Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3»

муниципального образования «город Бугуруслан»

**«Граффити искусство или вандализм»**

Выполнила:

 ученица 11 класса А

 МБОУ СОШ №3

 Бизяева Виктория

Руководитель:

учитель ИЗО

первой квалификационной категории

МБОУ СОШ №3

Белокозова Екатерина Александровна

Бугуруслан 2023

Оглавление

Ведение 3

Глава 1 История и современность техники «Граффити»

1.1 История граффити 5 1.2 Виды и стили граффити 8 1.3 Граффити в России 11

Глава 2 Граффити искусство или вандализм.

2.1. Граффити как искусство. Творчество художников города

 Бугуруслана 14

2.2 Граффити как вандализм 17

2.3. Анализ результатов анкетирования 19

Заключение 21

Библиография 22

Приложение 23

**Введение**

Я – повелитель красок,

Я – властелин цветов,

Я – граффити художник,

Создатель городов.

Одним своим движеньем

Рисунок нанесу

Уверен – красотою

Я целый мир спасу.

 Ирина Печкарева

Всё чаще приходится видеть замысловатые рисунки на стенах домов и подъездов. Что же это? Новое веяние в искусстве или проявление вандализма?

**Актуальность** данной исследовательской работы заключается в том, что в последнее время на улицах города все чаще встречаешь различные надписи и рисунки на заборах частных домов, зданий принадлежащих организациям, остановках общественного транспорта, и задумываешься, что перед тобой - образец искусства или вандализм

**Проблема**  исследования выяснить отношение населения к граффити в современном мире. Население по большей части рассматривает граффити как хулиганство. Но если отбросить встречающиеся действительно хулиганские и вандалистские граффити, то можно отметить, что граффити являются прекрасным средством украсить неяркую городскую или сельскую среду обитания человека.

**Цель**:

- узнать чем является граффити, искусством или вандализмом.

- узнать какое граффити встречается в нашем городе.

**Объектом исследования** являются учащиеся 6 А класса МБОУ ООШ № 5 и группа людей города Бугуруслана.

**Предметом исследования** является граффити мира, России, Оренбургской области и города Бугуруслана.

 **Задачи:**

- узнать что такое граффити;

- проанализировать теоретические материалы, связанные с искусством граффити;

-   ознакомиться со стилями граффити;

-  понять граффити искусство или вандализм;

-  узнать мнение жителей города Бугуруслана

**Методы** исследования: изучение литературы, сбор информации, анкетирование, анализ полученных данных

**Новизна исследования:** проанализировать проблему на примере города Бугуруслана.

 **ГЛАВА 1 История и современность техники «Граффити».**

* 1. **История граффити.**

Термин «граффити» от греческого слова «Graphein», означающий «писать», и от итальянского слова «Graffito»-«царапать».

Граффити - изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от простых написанных слов до изысканных рисунков.

История термина Graffiti переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Первые образцы граффити были найдены еще на античных памятниках.

Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни. В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь от рождения до смерти. Много интересных сведений о жизни древних римлян позволили получить граффити, найденные при раскопке Помпеи.

Древняя Греция и Древний Рим, также оставили множество наскальных свидетельств, напоминающих нам об их существовании. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин.

Граффити были широко распространены в доколумбовой Америке. В одном из крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно сохранившихся рисунков.

У Восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити ХI века. Большей частью древнерусские граффити-это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание – молитвенные просьбы.

Таким образом, можно сделать вывод, что наскальные рисунки можно назвать самыми первыми на земле граффити.

Граффити, каким мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке как часть хип-хоп культуры. В начале 60-х, молодой Julio с 204 street, начал писать свой «tag»(псевдоним) Julio 204 в метро. К 1968 году его тэгом были подписаны все части города. Но само явление писать граффити обрело популярность, когда молодой 17-ти летний грек Demitrios по кличке Тэйки из Washington Heights-района Manhattаn-а оставил тэг «Taki 183» по всему Нью-Йорку, в особенности в подземке.

Он работал посыльным, ежедневно объезжая все пять районов города. Попутно он оставлял свое имя везде, регулярно обновляя свои метки. Taki 183 прославился на весь город и стал первым настоящим королем граффити. Более того, его примеру последовали вначале десятки, а потом и сотни американских подростков.

В 1971 году репортер из «New York Times» с целью узнать смысл этого послания нашел Taki и взял у него интервью. Статья «Taki 183 spawns pen pals» стала первой из рода статей, посвященных граффити.

