Государственное образовательное учреждение

“Средняя школа №33 им. Карла Маркса с углубленным изучением математики”

Проектно-исследовательская работа

на тему

“Фанфикшн как жанр современной литературы”

Выполнила: Грачева Софья Юрьевна,

учащаяся 9-4 класса

Руководитель: Герасимова Лариса Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

г. Ярославль

2022 г.

Оглавление

[**Введение** 3](#_Toc98690694)

[**Раздел 1 История возникновения фанфикшн в литературе** 5](#_Toc98690695)

[**Раздел 2** 7](#_Toc98690696)

[**Классификация фанфиков** 7](#_Toc98690697)

[**Критерии, определяющие качество и популярность фанфика** 7](#_Toc98690698)

[**Заключение** 10](#_Toc98690699)

[**Список литературы** 11](#_Toc98690700)

[**Приложение 1** 12](#_Toc98690701)

[**Приложение 2** 13](#_Toc98690702)

[**Приложение 3** 14](#_Toc98690703)

# **Введение**

В современном мире мало кто из подростков не знаком с термином «фанфикшн». Многие читают фанфики, многие их пишут. Но, к сожалению, даже с учётом свободного доступа в Интернет большинство подростков знает об этом стремительно набирающем популярность жанре совсем немного. По результатам опроса, проведенного в рамках работы над проектом, выяснилось, что с понятием «фанфик» знаком каждый, однако вот историю его появления знает только 10% опрошенных. Некоторые участники опроса смогли назвать примеры фанфиков, причём не только тех, что тиражировались в бумажном варианте, но и тех, что существуют исключительно в электронном формате. Однако особенности этого жанра, терминология и критерии, определяющие качественный продукт в мире фанфикшн, остаются за кадром. Именно интересом к художественному своеобразию этого жанра современной сетевой литературы обусловлена **актуальность** данной научно-исследовательской работы.

Этот жанр не только служит развлечением, но и помогает развивать людям воображение, языковые способности, дает читателям возможность узнавать что-то новое, а авторам – изложить свои эмоции и переживания на страницах Интернета и получить в ответ теплые слова и поддержку.

**Гипотеза.** Произведения данного жанра разнообразны по идейно-тематическому содержанию и композиции с точки зрения соответствия оригиналу, что позволит сделать вывод о его востребованности и существенном влиянии на развитие современной литературы.

**Цель.** Исследование жанрового своеобразия фанфикшн, создание фанфика на основе одного из прочитанных произведений.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были поставлены следующие **задачи**:

- изучить литературу о фанфикшн как жанре;

- узнать историю возникновения данного жанра в литературе;

- представить классификацию произведений данного жанра;

- провести опрос, направленный на выявление степени знакомства с жанром;

- на основе результатов опроса сформулировать критерии, определяющие интерес к произведению данного жанра;

- создать фанфик на основе прочитанного произведения.

**Объект исследования.** Фанфикшн как явление сетевой литературы.

**Предмет исследования.** Художественное своеобразие фанфикшн.

**Методы исследования**. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: социологический опрос, статистический метод, анализ жанрового своеобразия произведений.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования данных исследования во внеклассной работе по литературе.

# **Раздел 1 История возникновения фанфикшн в литературе**

Фанфикшн, или фанфик, - жанр непрофессиональных литературных произведений, создаваемых их поклонниками на основе сюжета популярного оригинала. Само понятие звучит довольно современно, что позволяет предположить его недавнее появление в мире литературы. Однако это не совсем так. На самом деле история зарождения этого жанра начинается несколько столетий назад, причём с тех писателей, о которых вряд ли можно подумать это.

Для того чтобы подойти к истокам появления этого жанра, придётся обратиться к текстам времён Гомера, Шекспира и Пушкина. Так, например, «Бедная Лиза» Николая Карамзина, написанная в 1792 году, в XIX зародила большое количество «подражателей», стали появляться новые произведения со схожим сюжетом. Примером может послужить «Станционный смотритель» Александра Сергеевича Пушкина, который своим сюжетом напоминает повесть Карамзина.

