

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 1 имени А.С.Пушкина
г. Южно-Сахалинска

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
ТЕМА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
«Жанровое явление святочного \ антисвяточного рассказов
в контексте традиций двух эпох»

(по материалам рассказов Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и А.А.Солоницына «Маленькой ёлочке холодно зимой»)

Автор:

Самотохина Ксения Владимировна,
ученица 8-С класса

МАОУ Гимназия № 1 им. А.С.Пушкина

Научный руководитель:

Прядко Александра Георгиевна,
учитель русского языка и литературы

МАОУ Гимназия № 1 им. А.С.Пушкина

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
1.1. Святочный рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».....	6
1.2. Черты антисвяточного рассказа в произведении А.А. Солоницына «Маленькой ёлочке холодно зимой».....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

ВВЕДЕНИЕ

Святочные рассказы представляют собой особого рода тексты, написание которых приурочивается к определенному календарному времени, в течение которого только и оказывается возможным их благотворное воздействие на читателя, которое определяется поддержанием веры в добро, в хорошее. Противоположным жанровым явлением в литературе стало появление антисвяточных рассказов.

Жанр святочного \ антисвяточного рассказов формировался в недрах русской культуры, в сказочной прозе, а её научное изучение началось лишь в XX в.

Жанры святочного и антисвяточного рассказов не получили должного теоретического обоснования в художественной литературе, неразграничение этих форм ведёт к неверной трактовке произведений. При этом каждый из них является отражением социально-нравственных представлений общества.

Объектом исследования является жанровое своеобразие святочного \ антисвяточного рассказов авторов русской литературы в контексте традиций 2 пол. XIX и XXI веков.

Предметом исследования являются тексты рассказов Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и А.А. Солоницына «Маленькой ёлочке холодно зимой»)

Целью данной работы является рассмотрение жанрово-стилистических особенностей произведений христианской направленности.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить ряд следующих *задач*:

- дать определение святочному и антисвяточному рассказам;
- изучить жанрово-стилистические особенности произведений христианской направленности (святочного \ антисвяточного рассказов);
- проанализировать тексты рассказов Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и А.А. Солоницына «Маленькой ёлочке холодно зимой» и выявить их жанровые отличия.

Гипотеза исследования: разграничение форм святочного и антисвяточного рассказов ведёт к верной трактовке художественных произведений и пониманию авторского замысла.

Святочный рассказ — литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа [2]. Впервые словосочетание «святочный рассказ» было введено в обиход Н.А. Полевым.

«От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера — от Рождества до Крещенья, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец — чтобы он оканчивался непременно весело». [13] Исследователи отмечают, что термины «святочный рассказ» и «рождественский рассказ», по большей части, синонимичны.

Предтечей литературного святочного рассказа явились устные истории или былички, рассказываемые обычно в деревнях в святочные вечера. Как указывает М. Кучерская, впервые святочные былички появились на страницах журнала лишь в XVIII в. Издатель журнала «И то и сию» М.Д. Чулков помещал самые разнообразные материалы по этнографии: песни, пословицы, поговорки, в т.ч. былички, при этом старался связать их с народными и церковными календарными праздниками [12].

Исследование признаков святочного рассказа представлено в ряде работ Е.В. Душечкиной, А.А. Кретовой, О.Н. Калениченко, Н.В. Капустина, И.А. Есаулова, Х. Барана, Н.Н. Старыгиной, Н.В. Самсоновой.

Наравне с рассказами о «рождественском чуде» в русской литературе к концу XIX века появляется жанровый антипод — «антисвяточный рассказ».

«Появление антирождественских мотивов с отрицательной эмоциональной окраской характерно именно для русской святочной традиции, где рассказы с несчастливым концом (Чудо на Рождество не

свершается) встречаются не реже, а может быть, даже чаще, чем со счастливыми» [11].

Наличие в календарном святочном тексте счастливой / несчастливой развязки определяло тип святочного рассказа (святочный \ антисвяточный), также его можно распознать по определённым признакам и мотивам.