В течение последующего года и после выхода упомянутой статьи феномен самовыражения молодежью посредством расписывания подземки возрос до такой степени, что это стало целым движением, и впоследствии его стали называть хип-хоп граффити.

Во времена зарождения граффити райтеры и поезда имели почти духовную связь друг с другом. Подземка была связующей системой для граффити, она была иконой для граффити райтеров, которые стремились, чтобы их работы увидела публика и другие райтеры.

Райтеры создали «альтернативную систему общения для ребят, которые, так или иначе, имели доступ к широким проспектам уличной информации».

У райтеров были линии метро, которые они предпочитали в зависимости от поверхности поездов и их маршрутов.

Лучшие райтеры города всегда поглядывали на вагоны высшего сорта для своих работ, которые объезжали обширные территории города.

Это помогало быть признанными и стать известными.

Опасность находящегося под напряжением «3-о рельса», вероятность быть арестованными и другие неприятности лишь добавляли [адреналина](http://pandia.ru/text/category/adrenalin/) и желания сделать «бросок»(getting up).Граффити также писали на стенах, зданиях и т. д., но подземка была вне конкуренции. Она также подчеркивала направленность и движение - чего сложно достичь на стенах.

1970-е годы были выдающимися для граффити - это были годы изобретений. Это были годы, когда началась история граффити и ее развитие до наших дней.

**1.2 Виды и стили граффити.**

В граффити есть свои стили и виды, о которых так же стоит рассказать.

Виды граффити.

 Первый вид – Writing, когда художники расписывают стены. Наверное, вы часто встречали яркие разукрашенные поверхности заборов, домов и других подходящих плоскостей? Это самый популярный вид граффити.

 Второй – Bombing. Поезд движется на большой скорости, а в это время граффитист, прикрепленный к нему, старается как можно скорее оставить свои символы на вагоне. В эти минуты важна скорость, о красоте и речи не может быть.

Стиль Tagging представляет собой подпись райтера (которая представляет собой его ник. – Прим. «365»), выполненную в определенном стиле, но в одном цвете. Вы можете увидеть такие небольшие автографы с завитушками и кривыми линиями в электричках или вагонах метро.

Bubble letter - это один из самых первых стилей в граффити, для него характерно написание дутых больших букв и объемность форм, с английского переводится как «пузырь». В основном используются всего пару цветов краски, которые контрастируют друг с другом. Сначала рисуется контур букв, а потом просто закрашивается все остальное. Создание граффити в этом стиле занимает мало время, поэтому чаще всего этот стиль применяют для нелегального и быстрого рисования в оживлённых местах для бомбинга (bombing).

Throw-up - самый простой стиль зародился в Нью-йорке, выполняется в двух цветах. Похож на стиль Bubble letter, главное как можно больший размер надписи и простота линий.

Blockbusters - простой стиль рисуется иногда даже одним цветом, отличающийся большими, широкими, часто трехмерными буквами, с английского переводится как «бомба» или «лидер продаж». Blockbusters, в отличие от Throw up, зародился в Лос-Анджелесе, где его использовали уличные группировки для обозначения своей территории

Charaсter – в нем используются образы мультипликационных персонажей, часто с какой либо репликой, исполненные в стиле комиксов. Работать в этом стиле могут только профессиональные райтеры с художественными навыками. При рисовании часто используются насадки с иглами, помогающие сделать тонкие линии. Этим стилем владеет не каждый райтер, так как он требует художественных навыков. Чаще в этом стиле работает команда из нескольких человек, нежели райтеры одиночки по причине высоких временных затрат.

Messiah Style - этот стиль был изобретен жителем Нью-Йорка Vulcan, в нем буквы, как будто написанные на разных листах и наложенные друг на друга.

Wild Style или «Дикий стиль» - это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисуется 3-4 и более цветами, с множеством различных деталей и переплетений, которые сильно затрудняют прочтения текста. Зачастую только сами авторы работ способны прочитать, что они нарисовали. В этом стиле рисуют уже опытные уличные художники, которые продумали всё до мельчайших деталей на скетче, но даже после всех приготовлений рисование граффити в этом стиле занимает довольно много времени. Дикий стиль придумали для привлечения внимания прохожих, главное заставить их обратить внимание на граффити и вызвать у них интерес к расшифровке написанного. Существует и много подвидов Wild Style.

