Сочинение

Я шагаю в колонне Бессмертного полка

 Сибатова Вилена Раилевна,

9 класс муниципального бюджетного

 общеобразовательного учреждения

средняя общеобразовательная

школа с. Итеево муниципального

района Илишевский район

 Республики Башкортостан

Руководитель: Кабирова Гульназ Явитовна,

учитель русского языка и литературы

Солнечным сентябрьским днём иду я из школы и вижу: сидит мой дедушка на скамейке, теребит свою трость и напевает песню. Остановилась, села тихонько рядом. Дед посмотрел в мою сторону своими почти незрячими глазами и спросил: «Вилена, ты, кызым?» А я в свою очередь спросила, о чём он поёт. Дедушка вздохнул и произнёс: «Да, вспоминаю песни своей молодости…» Я почему-то удивилась: «Неужели и вы пели песни?»
 -Конечно! Мы очень любили петь и танцевать. Вечером собирались в клубе, пели песни, танцевали под гармонь. Да так танцевали, что пыль стояла столбом, приходилось полы обливать водой. Раньше в деревнях было много гармонистов. Учились играть в бане, чтобы не мешать родителям. Тот, кому дарили гармонь, казался самым счастливым. Каждый гармонист хвалил свой инструмент, гордился, очень бережно обращался с ним. Гармонь в доме стояла на самом почётном месте…

 Он замолчал. Я заметила, что по его лицу скатилась слеза… «Неужели из незрячих глаз может появиться слеза?», - подумала я. Поняла, что дедушка скучает по тем временам, когда он был здоров и молод, когда с радостью шёл на работу и, уставший, но довольный возвращался с работы, когда провожал свою девушку, нашу бабушку, домой, а потом сделал ей предложение, когда держал на руках своих детей.

 Я ведь только в этот момент осознала, что дедушка тоже был кода-то молодым…

 После недолгого молчания он встал, опершись на свою тросточку, мне стало очень уютно рядом с ним. Я почувствовала тепло дедушкиных рук.

 Мы зашагали во двор, вошли в дом. Дедушка сел на свою кровать и произнёс: «Какой сегодня хороший солнечный день! Радуйтесь каждому дню: и солнечному, и пасмурному. Каждый день прекрасен по-своему! Любите трудиться, без труда нет настоящей жизни, умейте любить, любовь окрыляет!»

 Мне стало радостно за дедушку. Он говорит о любви, значит, дед любил и любит, значит, он живой, он молод душой! Его морщинистая ладонь похлопала меня по спине, и я почувствовала прилив огромной силы. «Ничего себе!» - подумала я. Я-то считала его немочным стариком, а он наделил меня силой!

 Последующими вечерами слушала вспоминания деда о военном и послевоенном детстве. Эти вечера сблизили нас. Я многое узнала о нём. На всю жизнь в моей памяти остались его рассказы: «Когда мой отец Габдрахман в июне 1941 года ушёл на фронт, мы остались вчетвером: мама Фатхия, брат Фанус, я и сестрёнка Фануса, которая была ещё грудным ребёнком. Мама спозаранок уходила на ферму, днём работала в поле, вечером - опять ферма. Кушать готовила, наверно, ночью. Утром на столе всегда стояла миска с варёной картошкой, накрытая полотенцем, и наложенной сверху небольшой подушкой, чтобы еда не остыла. Иногда мама отваривала яйца, но это было не всегда. Яйца мама собирала для лапши. Поэтому, когда по утрам будил незабываемый запах супа с домашней лапшой и прожаренным луком – это было счастливое утро! Мяса, конечно, в супе не было.

 Я, будучи шестилетним, самым старшим из детей, каждый день тащил в самодельной коляске сестрёнку к маме в поле, чтобы она покормила её. До сих пор перед глазами те моменты, когда крошечная Фануса с жадностью прикладывалась к маминой груди, а в это время мама закрывала глаза. Мне казалось, что она засыпала. Но этот сон длился недолго, сестрёнка брыкалась, хлопала по маминой груди ладошками. А мне и братишке мама всегда давала по кусочку хлеба. Это была самая большая награда для меня. Только повзрослев, я понял, что мать отдавала нам тогда свою долю еды.

 Малышка Фануса сладко засыпала, а я должен был доставить её обратно домой, пытаясь не разбудить. Поэтому шёл медленно, обходя кочки и колдобины.

 Папа 1941 году прислал всего два письма и замолчал…

 -Знаешь, дочка, всё перед глазами, всё в памяти. Ничего нельзя забыть. Каждый день выбегал я навстречу почтальону в надежде получить заветный «треугольник», но отец не писал. Позже прислали похоронку.

 Однажды, выйдя во двор, я услышал нечеловеческие звуки. Это выла мама. Да, да… выла. А я смотрел и плакал. Плакал, ещё не понимая, что

значит потерять отца, плакал, жалеючи мать. До этого ни разу не видел, чтобы она плакала. Мама всегда казалась мне сильной.
 Тяжело нам было без отца. Приходилось трудиться с утра до ночи. Иногда выдавался случай поиграть с ребятами в футбол, а мячик у нас был самодельный. Дед Файзелгаян сшил нам его из овечьей шкуры. Мяч был тяжёлым, но мы с восторгом гонялись за ним, ведь собираться вместе получалось редко – у всех ребят были заботы по хозяйству: заготовка дров, сена, соломы – всё ложилось на детские плечи. Старшие работали в колхозе. Помню, зимними вечерами наши мамы собирались в одном из домов, вязали варежки и носки и отправляли на фронт.
 Война никого не обошла стороной. Из нашей деревни Итеево и соседних деревень многие не вернулись. Мои сверстники, оставшись без отцов, стали первыми помощниками для своих матерей, младших братьев и сестёр, да и для всего колхоза. Особенно нам нравилось ходить со старшими на заготовки веткормов для скотины, а весной и осенью – на стрижку овец. Нас тогда кормили как старших, выдавали суп, а главное – большой кусок хлеба! Наевшись, мы заваливались на горы из овечьей шерсти и засыпали. Это был миг счастья. Мы были сыты! Мамы работали за «трудодень», зарплату не получали, но никто не жаловался. Все разговоры были только о фронте. Трудно приходилось и взрослым, и детям, но каждый понимал, что на фронте ещё труднее. Понимание того, что мы приносим пользу фронту помогло пережить все тяготы. Мы быстро повзрослели…»
 Дедушка замолчал, а я долго сидела и раздумывала над его рассказом. Я поняла значение «Бессмертного полка». Чувство осознания долга перед нашими дедами и бабушками – за тяжёлое детство, перед прадедами – за Победу над фашизмом, побуждает людей вставать в ряды «Бессмертного полка». Этот полк показывает величие нашего народа, его патриотизм.
 Я гордо шагаю, держа в руке портрет прадеда. Я прохожу по улицам и за своего незрячего дедушку, перенёсшего голод и холод военного и послевоенного детства.