С ухудшением социально-бытовых условий жизни людей, отрицанием нравственных принципов, божественного начала жанр антисвяточного рассказа, к сожалению, приобретает большую популярность в русской литературе XX-XXI века. В этом жанре написаны рассказы А. Солоницына «Маленькой ёлочке холодно зимой...», Н. Ключаревой «Юркино рождество», В. Каплана «Звездой учажуся», А. Цыпкина «Валенки», Л. Подистой «Рождество, мама», М. Бакулина «Сын Божий рождается, славьте!», Б. Екимова «За теплым хлебом».

В центре внимания современных антисвяточных рассказов оказывается не чудесное событие, меняющее жизнь героя, а сам герой с его неспособностью верить в присутствие высшей справедливости.

Исследования данного явления в современной русской литературе представлены крайне редко, среди них статьи Е.А. Полевой, Т.А. Байдагуловой, Е.П. Берёзкиной.

1.1. Святочный рассказ Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»

Среди наиболее значительных произведений русских писателей, написанных в жанре святочного рассказа, — «Мальчик у Христа на ёлке» Фёдора Михайловича Достоевского. Незадолго до празднования нового 1876 года писатель побывал с дочерью на ёлке в клубе художников, а затем посетил детскую колонию. В эти же предновогодние дни ему несколько раз на улицах Петербурга встретился нищий мальчик, просивший милостыню («мальчик с ручкой»). Эти впечатления легли в основу святочного рассказа «Мальчик у Христа на ёлке», опубликованного в сборнике «Дневник писателя».

Рассказ о «мальчике с ручкой» постепенно переходит в рассказ «Мальчик у Христа на ёлке», где повествование о судьбе беспризорных детей вытекает в историю одного мальчика. В этом рассказе мы оказываемся свидетелями того, как из одной маленькой подробности — случайно встреченный ребёнок на улице — возникает реальная и фантастическая история, описанная автором: «Я люблю, бродя по улицам, присматриваться к иным совсем незнакомым прохожим, изучать их лица и угадывать, кто они, как живут, чем занимаются и что особенно их в эту минуту интересует» [5, с.459].

«Мальчик у Христа на ёлке» написан в жанре святочного рассказа. Он содержит все его черты: календарная приуроченность (действие происходит в канун Рождества); наличие автора-рассказчика, который обрамляет повествование; главный герой рассказа — ребёнок; мотив чудесного.

Отличительная черта жанра в рассказе решается неоднозначно. Так, наличие чудесного связано в святочных рассказах с изменением жизни героев в лучшую сторону, например, со спасением от смерти. Развязка же исследуемого произведения трагична: герой погибает, чудо не происходит.

Чудо совершается в ином смысле, где чудесное, как указывает Н.М. Копытцева, «связано с событием сверхъестественным - с явлением Самого

Господа» [11]. Так, в предсмертном видении несчастному мальчику представляется, что его приводит на райскую ёлку Христос.

Рассказ начинается с экспозиции, из которой мы узнаем историю мальчика, некоторые подробности его жизни. Известно, что ему шесть лет или даже менее. Здесь отчетливо указывается на то, что перед нами безгрешный младенец. В семилетнем возрасте ребенок называется отроком. Он уже не безгрешен, ему требуется исповедь.

Просыпается мальчик в холодном и сыром подвале, в котором находится весь день. У него умирает мама, о чём герой даже не подозревает. Почувствовав холод и бесприютность, мальчик выходит на улицу. Совершенно один, плохо одетый: «мальчик лет шести или даже менее, одетый в какой-то халатик». У Достоевского мальчик странствует по улицам огромного города в этом халатике в канун Рождества, при этом его образ напоминает образ рождённого Христа.

В начале святочного рассказа создается образ разорённого вертепа. Вертеп — кукольная пещера, делаемая на Рождественские праздники и представляющая собой сцену Рождества Христова. Перед нами подвал, где в центре на тонкой, как блин, подстилке покоится мёртвая мать мальчика.

Достоевский предельно жёстко и реалистично строит композицию: в центре города, готовящегося праздновать Рождество, — разорённый вертеп. Мать мертва, а младенец голоден и ему холодно. Мальчик — лишний и мешающий празднику.