FX или 3D style, «объемный стиль» - отличительные особенности этого стиля понятны по названию, стиль отличается абсолютным объемом создаваемых образов. Большинство таких граффити легальные и рисуются за деньги заказчиков. По этой причине этим занимаются профессионалы с художественными навыками, которые могут гарантировать результат и хорошо понимают предъявляемые к ним требования.

Стрит-арт (англ. Street art — уличное искусство) — направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер. Зародился стрит-арт в Нью-Йорке, городе, ставшем символом урбанизации. В 60-е граффити было в основном представлено специальными знаками, с помощью которых уличные банды метили свою территорию.

Позже на городских стенах оставляли свои послания к кумирам преданные музыкальные фанаты.

 Сюжеты арт-объектов, локализованных на улицах во всех концах Земли, необычайно разнообразны. Объединяет их одно - это возможность донести идею до широчайшего круга людей. Поэтому на художнике лежит такая ответственность, ведь он творит искусство для масс.

Последнее десятилетие отмечает разнообразие направлений, которые выбирает стрит-арт. Восхищаясь старшим поколением, молодые райтеры отдают себе отчёт в важности разрабатывания собственного стиля. Таким образом возникают всё новые ответвления, предсказывающие движению богатое будущее. Новые разнообразные формы стрит-арта подчас превосходят по своему размаху всё, что было создано до этого.

**1.3 Граффити в России.**

Зарождение отечественного граффити движения произошло в 1980-х годах в СССР. Первыми отечественными граффитчиками считаются Крыс (Крис) из Латвии и Баскет из Москвы. С 1980-х годов и до середины 1990-х граффити в России носит эпизодический характер и только к концу 1990-х приобретает массовый характер. Это связано с доступом к информации, которая стала поступать лавинообразно с популяризацией интернета, а также с использованием граффити в шоу-рынке и коммерческих целях (реклама на ТВ и в журналах).

Первый граффити-магазин России в Твери, открытый в 1992 году.

На стыке веков граффити получает все большую популярность в среде молодежи, появляется доступ к профессиональной краске, специализированным изданиям и видео. Начинают проводиться первые граффити-фестивали и акции.

В 2006 году в Санкт-Петербурге с целью показать реальный уровень российского уличного искусства проходил международный фестиваль граффити. До 2006 года фестиваль проводился в Беларуси (2003—2005 в [Гомеле](http://pandia.ru/text/category/gomelmz/) и Минске), в них принимали активное участие и российские райтеры.

В Чебоксарах c 2001 года проводится ежегодный граффити-фестиваль в рамках международного хип-хоп фестиваля «Кофемолка».

В Сибирском регионе силами местных энтузиастов проводится локальный фестиваль Paint Methods, с периодичностью несколько раз в год (самый частый фестиваль в России).

В Екатеринбурге ежегодно в первые выходные июля проводится международный фестиваль стрит-арта «Стенограффия».

В Оренбурге с 2015 года при поддержке программы социальных инвестиций «Родные города» компании «Газпром нефть» проводит крупнейший российский фестиваль уличного искусства и граффити «Стенограффия».

В 2016 году в Оренбурге за несколько дней профессиональные уличные художники из Екатеринбурга, Харькова, Москвы, Уфы и Оренбурга создали шесть ярких арт-объектов на стенах зданий областного центра.

Так, на торце пятиэтажного дома по улице Карагандинской появилась динамичная работа художника из Харькова Андрея Пальваля, который поселил на здание тропических птиц щурок.

Московский автор Данила Шмелев создал свою работу в 3D-стилистике сразу на двух домах на улице Юных Ленинцев, что позволяет с определенного ракурса увидеть объемное, будто вырывающееся из стен зданий, прикосновение рук.

Местный оренбургский художник Максим Чукин украсил стену теплового пункта рядом с домом на улице Чкалова сказочным бумажным корабликом, который в прошлом году был «запущен» в Екатеринбурге и теперь появляется в каждом городе, где проходит фестиваль «Стенограффия».

На перекрестке Майского проезда и улицы 60 лет Октября уфимский художник Павел Знаг, сплетая времена и культуры, «укрыл» небольшое строение знаменитым оренбургским пуховым платком.

Самым важным объектом «Стенограффии-2016» в Оренбурге стала работа с изображенными героями мультфильма «Смешарики», которая появилась во дворе Оренбургской областной детской клинической больницы. Авторами работы в рамках концепции «Вид из окна» стали юные пациенты больницы и екатеринбургский художник Александр Дергачев.

26 августа 2017г., в Оренбурге в арке дома по адресу улица Чкалова, 26 местные жители с помощью художников создают новый арт-объект «Стена желаний». Мероприятие проходило в рамках фестиваля уличного творчества «Стенограффия».

