важную информацию, которая, вероятно, в дальнейшем пригодится герою.
* Вручает дары герою.

Основная функция наставника - мотивировать и воодушевлять героя на будущий путь.

Привратник

Привратник – олицетворяет собой препятствие, с который сталкивается герой на своем пути. Привратник может быть помощником тени, а может быть нейтральной силой. Герой может даже сделать привратника своим союзником.

Кто может быть привратником:

* Явления природы
* Особенности здания
* Караульные
* Животные
* Душевные травмы

Основная функция – испытывать героя.

Вестник

*"Обычно в начальной фазе истории герой так или иначе мирится со своей жизнью. При всех её несовершенствах у него есть сложившиеся механизмы преодоления трудностей. Вдруг на сцене появляется сила, ломающая привычный уклад: новый человек, новое условие или новая информация выбивает героя из колеи, и отныне его существование не будет прежним. Необходимо принять решение, сделать какой-либо шаг, разрешить конфликт. Герой внимает зову к странствиям, который обыкновенно звучит из уст персонажа, принадлежащего к архетипу вестника"[3]*

Кто может быть вестником:

* Природное явление
* Человек
* Злодей
* Наставник
* Письмо, телеграмма, телефонный звонок и тд.

Функции вестника:

* Драматическая. Благодаря ей герой отправляется в путешествие.
* Психологическая. Символизирует начало перемен.

Оборотень

Архетип оборотня - маска, которую может носить любой персонаж, даже герой.

Основная черта - переменчивость. Оборотни меняются и внешне, и внутренне. Часто сложно уследить за этими превращениями.

Функция оборотня: заронить сомнение в душу героя, тем самым делая сюжет более напряженным.

Тень

Можно считать, что злодей и антагонист - это одно и тоже, но это не совсем так. Вот что пишет Воглер по этому поводу:

*"Антагонисты и герои подобны лошадям, запряжённым в одну повозку и тянущим её в разные стороны, в то время как злодеи и герои - это поезда, мчащиеся навстречу друг другу".* [3]

Кто может быть тенью:

* Внешняя сила
* Персонаж
* Часть собственного «Я» Героя

Функция тени:

* Драматическая. Бросает герою вызов и становится ему достойным противником. Помогает показать лучшие качества героя при борьбе с тенью.
* Психологическая. Олицетворяет силу подавленных эмоций.

Союзник

*«Послать на разведку или отправить письмо, поговорить о важном, познакомить с миром произведения, сообщить сведения о герое, предложить альтернативный путь решения проблем - это всё к союзнику, который в произведении может быть не один.» [3]*

Кто может быть союзником:

* Человек
* Животное
* Робот
* Ангел-хранитель
* Мелкое божество

Функция союзника:

* Раскрыть нереализованные функции героя.

Плут

 *«Переполох без всякой причины - это к плуту. Катализатор действия и провоцирование перемен в жизни окружающих - и это к плуту. А ещё посмеяться над самими собой, разоблачить статус-кво, опустить героя с небес на землю и обуздать его эго, изобличить глупость, привнести целебные трансформации. Вон сколько положительного несёт архетип! Но иногда забавно и над плутом пошутить, показав, что и его можно перехитрить».[3]*

Функции Плута:

* Драматическая: разрядить атмосферу смехом.
* Психологическая: обуздывать эго героя и заставлять его, а вместе с ним и зрителя, спуститься с небес на землю. Вызывая здоровый смех, он помогает нам понять наши общие проблемы, изобличают глупость и лицемерие.

# **2. Практическая часть**

В практической части мы рассмотрим основные архетипы, которые приводит в своей книге К. Воглер на примере серии романов «Гарри Поттер» английской писательницы Джоан Роулинг.

Джоан Роулинг – британская писательница, сценаристка и кинопродюсер, наиболее известная как автор серии романов о Гарри Поттере.

Серия романов «Гарри Поттер» - книги рассказывают о приключениях юного волшебника Гарри Поттера, а также его друзей Рона Уизли и Гермионы Грейнджер, обучающихся в школе чародейства и волшебства Хогвартс. [6-12]

**Герой – Гарри Поттер**

Почему Гарри – герой?

* Вся история вращается вокруг Гарри Поттера
* Гарри идет на жертвы ради великой цели:
* В конце шестой книги он расстается с Джинни, чтобы не подвергать ее опасности.
* Он жертвует мечом Гриффиндора, чтобы пробраться в банк Гринтонс.
* Он дает Волан-де-Морту убить себя, ведь только так можно покончить с Темным Лордом.
* Как уже было сказано в предыдущем пункте, Гарри Поттер умирает, а за тем оживает.

Гарри – это герой-коллективист, ведь рядом с ним всегда находятся его друзья и он почти ничего не делает в одиночку.

**Наставник**

*Альбус Дамблдор*

Почему Дамблдор – наставник?

* Он передает Гарри свои знания для борьбы с Волан-де-Мортом
* Оставляет меч Гриффиндора (дарует трофей)
* Наставляет, мотивирует Гарри на борьбу с Волан-де-Мортом.
* Как было сказано в первом пункте, снабжает Гарри необходимой информацией.

*Профессор МакГонагл*

Почему Минерва МакГонагл– наставник?

* Как декан факультета помогает Гарри.
* Дарит Гарри метлу в первой книге.
* Обучает Гарри (и других студентов) трансфигурации.

*Римус Люпин*

Почему Люпин – наставник?