Конечно, со временем все изменяется, и понятие «фанфика» также несколько изменилось. Написанный в этом жанре текст мог быть не подражанием на чье-то произведение, а какой-либо его частью. Ярким примером является роман Александры Рипли «Скарлетт», созданный по сюжету знаменитого романа американской писательницы Маргарет Митчел «Унесённые ветром». Новое произведение стало продолжением истории, в нем мы встречаемся с теми же героями, наблюдаем схожую сюжетную линию, что позволяет отнести его жанру фанфика. Работа Рипли датируется концом XX века, то есть написана спустя 60 лет после выхода оригинала.

В 2005 году в свет была выпущена серия книг американской писательницы Стефани Майер, которая стала очень знаменита среди молодёжи и не только. «Сумерки» завоевали такую популярность, что фанатские работы по ним заполонили всевозможные сайты для публикаций любительского творчества. Однако одним из самых интересных подражаний стала работа девушки по имени Эрика Джеймс, выпущенная на одной из онлайн-платформ. Ее фанфик получил большую популярность, в связи с чем было написано и продолжение в виде двух частей. Сейчас романы этой девушки известны под другим названием, а имена персонажей были изменены перед бумажным тиражом, однако тот факт, что ее тексты являются фанфиками по «Сумеркам», довольно известен. Более того, на ее романы ещё одной американской писательницей была написана серия фанфиков, позже изданных многомиллионными тиражами по всему миру. Обе работы были экранизированы и сохраняют свою популярность до сих пор.

В современной мире фанфик является частью субкультуры - «фанатства». Приверженность творчеству одного из любимых писателей становится стимулом для взаимодействия с другими фанатами, желание объяснить поступки персонажей, поучаствовать в их жизни или изменить ее, вдохновляют на создание собственных литературных произведений на основе имеющихся.

Сейчас большинство фанфиков публикуется на многочисленных онлайн-платформах, что даёт возможность юным писателям развивать свои способности. А тот факт, что фанфики в первоначальном своём виде появились в еще далекие от нас времена, является определяющим как для начинающих, так и для тех, кто всерьёз увлекается этой темой.

Таким образом, можно отметить, что фанфикшн является интересным и популярным как жанр современной сетевой литературы.

# **Раздел 2**

# **Классификация фанфиков**

# **Критерии, определяющие качество и популярность фанфика**

Изначально фанфиками можно было называть подражание писателями какому-то определённому произведению. Однако позже мы получили такой вид фанфика, как продолжение какого-либо художественного произведения, что наталкивает на мысль, а есть ли ещё виды фанфиков и чем же они характеризуются?

Анализируя различные произведения, относящиеся к той или иной эпохе, можнопредложить следующую классификацию**.**

**Сиквел** - наиболее популярный вид фанфиков. Это книга, фильм или любой другое творческое повествование, которое является продолжением какого-либо художественного произведения. Ярким примером сиквела служит роман Александра Рипли «Скарлетт».

**Приквел** - произведение, хронологически описывающее события, предшествующие более раннему первоначальному произведению. Примером может послужить роман Владимира Сорокина «Путь Бро», рассказывающий о событиях, предшествующих его роману «Лед».

**Интерквел** - это художественное произведение, сюжетные события которого происходят между событиями ранее созданных произведений. Таким образом, интерквел является одновременно сиквелом для одного произведения и приквелом для другого. Для приведения примера такого вида обратимся к зарубежной литературе: события произведения Льюиса Клайва «Конь его мальчик» происходят после событий книги «Лев, колдунья и платяной шкаф» и до «Принца Каспиана».

**Мидквел** является произведением, развивающим сюжет предшествующих произведений на ту же тему. Особенность мидквела в том, что изображаемые в нём события хронологически относятся к периоду внутри исходного сюжета. В качестве примера можно упомянуть роман Рафаэля Сабатини «Одиссея капитана Блада», к которому позже им были написаны два мидквела - «Хроника капитана Блада» и «Удачи капитана Блада».

Необходимо упомянуть такой подвид, как ***спин-офф*** - художественное произведение, представляющее собой ответвление от основного сюжета другого произведения. При этом основными действующими лицами становятся персонажи, ранее уже фигурировавшие в исходном произведении и являющиеся в нём второстепенными. В зависимости от сюжета спин-офф может быть как сиквелом, так и приквелом, а может и вовсе идти самостоятельно. Хорошим примером спин-оффа может послужить рассказ японского писателя Рюноскэ Акутагавы «Вальдшнеп», где главными героями являются Лев Толстой и Иван Тургенев – известные русские писатели.

