**Конкурсная работа**

**2022/23 г**

**Субъект Российской Федерации**

Ульяновская область

**Город (населенный пункт)**

с Чертановка Кузоватовского района Ульяновской области

**Полное название образовательной организации**

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа с. Чертановка Кузоватовского района Ульяновской области

**Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)**

Терехин Дмитрий Анатольевич

## Тема сочинения

Я это видел

Тяжелый рев закладывает мне уши, потом - жуткий свист … и тишина. Я слышу, как с нервными перерывами где-то в висках стучит мое сердце. Мне страшно вглядываться в то, что я увидел. Осенний лужок, совсем такой же, как за моим домом. Тонконогие березки-погодки толпой пугливо сгрудились у краешка леса. А рядом осторожно и неторопливо выходят из лесочка испуганные коровы и овцы. Они неестественно вытягивают шеи и нюхают чуткими ноздрями воздух. Коровы жалобно мычат, их огромные глаза блестят слезами пережитого страха. Я никак не решаюсь пристально посмотреть на парнишку-пастушка. Страшная догадка давно пронзила мое сердце… Я медленно перевожу взгляд, туда, где с неизбывным горем и тоской в небесную высь воет собака. Этот вой не перепутаешь ни с чем. Задрав косматую мордочку, верный пес воет по своему хозяину.

Да, теперь я точно вижу. Мальчишка мертв. На сухие былинки и пожухлую траву медленно стекают алые капельки крови с русой головы пастушка. Жизнь уже ушла из ребенка. Мертвенная бледность разливается по веснушчатому курносому лицу. Навсегда сомкнулись глаза. Мальчишка лежит ничком, как - то странно неуклюже. Смерть настигла его, когда он пытался бежать: одеонка сгрудилась, задрались штанишки, рукав рубашонки обнажил совсем еще детскую руку. Сколько ему? Двенадцать? Как мне? Ужас пронизывает меня от этого сравнения. Мне хочется закрыть глаза, не смотреть, не думать…

Но я смотрю. Там, в сером осеннем небе, над густыми зеленями озимой пшеницы, улетающий самолет. Немецкий летчик пролетел над мирным селом, над детьми и стариками. Его циничный разум и жестокая душа позволили ради забавы расстрелять маленького пастушка и домашнюю животину: коров, телят, овец. Я представил себе самодовольную холодную улыбку фашистского летчика… Без раздумья он оборвал ниточку жизни, ему сейчас весело от воспоминаний того, как убегал от него русский мальчик, как упал, как далеко слетела с пробитой головы шапка, как далеко отлетел кнут. Вспоминал, как неловко заваливалась на бок убитая корова, как упал, словно порезанный, маленький теленок. Кто там, за штурвалом самолета? Человек ли?! Отняв невинную жизнь у ребенка, он выказал всю низость фашистской души. Убивать, разрушать, жечь, измываться над детьми и стариками стало для фашистов потребностью, которая навсегда лишила их права называться людьми.

 Я живу в маленьком селе Ульяновской области. В нашем селе нет картинных галерей. Картину нашего земляка Аркадия Александровича Пластова «Фашист пролетел» я увидел в школе. Картина написана в 1942 году, когда наша Родина истекала кровью, сгорала в пожарищах, когда враг пробрался далеко вглубь нашей земли. Я узнал, что в 1943 году картину «Фашист пролетел» в Советское посольство в Тегеране привез лично сам Сталин. Участники Тегеранской конференции — представители СССР, США и Великобритании, увидев её в зале советского посольства, были ошарашены и несколько минут провели в тягостном молчании. Это был страшный факт доказательства преступлений фашизма против детства, против мирных людей. Название картины подчеркивает то, что медлить в борьбе с фашизмом нельзя. Один миг может переменить многое. Мирный осенний день в одну секунду обернулся смертью, показав беспощадное лицо фашизма. Сам А.А.Пластов так и сказал об этом «Надо было облик этого чудовища показать во всем его вопиющем о беспощадной мести обличье»

… Вновь и вновь сознание возвращает меня в тот страшный день на картине Пластова. Я это видел и забыть теперь не смогу никогда. И знаю, моя Родина тоже не забудет и не простит. Эта священная память дает нам право сказать фашизму «Нет!»