* Помогает Гарри овладеть заклинанием Патронуса.
* Оберегает Гарри.
* Дарит (возвращает) Гарри карту Марадеров.

**Привратник**

 *Добби*

Почему Добби – привратник?

* Мешает Гарри попасть в Хогвартс.
* В конечно итоге становится союзником.

*Трехголовый пес Пушок*

Почему Пушок – привратник?

* Мешает Гарри, Рону и Гермионе пробраться к Философскому камню.
* Привратник в прямом смысле, т.к. охраняет люк.

**Вестник:**

*Совы с письмами*

Почему совы – вестник?

* Совы – начало перемен. Именно письма, которые они приносят разрушают устойчивый мирок Дурслей.
* Совы с письмами становятся начально точкой отправления для путешествия.

*Хагрид*

Почему Хагрид – вестник?

* Именно он забирает Гарри в Волшебный мир.

**Оборотень – Северус Снегг**

Фактически Северус – это анти-герой под маской оборотня. Снеггу присуще все качества анти-героя: жестокость, эгоизм, лживость. Анти-герой – это отрицательный персонаж, но за счет каких-то обстоятельств он становится симпатичен публике. У Северуса эти обстоятельства – это любовь к Лили, и то, что он сделал для Гарри и Ордена Феникса.

Северус ведет двойную игру для Дамболдора и даже читатель не подозревает каковой окажется настоящая роль Снегга.

Северус Снегг – один из самых противоречивых персонажей поттерианы. Он постоянно закладывает сомнения в душе Героя и читателей.

**Тень**

*Лорд Волан-де-Морт*

Почему Темный лорд – тень?

Волан-де-Морт – олицетворение зла. Он сделает что угодно ради своих целей. К концу жизни в нем не осталось ничего светлого.

* Волан-де-Морт бросает вызов Герою, когда тот был очень мал и продолжает делать это на продолжении всех книг.

*Драко Малфой*

Почему Драко –тень?

Можно предположить, что Драко – это теневая сторона Поттера. Тот, кем стал бы Гарри, прими он дружбу Малфоя младшего и попади на Слизерин.

Но все же, автор работы считает, что Драко это анти-герой. Ему, так же, как и Снеггу присуще отрицательные качества, но он вызывает большую симпатию читателей.

**Союзник**

*Рон Уизли*

Почему Рон – союзник?

* Рон сопровождает Гарри на протяжении всех семи книг.
* Гарри открывается читателю с другой стороны через отношения со своими друзьями.
* Поддерживает Гарри

*Гермиона Грейнжер*

Почему Гермиона – союзник?

* Так же как и Рон помогает Гарри на протяжении всех книг.
* Всегда поддерживает Гарри, дает какие-то советы. Иногда выполняет для Гарри роль Наставника.

*Невил Долгопупс*

Почему Невил – союзник?

* Выполнил поручение Гарри, убив Нагайну.
* Помогал Гарри начиная с четвертой книги (по фильму дал ему Жабросли, участвовал в битве в отделе Тайн)

**Плуты – Фред и Джордж Уизли**

Почему близнецы – плуты?

* Там, где они всегда шум, суета и веселье.
* Даже в самые темные времена пытались поддерживать людей весельем.
* Иногда помогают Гарри и другим героям спустится с небес на землю.
* В конце их образ становится драматичным: Фред погиб, а Джордж так и не смог оправится после смерти брата.

# **Заключение**

В ходе работы было сделано следующее:

* Изучено понятие «Архетип», с использованием различных источников информации
* Рассмотрены различные классификации архетипов.
* Проанализирована возможность использования понятия архетип в литературе
* Выбрана классификация архетипов по К. Воглеру
* Проанализированы восемь основных архетипов по К. Воглеру.
* Прочитана серия романов «Гарри Поттер».
* Проведен анализ героев романов «Гарри Поттер» по классификции К. Воглера

Мы доказали, что психологические архетипы можно применять в литературе. Мы разобрали восемь основных архетипов, которые приводит Кристофер Воглер в своей книге на примере романов о Гарри Поттере.

# **Список литературы**

1. Википедия. Юнгианские архетипы: [Электронный ресурс]. URL: https://translated.turbopages.org/proxy\_u/en-ru.ru.574f8f4d-642997a7-93a5c7bc-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Jungian\_archetypes (14.03.2023)
2. "Архетип и символ" [Книга] / авт. Г. Юнг К.
3. "Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино" [Книга] / авт. К. Воглер.
4. "Герой и бунтарь" [Книга] / авт. К. Пирсон.
5. "Тысячаликий герой" [Книга] / авт. Дж. Кэмпбелл.
6. "Гарри Поттер и филосовский камень" [Книга] / авт. Дж. Роулинг. - 1997
7. "Гарри Поттер и Тайная комната" [Книга] / авт. Дж. Роулинг. - 1998.
8. "Гарри Поттер и узник Азкабана" [Книга] / авт. Дж. Роулинг. - 1999.
9. "Гарри Поттер и Кубок огня" [Книга] / авт. Дж. Роулинг. - 2000.
10. "Гарри Поттер и Орден Феникса" [Книга] / авт. Дж. Роулинг. - 2003.
11. "Гарри Поттер и Принц-полукровка" [Книга] / авт. Дж. Роулинг. - 2005.
12. "Гарри Поттер и Дары Смерти" [Книга] / авт. Дж. Роулинг. - 2007.