Последним и немаловажным подвидом является ***кроссовер***. Это художественное произведение, в котором смешиваются элементы и/или герои нескольких независимых вымышленных вселенных. В литературе кроссовером называется произведение, написанное в двух и более жанрах, однако, говоря о фанфике как о кроссовере, имеют в виду смешивание героев из разных вселенных. Наиболее запоминающимися примерами кроссоверов в наши дни являются объединения персонажей студий Marvel и DC как в фильмах, так и в графических романах.

Идейно-тематическое содержание фанфиков разнообразно: большая их часть - произведения о любви, о дружбе и ненависти, о приключениях и далёких путешествиях. Если в фанфиках с главной любовной линией важно в первую очередь развитие отношений главных героев, то в других на первое место выходят прорисовка характера персонажа и продуманность сюжета.

Таким образом, произведения, относящиеся к фанфикш, отличаются разнообразием и оригинальностью форм интерпретации оригинала, что обусловливает их популярность среди читателей.

Каковы основные критерии, определяющие качество и популярность фанфика?

На основе опроса, проведенного среди знакомых 15-40 лет, можно выделить следующие:

-выверенный сюжет (динамичный, интригующий);

-грамотный слог автора;

-атмосфера произведения;

-возможность составить полный психологический портрет персонажа;

-возможность различной интерпретации одного текста.

Данные критерии сопоставимы с теми, которые для читателей являются важными и при выборе произведений других жанров.

Опираясь именно на эти критерии, создадим фанфик на основе одного из прочитанных произведений, удовлетворяющий данным требованиям, который будет представлен в качестве продукта проекта.

# **Заключение**

Исследование фанфикш позволяет сделать вывод о том, что данный жанр очень популярен сегодня, произведения, относящиеся к нему, разнообразны по идейно-тематическому содержанию и видам в зависимости от соответствия оригиналу. Фанфики являются в достаточной мере серьезным явлением современной сетевой литературы, а значит, представляют интерес для изучения. Они позволяют авторам и читателям организовать интеллектуальный досуг, выразить себя, реализовать свои творческие способности.

# **Список литературы**

<https://clck.ru/drLgk>

<https://ficbook.net/>

*Акутагава Р.* - "Вальдшнеп"// "Ворота Расёмон" – сборник рассказов; Москва, издательство "АСТ", 2021. C. 234 – 246. – 576 с. – 7000 экз. – ISBN 978-5-17-134307-1.

*Иванова И. Н., Иванова А.С. -*  Фанфикшен (fan fiction) как жанр массовой литературы: стереотипы гендерного сознания «аффтаров» // Культ-товары: Феномен массовой литературы в современной России: Сборник научных статей / [И. Л. Савкина](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), [М. А. Черняк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BA,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). — СПб.: [СПГУТД](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A3%D0%A2%D0%94), 2009. — С. 135—137. — 336 с. — 1000 экз. — [ISBN 978-5-7937-0239-3](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785793702393).

*Карамзин Н.М.* - "Бедная Лиза"// "Бедная Лиза" – сборник повестей; Москва, издательство "АСТ", 2020. С. 3 – 29. – 224 с. – 5000 экз. – ISBN 978-5-17-112623-0.

*Майер С.* - "Сумерки. Сага"// Москва, издательство "АСТ", 2021. – 416 с. – 4000 экз. – ISBN 978-5-17-136625-4.

*Митчелл М.* - "Унесенные ветром"// Москва, издательство "АСТ", 2020. - 1408 стр – 7000 экз. – ISBN 978-5-17-122890-3.

*Пушкин А.С.* - "Станционный смотритель"// "Повести Белкина" – сборник повестей; Санкт-Петербург, издательство "Азбука-классика", 2016. С. 137 – 151. – 320 с. – 2000 экз. – ISBN 978-5-389-02681-0.

*Рубинская Е.* - [Фанфикшен: последняя битва автора и читателя](http://aesthesis.ru/magazine/february17/fanfiction) // Эстезис. — 2017. — Февраль (№ 11).

[*Черняк В. Д.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BA,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)*,*[*Черняк М. А.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BA,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) - Фанфик (фэнфик), Фанфикшн // Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник. — 2-е издание, стереотипное. — М.: Флинта, 2015. — С. 174—176. — 192 с. — [ISBN 978-5-9765-2128-5](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785976521285).

