Гамова Дарья, 9А класс

Сочинение-эссе

Вопросы, заданные человечеству войной

 Как влияет война на судьбы людей и государства? Почему происходят войны? На эти вопросы человечество ищет ответы на протяжении всей своей истории. Над этими же вопросами размышляли и размышляют многие русские писатели. И не случайно. Война – это самое страшное, что когда-либо происходило в истории человечества. Великая Отечественная война – одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю русского народа. Эта война оставила глубочайший след в жизни всего населения нашей страны. Страшные картины войны, которые пережили наши предки, не стоит забывать. Память о войнах и о невероятных подвигах наших соотечественников сохраняют произведения художественной литературы В.Быкова «Сотников», В.Катаева «Сын полка», Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке», Б.Васильева «А зори здесь тихие», М.А.Шолохова «Судьба человека» и другие великие книги. Все эти произведения учат нас ценить жизнь и остерегаться войны. Прочитав эти книги, поймешь, что нет ничего страшнее войны и ничего дороже, чем человеческая жизнь и мирное небо над головой. Война оставляет после себя разруху, голод, холод, тысячу унесённых жизней, детей-сирот, вдов и много вопросов, на которые люди до сих пор ищут ответы.

 По-моему, главный вопрос, поставленный перед человечеством войной, о ценности человеческой жизни и о ценности человеческой души. Из отечественной литературы о войне мне особенно запомнилась повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка». Основной смысл повести – в любых сложных обстоятельствах необходимо сохранить свои истинные человеческие качества. Писатель утверждает, что ни в коем случае нельзя забывать о том светлом начале, которое даётся человеку при рождении. Лишь добро, любовь и милосердие способны сохранить мир. Повесть «Сашка» учит читателя тому, что люди на войне должны быть не только стойкими, мужественными, храбрыми, но и человечными. Битва закончится только тогда, когда злости и мести больше не будет, когда люди поймут, что конфликт – это трагедия, а не способ приобрести власть и силу. Повесть В.Кондратьева «Сашка» заставляет задуматься о том, как важно быть принципиальным и свободным человеком даже в условиях военной дисциплины.  Главный герой — рядовой боец — не может выполнить приказ комбата, продиктованный не военной необходимостью, а болью недавней утраты любимого человека и ненавистью ко всем фашистам. Комбат приказывает расстрелять безоружного немца, взятого Сашкой в плен, а ведь Сашка обещал тому, что его не убьют без суда и следствия, и даже листовки наши, призывающие сдаться в плен, показывал. А теперь сам должен убить пленного. Сашка мог убить противника в бою, когда они были на равных, но теперь всё в нём противилось этому. Он готов ценой собственной жизни доказать комбату несправедливость такого приказа. Не может он безоружного убивать: «Много, очень много видал Сашка смертей за это время — проживи до ста лет, столько не увидишь, — но цена человеческой жизни не умалилась от этого в его сознании…» И комбат, столкнувшись с таким неожиданным сопротивлением, отступает перед Сашкиной правотой: приказ отменён. Человек на войне должен оставаться человеком и не позволять обстоятельствам разрушить свой внутренний мир. Именно из-за морального превосходства советские люди победили в войне. Такова главная мысль повести В.Кондратьева «Сашка».

 «У войны не женское лицо», - сказала белорусская писательница, лауреат Нобелевской премии по литературе 2015 года Светлана Алексиевич. Но на самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, а и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина убивала. Борис Васильев в своей повести «А зори здесь тихие» задаётся вопросом: «Почему женщина, самой природой призванная дарить жизнь, идёт на войну, чтобы убивать?» И по ходу повествования мы узнаём, что у каждой из героинь был свой, особый счёт к врагу. Так, Рита Осянина занимает в строю защитников Отечества место своего мужа-пограничника, погибшего в первый же день войны… У студента Сони Гурвич на момент начала войны в Минске осталась вся семья. Родные оказались в еврейском гетто. И Соня уходит на фронт, чтобы внести свой вклад в победу и приблизить окончание войны, а значит, и освобождение своих. Галя Четвертак не знала своей семьи, выросла в детском доме. Жила в придуманном ей мире, где были родные и близкие люди. Этому так и не суждено было случиться. У Лизы Бричкиной была мечта: она очень хотела учиться, но война смешала все планы, и Лиза отправляется на фронт, чтобы вернуть мечту. На глазах у дочери красного командира Жени Комельковой фашисты расстреляли маму, младшего брата и сестру. Её саму спрятала соседка. И Женя отправляется добровольцем, чтобы мстить врагу. Таким образом, на вопрос Бориса Васильева я бы ответила так: «Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на её землю, на её дом, на её детей. То была величайшая жертва, принесённая ими на алтарь Победы!»

 Важно для каждого человека не забывать о тех вопросах, которые ставит перед человечеством война. Важно не забывать страшные уроки прежних войн и вместе с тем помнить о том, какая высокая цена в каждой войне заплачена за сохранение мира, какое огромное число людей ради этого пожертвовало своими жизнями, и чувствовать себя наследниками этого великого дара — мирной жизни.