В работе принимают участие около 15 детей, а также их родители. Среди детских желаний выделяются такие как «Мир», «Чтобы лето не кончалось», «Мечты должны сбываться». Однако есть и более личные желания: «Я хочу собаку», «Учиться только на 5» и другие.

**Необычный эксперимент по капремонту провели в Оренбурге.**  Картина на фасаде **здания дома по улице Салмышской, 9/1,** появилась благодаря сотрудничеству Фонда модернизации ЖКХ, администрации города, художницы Анны Дрыгановой и местных жителей На одной из стен дома красуется картина по мотивам повести Грина «[Алые паруса](http://orenburg.bezformata.ru/word/alie-parusa/30806/)»! Девочка, мечтательно смотрящая вдаль, отплывающий корабль с яркими парусами и море. Завораживает!

 **ГЛАВА 2 Граффити искусство или вандализм.**

 **2.1. Граффити как искусство. Творчество художников города Бугуруслана.**

В нашем городе граффити встречается и как искусство и как вандализм.

Как искусство оно представлено в основном на заборах частных домов, а так же на воротах и стенах принадлежащих организациям.

Так на улицах Советская, 9-е января, 8 –е марта, Заводская - граффити на воротах 7 гаражей выполнено художником Геннадием Фарафонтовым. Его специально приглашали для выполнения граффити. Нам удалось пообщаться с заказчиками этих граффити. Все они остались, очень довольны качественно выполненной работой художника. Природа в разное время года, изображенная на воротах их гаражей, не оставляет равнодушным никого из прохожих. Они останавливаются, любуются пейзажем природы и делают фотографии на фоне граффити.

 Так же работы этого художника встречаются на воротах автосервисов. Так на одном из автосервисов, на двух боковых воротах изображена живописная природа, а на центральных воротах изображен карьер с транспортом, указывая на специфику автосервиса. На двух воротах другого автосервиса изображены животные в зимние время года и копия картины великого художника В.Г. Перова «Охотники на привале». На воротах третьего автосервиса изображены дикие животные в разное время года.

В Хлебном переулке мы нашли две работы Геннадия Фарафонтова, на которых изображена природа. Художник изобразил раннею осень, где очень тонко передал оттенки и тени на воде и деревьях.

Его работы представлены и на воротах домов по улице Ново-Московской и Дубовская, где изображены копии картины художника В.Г. Перова «Охотники на привале», картина «на рыбалке» и природа в летнем периоде. Глядя на замечательные картины мы можем узнать интересы владельцев домов: они любит проводить время на природе, любят и ценят ее красоту.

Работы художника Фарофонтова Геннадия являются действительно произведением искусства, они завораживают своей красотой. В связи с этим, хотелось сказать о начале его творческого пути. Фарафонтов Геннадий Станиславович родился в 1976г., в селе Савки. В 11 месяцев лишился отца. Мать одна воспитывала семерых детей. В 5 лет, когда Гена лежал в больнице, незнакомая бабушка подарила ему альбом и карандаши. С того времени и началось творчество Фарафонтова. Сначала оформление стенгазет, в последующем он стал художественным руководителем и параллельно устраивал персональные выставки. С 1996 года работал в Самаре, в рекламном агентстве. В 2010 году переехал в город Бугуруслан. Его работы можно увидеть не только в нашем городе, но и в городах Отрадном и Похвистнево. В настоящее время занимается иконописью в Свято-Троицком соборе.

В нашем городе имеются работы и других художников.

В поселке Мирный встречаются граффити на воротах гаражей разной тематике: это и природа с изображением животных, и девушка на фоне природы, и орнамент. Все эти работы выполнены в основном владельцами домов.

 Из интервью с Алексеем - райтером, который изобразил на воротах своего гаража рисунок льва, мы узнали, что на фоне его работы фотографируются не только жители нашего города, но и других городов. Многие из его друзей последовали его примеру и на скучных серых воротах изобразили граффити.

Мы пообщались с начинающим райтером Оксаной, и вот что она сказала: «Я не художник, но мне захотелось закрыть серые, скучные ворота гаража, чем то ярким, красочным. Это моя первая работа и я ее рисовала с вдохновением без набросков, не зная, что у меня получится. Жители села, проходя мимо моего граффити, улыбаются, у них поднимается настроение. Хотелось бы, чтобы было больше таких работ».