# **Приложение 1**

**Опросник**

1.Знакомы ли вы с таким жанром, как фанфик?

2.Знаете ли вы историю появления этого жанра в литературе?

3.Можете ли вы назвать какие-либо известные произведения, относящиеся к фанфику?

4. Что для вас наиболее важно в хорошем произведении?

# **Приложение 2**

*фото 1*

*фото 2*

# **Приложение 3**

**Фанфик**

*«Это ведь ты, верно?»*

Фанфик по трилогии «Все ради игры» Норы Сакавич

**Аннотация:**

Она знала его как Алекса, он ее - как Натали. Останется ли он после этого? Или вселенная, в которой той девушкой, с которой давно целовался Нил, оказалась Рене.

**Рейтинг:**

PG-13

**Направленность:**

Джен

**Метки и предупреждения:**

ООС, Ангст, Элементы гета, Вымышленные виды спорта, Упоминания насилия, Драббл

**Отзыв первого критика:**

*«Потрясающая работа.*

*Очень необычная идея, которая сразу запала в сердце. Прекрасно переданы оригинальные характеры персонажей, за что огромное спасибо. Довольно неплохо описаны переживания Нила, показана его натура беглеца. Бесспорно, есть над чем работать и что совершенствовать, но фанфик мне очень понравился. Спасибо автору!»* - Парфентьева Е.С.

**Отзывы читателей:**

*«Вау) интересная работа по этому чудесному фандому. Благодарности автору!»* - Мяфк в законе

*«Господи, это гениально! Автор, Вы написали шедевр! А ведь они действительно могли быть знакомы…» -* Nikki.Panamera

*«Супер!» -* Lilia Blackbox

*«мне нравится<3» -* sonya meow

\*\*\*

Мэтт уже уехал за девушками-старшекурсницами, поэтому Джостен отправился на пробежку. По пути ему стоило посетить некоторые магазины и купить хотя бы базовый набор того, что может пригодиться в общежитии. Да, жизнь в бегах научила жить с минимальным набором абсолютно всего, а то и с пустыми руками вовсе, однако другим знать об этом необязательно, верно?

Когда Нил вернулся, он обнаружил своего соседа уже в комнате. Вместе с ним стояли ещё трое старшекурсниц, которые, по-видимому, и были слегами команды «Лисов». Заметив Джостена, Мэтт махнул ему рукой, приглашая подойти поближе.

- Иди сюда, Нил! - подозвал он, заставляя тем самым девочек обернуться и заметить его. Он подошёл, сразу отмечая их различие. Одна из них была смуглой и темноволосой, другие же две были блондинками. Однако у той, что стояла по центру, было каре, а кончики покрашены в пастельные цвета.

Судя по тому, как первая обнимала Бойда, можно было сказать, что они встречались. Вслед за Дэн - так представил ее старшекурсник - обернулась девушка с каре, и Нил успел пожалеть, что оказался здесь, с огромной силой.

Стоило ему встретиться с ней глазами, как он тут же узнал ее. Да, она выглядела иначе, однако Джостен не спутал бы ее ни с кем. Сломанные в тот день шесть лет назад рёбра словно запульсировали, заставляя увериться в увиденном.

Рене Уокер.

Нет. Он знал ее совсем другой.

С ножами, спрятанными в повязках, в чёрной косухе и с волосами, неизменно убранными в хвост.

*Натали*.

Сейчас она стояла перед ним в легкой футболке и джинсах, с небольшим серебряным крестиком на шее, абсолютно не похожая на себя прошлую. В ее глазах не было узнавания, но это со стопроцентной вероятностью было вопросом времени. Кевин не узнал его, однако *она* могла.

Первой мыслью было бежать. Это то, что помогало всегда, спасало от всех проблем. Бежать куда-нибудь подальше отсюда, не оглядываясь и не оставляя следов. Бежать так, как учила мать, как говорила делать всегда. **Беги, Абрам, беги**. Если его поймают, люди отца просто убьют его.

- Нил? - остановил поток накатывающей паники Мэтт. Команда «Беги» все ещё набатом била в голове у Джостена, а потому он, не отвечая, тут же направился к своим вещам, машинально и быстро складывая все в сумку. - Нил, что ты делаешь? Все в порядке?