Следует отметить, что автор прямо не называет, в каком городе происходит действие: «... это случилось в каком-то огромном городе и в ужасный мороз» [5, с.459]. Но всё указывает на то, что Достоевский воспроизводит реалистичную атмосферу Петербурга своего времени.

В рассказе автор противопоставляет описание уголка русской провинции, откуда приехал герой («деревянные низенькие домики» со ставнями, темнота, собаки) и столицы, описание которой близко описанию Петербурга с его фантастическими, яркими огнями Невского проспекта. «Вот

здесь так раздавят наверно; как они все кричат, бегут и едут, а свету-то, свету-то!» — замечает герой [5, с.459]. Так, Достоевский с одной стороны создает образ Петербурга, с другой — желает подчеркнуть привычный характер происходящего: дети гибнут от холода и голода в любом российском городе.

В этих целях писатель не дает и имя мальчику, желая заострить внимание на том, что события, описываемые в рассказе, могли произойти с любым брошенным и забытым ребёнком.

В городе, в котором оказывается мальчик, главенствуют эгоизм, холодность, разобщённость людей, поэтому чувство одиночества и ощущение суеты вокруг не покидает нас: «И тоска берёт его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко...» [5, с.460].

Результатом всеобщей разобщённости является равнодушие к детскому страданию: «Мимо прошёл блюститель порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика» [5, с.459].

Как правило, в святочных рассказах воплощается идея удивительного влияния ребёнка на взрослого. Дети напоминают взрослым о возможности «возрождения». Подобного мотива возрождения чёрствой души в рассказе Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» нет. Здесь герой встречается с поразительным бездушием и равнодушием к нему со стороны взрослых. В этом произведение Достоевского расходится с традиционными святочными рассказами и приобретает черты антисвяточного рассказа.

Описание рождественского праздника, предвещающего трагическое событие, мы наблюдаем с самого начала: «Осиротевший маленький мальчик, бродя по городу, вдруг восклицает: «А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это ёлка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков ...» [5, с.457].

Ёлка в повествовании занимает особое место. Для героя это небесная ёлка (небесный праздник): «О, какой свет! О, какая ёлка! Всё блестит, всё сияет и кругом всё куколки, — но нет, это всё мальчики и девочки, только

такие светлые, все они кружатся около него, летают... да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно» [5, с.459]. Блестящим витринам, разноцветным гирляндам, веселым детским лицам, самым лучшим игрушкам, богатым застольям явно противопоставлен образ одинокого, замерзшего и голодного ребенка. Рождественское чудо не происходит. Герой умирает во сне: «... вдруг, совсем вдруг, стало так ему хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так тепло, как на печке; вот он весь вздрогнул: ах, да ведь он было заснул... И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. «Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!» [5, с.459]. И засыпающего, его не покидают мысли о матери и о других, таких же как он, страдающих мальчиках и девочках.

Радостная картина рождественской атмосферы заменяется страшным описанием смерти детей: «мальчики эти и девочки все были всё такие же, как он, дети, но одни замерзли еще в своих корзинах, другие задохлись у чухонки, третьи умерли у иссохшей груди своих матерей, во время самарского голода, четвертые задохлись в вагонах третьего класса от смраду, и все то они теперь здесь, все они теперь как ангелы, все у Христа, и он сам посреди их, и простирал к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей...» [5, с. 459]. Так, автор демонстрирует разрыв между реальной действительностью и рождественской утопией.

1.2. Черты антисвяточного рассказа в произведении

А.А. Солоницына «Маленькой ёлочке холодно зимой...»

В жанре антисвяточной традиции написан рассказ А.А. Солоницына «Маленькой ёлочке холодно зимой...». Главным героем рассказа является Коля Лепёшкин. Мальчик мечтает стать хоккеистом, но его мечтам не суждено сбыться. Он вынужден бороться за свое существование. Его жизнь – сплошные страдания от пьяницы-отца. Он трижды сбегает из дома. Скитания по подвалам, сараям, жизнь в собачьей будке для героя становятся привычным делом.