Недавно появилось новое граффити на старой серой бетонной стене возле клуба Боулинг по ул. Некрасова. На ней изображена реклама боулинга, привлекая своей яркостью и как бы приглашая посетить этот клуб.

Все райтеры и жители города, с кем нам удалось пообщаться, хотели бы, чтобы у нас в городе было больше граффити, которые по настоящему являются украшением городского пейзажа. Ведь так замечательно увидеть вместо унылых серых стен и заборов такие прекрасные работы, радующие глаза своим яркими красками и достойными темами! При этом все они негативно относятся к надписям на стенах, считая это вандализмом, порчей имущества и не эстетичным.

**2.2 Граффити как вандализм.**

Граффити как вандализм в нашем городе представлено в основном на стенах заброшенных домов, в подъездах многоквартирных домов, на гаражах, глухих заборах, а так же практически на всех остановках общественного транспорта. Написание имен популярных исполнителей, спортивных команд и т.п. передает чувство причастности и симпатии, обозначает принадлежность к тои или иной группе, приверженность определенному стилю жизни. Желание достичь признания и уважения, особенно в пределах субкультуры, реализуется за счет количества, заметности надписей, их долговечности и месторасположения, которое подразумевает большой риск.

В ходе исследовательской деятельности мы встретились с майором полиции в должности участкового уполномоченного Абуевой А. и задали ей следующие вопросы:

- Что такое вандализм?

- Вандализм – это осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах, за которое можно понести ответственность по ст.214 уголовного кодекса Российской Федерации.

- Кто совершает такие деяния?

- В основной массе такие противоправные деяние склоны совершать подростки в возрасте от 12 до 16 лет, то есть в период переходного возраста.

- Зачем они это делают?

- Я считаю, некоторые таким образом самовыражаются, некоторые совершают такие действия в качестве протеста родителям, соседям, а некоторые действуют с течением времени, то есть соответствуют моде.

- Ваше отношение к граффити?

- Если это красиво и уместно, то положительно, а когда в подъезде обрисовали подоконники и стены, при этом написали нецензурные слова и выражения, то очень негативно.

- Были ли приводы подростов, которые наносят граффити как вандализм?

- Когда я работала инспектором в отделение по делам несовершеннолетних, то в середине 2000 годов были случаи приводов несовершеннолетних в отдел полиции (в то время милиции) за совершение выше названного деяния. Учащиеся одной из школ нашего города обрисовали стены в подъезде дома, в последствии сами дети и их родители провели уборку подъезда, покрасили стены. Данных подростков к ответственности по ст.214 Уголовного кодекса Российской Федерации не привлекли, так как они не достигли возраста уголовной ответственности, но они были поставлены на профилактический учет в отделение по делам несовершеннолетних.

Из общения с майором полиции можно сделать вывод, что граффити как вандализм чаще всего занимаются подростки, которые в этом ищут выход своим эмоциям, нередко разрушительным.

**2.3. Анализ результатов анкетирования.**

Нами была разработана анкета для определения мнения о граффити (Приложение 1). Анкетирование было проведено в двух возрастных группах. Первая группа это подростки 13 и 14 лет учащиеся 8 А класса МБОУ ООШ № 5 (33 респондента), вторая группа это люди от 18 до 50 лет (23 респондента). Было задано 7 вопросов .

Проанализировав все ответы респондентов, были составлены диаграммы (Приложение 2). Были получены следующие результаты:

На вопрос в Вашем понимание граффити это искусство или вандализм, в первой группе 63% ответило искусство, 27 % вандализм и 10 % затруднились ответить, во второй группе 48 % ответило искусство, 9 % вандализм и 43 % затруднились ответить.

Результаты ответов на 2 вопрос анкеты показал, что в первой группе 57 % опрошенных относятся к граффити положительно, 27 % нейтрально и 15 % отрицательно, во второй группе 83 % опрошенных относятся к граффити положительно, при условии, что это искусство, 17 % отрицательно.

Проанализировав ответы на вопросы анкеты под номером: три, четыре, пять, мы видим, что в первой группе 15 % респондентов рисовали на стенах, при этом 73 % респондентов хотели бы изобразить граффити в разращенном или специально отведенном месте, во второй группе 35 % опрошенных рисовали на стенах и хотели бы изобразить граффити в разращенном месте, но при этом 87 % считают, что у нас в городе не стоит отводить специальное место для граффити.

 Анализ шестого и седьмого вопроса показал, что в первой группе 73 % и 83 % опрощенных во второй группе хотели бы видеть граффити как искусство и в стиле Street-Art на фасадах домов и глухих заборах.