По его голосу было слышно, что он хотел спросить что-то еще, однако раздался мягкий голос Рене:

- Мэтт, Дэн, Элисон, не могли бы вы выйти на несколько минут? Если вы не против, я хотела бы поговорить с Нилом.

Джостен отметил, что остальные, словно по команде, вышли, однако прежде нахмурились. На его плечо опустилась мягкая рука, несильно поворачивая его лицом к себе.

- Нил, пожалуйста, повернись, - спокойно сказала Уокер. - Что бы ты ни думал, я не хочу сделать тебе ничего плохого. Давай просто поговорим, и, если ты захочешь, ты уйдёшь, ладно?

Нил замер над своей сумкой, словно обдумывая ее слова. Девушка терпеливо стояла за ним, не убирая руки, но и не требуя пока ничего большего, давая ему время подумать.

- Что ты хочешь услышать? - неожиданно для самого себя, его голос стал хриплым и словно вымученным.

- Давай присядем, хорошо?

Рене опустилась на кровать, оставляя место возле себя и наблюдая, как Нил с недоверием, но опускается следом.

- Ты не ответила на вопрос, - продолжил он, но уже спокойно. - Что ты хочешь обсудить?

Сомнения на тему того, что Уокер узнала его, плотно засели внутри. Нил был почти уверен в этом, однако вместо отчаянного побега сидел на кровати с тем, кто мог привести его к могиле.

- Алекс, - задумчиво пробормотала девушка, и тело Джостена тут же задеревенело, а догадки разом подтвердились. *Тогда его звали Алекс.* - Тебя ведь так зовут, да? По крайней мере, так тебя звали в тот раз.

Сейчас рядом с ним уже сидела не обычная скромная студентка колледжа Пальметто, с ним сидела профессионалка.

- Ты в бегах, верно? - все так же спокойно говорила она. - Никто другой не станет так кардинально меняться не только внешне, но и по документам. Я бы не узнала тебя, поверь, но твои глаза... Ещё шесть лет назад я гадала, почему ты носишь цветные линзы.

- Зачем ты здесь, *Натали*? - твёрдо спросил он, выпрямляясь и замирая как струна.

- Я учусь в колледже, играю в экси и просто живу. А что здесь делаешь ты?

- Играю. Я приехал играть и только. Больше мне незачем здесь быть. Могу ли я тебе верить? Ведь ты тоже меняла имя.

- Это было давно, - мягко ответила Рене. - Мое прошлое всем известно. Что бы ты ни думал, если ты хочешь бежать из-за меня, то не делай этого. Я здесь не для того, чтобы рассказывать об этом кому-то.

- Она сломала мне рёбра в тот день. После нашего поцелуя, - невпопад ответил Нил. - Сказала, что не позволит мне встречаться с девушками. Это может вызвать привязанность, любовь, дружбу. Для меня это было под запретом.

Рене промолчала. Она помнила тот неловкий поцелуй под деревом шесть лет назад. Для неё тот Алекс был возможностью отвлечься от банды, отдохнуть, почувствовать себя той, которой она никогда не была - обычной. Сейчас же она узнала, что и он обычным не был.

- Я никому не расскажу об этом, - твёрдо сказала Уокер. - Если, конечно, ты сам об этом не захочешь рассказать. Все, что было сказано сейчас, останется между нами.

- Я исчезну до Рождества, - ответил на это Нил, поднимаясь с кровати с пустым взглядом. - Потом можешь делать то, что считаешь нужным.

- Кевин писал, что ты можешь стать хорошим нападающим, - мягкость вновь вернулась в ее тон. - Почему?

Было понятно, что вопрос был явно не про его спортивные качества.

- Меня убьют, - просто ответил Джостен. - Я беглец, это моя природа. И до рождества я могу остаться здесь, но не больше. Ни слова, *Натали*, - это прозвучало угрожающе, - мне нечего тебе противопоставить, однако я вынужден поверить тебе.

- Называй меня Рене, - исправила она. - Прошлое порой бывает слишком тяжелым. И я уже сказала, я буду молчать, пока ты сам не захочешь говорить.

- Тогда тебе придётся молчать вечность, - ответил он, пожимая плечами и отворачиваясь.

«Теперь все может быть по-другому, - подумал Нил про себя. - Я должен быть готов».

\*\*\*