 Результат опроса показал, что однозначного мнения граффити это искусство или вандализм нет. Все респонденты негативно относятся к граффити если оно выражено как вандализм и положительно если выражено как искусство. А так же по результатом анкетирования можно сделать вывод, что ни один ученик 8 А класса МБОУ ООШ № 5 не изображал граффити как вандализм.

**Заключение.**

Понятие граффити воспринимается по разному: для одних - это искусство [и модный стрит-арт объект](http://dereksiz.org/kaliforniya-arizona-nevada-11-dnej-15-09-2011.html), для других - вандализм. Разные жители нашего города высказали различные точки зрения на эту проблему. Хочется отметить, что стиль и техника граффити как особого вида городского искусства постоянно развиваются и совершенствуются. Виды этого искусства, стали чаще использоваться в оформлении построек. На улицах города Бугуруслана встречаются работы, которые можно назвать искусством. Граффити, в принципе, невозможно контролировать или искоренить путем наложения на него запретов. Поэтому как форма искусства и средство выражения взглядов оно гибко, всеохватывающе и свободно от цензуры. Это своего рода анонимный визуальный диалог автора с другими членами общества.

В ходе работы мы выяснили, что для многих граффити является средством самовыражения. Граффити – это действительно искусство, искусство самовыражения, искусство нарисовать свое собственное я. Они позволяют по-иному взглянуть на сферу применения ставших уже всем привычных надписей на стенах. Только стены эти не привычные бетонные, деревянные или металлические — они виртуальные.

Можно сказать, что граффити является культурным феноменом, в той или иной форме встречаемым в любом обществе. В ходе нашего исследования мы пришли к выводу, что мнения жителей города Бугуруслана о граффити разделилось. Но в любом случае каждый человек должен знать, что граффити является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае - это вандализм.

Опираясь на исследованный материал, был составлен буклет, иллюстрирующий граффити как искусство и как вандализм.

**Библиография.**

1. Граффити [интернет ресурс] Википедия, Режим доступа - http://ru.wikipedia.org/ wiki/graffiti
2. Вандализм [статья 214] Уголовный кодекс Российской федерации (УК РФ) от 13.06.1996г. №63- ФЗ. (принят ГД ФС РФ 24.05.1996г., действующая редакция)
3. Есаков Г.А. Вандализм. БРЭ Т.4 - М.: Большая Российская энциклопедия, 2006.
4. Крючкова В.А. Граффити. БРЭ Т.7 - М.: Большая Российская энциклопедия, 2007.
5. Луков В. Хип-хоп культура. Знание. Понимание. Умение, 2005
6. Поносов И. «Искусство и Город». - М., 2007.
7. Тарасов А. «Граффити - средство борьбы за всеобщее равенство». – М., 1999.
8. Киселев С.В. «Знаково - психологические мотивы в граффити в молодежной субкультуре». Журнал «Социологические исследования», 2005, №9.
9. Руденко В. «Клин в культуру, или искусство, ангажированное на улицах». М., 2004.
10. Медведева О.П., «Искусство граффити», Ростов-на-Дону, 2005.

Приложение 1

**Анкета «Граффити»**

1. В вашем понимании граффити это

а) искусство

б) вандализм

в) затрудняюсь ответить

1. Как Вы относитесь к граффити?

а) положительно

б) отрицательно

в) нейтрально

1. Вы когда-нибудь рисовали на стенах?

а) да

б) нет

1. Хотелось ли Вам самим создать граффити (в разрешенном или специально отведенном месте)?

а) да

б) нет

1. Хотите ли Вы, чтобы у нас в городе было место для граффити?

а) да

б) нет

1. Какое граффити Вы хотели видеть в нашем городе?

а) искусство

б) вандализм

в) никакое

1. Хотите ли Вы, чтобы фасады домов и глухие заборы были украшены граффити в стиле Street-Art.

а) да

б) нет

Приложение 2

1. **В вашем понимании граффити это**

1. **Как Вы относитесь к граффити?**



1. **Вы когда-нибудь рисовали на стенах?**



1. **Хотелось ли Вам самим создать граффити (в разрешенном или специально отведенном месте)?**



1. **Хотите ли Вы, чтобы у нас в городе было место для граффити?**



1. **Какое граффити Вы хотели видеть в нашем городе?**



**7. Хотите ли Вы, чтобы фасады домов и глухие заборы были украшены граффити в стиле** **Street-Art**.