Автор показывает не только физические страдания подростка, но и глубокие душевные травмы. Действие, согласно канонам рождественского рассказа, происходит в праздничные дни, но они не приносят радости герою. Отец разрубил топором любимую клюшку Коли, на которой был автограф Вадима Колодина, лучшего нападающего любимой команды «Торпедо»: «Коля берет клюшку и глазам своим не верит – это она, та самая, которую отец изрубил топором, надсаживаясь и рыча от ярости, потому что клюшка никак не разрубалась». [17, с.230]

Мальчику ничего не остается, как уйти из дома. Единственным в этот вечер по-настоящему близким существом становится брошенный хозяевами старый, умный пёс Дик. Вначале раненная собака рычала, «скалила зубы», «сверкала глазами», «не откликалась», в то время как Коля с трудом уговорил пса перевязать лапу. И Дик благодарно «положил ему свою морду на колени» [17, с.230]. Именно он согреет ребенка в холодную ночь, а мальчик воодушевленно поддерживает то ли его, то ли себя: «Ниче, Дик, – шептал Коля, засыпая, – прорвемся» [17, с.230].

Значимой частью рождественского рассказа становится сон, в котором исполняются все желания мальчика. Во сне Колька с удивлением видит свою молодую и красивую маму, радостного Дика, себя в полной хоккейной форме с клюшкой, которую в щепки разбил отец: «Только они вышли из сарайчика, как перед ними открылся сверкающий серебром каток, а на нем много

мальчишек и девчонок, и все легко скользят вокруг огромной елки, усыпанной огнями и белыми светящимися шарами» [17, с. 229].

Согласно жанровому канону в произведении главным символом рождества становится ёлка. Однако, как справедливо отмечает исследователь Е. В. Душечкина, ёлка как главный атрибут рождественского праздника, «либо способствовала свершению счастливых событий, либо обнажала трагический разрыв, существующий между реальностью и рождественской утопией» [6, с.73].

В рассказе А.А. Солоницына огромная елка, «усыпанная огнями и белыми светящимися шарами» [17, с. 223] становится центром поистине утопического пространства. С её появлением вокруг всё преобразуется. Как главный атрибут рождественского праздника, она несет весть о счастливом событии. Вокруг неё на сверкающем катке легко скользят знакомые ему мальчишки и девчонки, Марина Николаевна, мама.

История чуть не заканчивается трагедией. Замерзший мальчишка «лежал не шелохнувшись» [17, с. 229], а Дик, чуя надвигающуюся беду, «отчаянно и протяжно завыл» [17, с. 229]. Здесь рассказ перекликается с рассказом Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке», в котором герой попадает на праздник рождества Христова, засыпая за поленницей дров мёртвым сном.

Однако, спасённый герой А.А. Солоницына открывает глаза и видит перед собой елку, а рядом икону, на которой был «изображен тот самый дедушка» [17, с.229]. Происходит удивительное преобразование, согласно которому старец Николай, привидевшийся мальчику во сне, оказывается, с одной стороны, святым Николаем угодником, которого на иконе видит герой, с другой стороны, реальным человеком – сторожем Николаем Николаевичем Павловым, который обнаружил Колю в холодном сарае и принес в свой дом.

Таким образом, чудо в рождественскую ночь всё же происходит: мальчик спасен не только от смерти, но от физических и нравственных страданий. Более того, замерзающий, гонимый всеми одинокий мальчик не

ожесточается. Он не испытывает злобы или зависти к сытым, нарядно одетым детям, которые радуются и веселятся. Да, он «вздрагивает и дрожит от холода» [17, с.223], но он и смеётся, искренне радуясь за других детей.

Чудом являются и духовно-нравственное преображение героя: он решает избавиться от своей вредной привычки. «Я курить не буду. Потому что скоро тренировки, а настоящему хоккеисту курить воспрещается. Да и дрянь это, короче. ... Ну-ну, не буду, все» [17; 228].

Таким образом, А.А. Солоницын показывает нам, как в дни уходящего года в жизни человека случается чудо, благодаря которому герой находит выход из сложной ситуации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив литературоведческую литературу, мы выделили понятия святочный и антисвяточный рассказ, его основные жанрообразующие признаки. Пришли к мнению, что данные понятия являются литературными антиподами.

Однако, оба эти жанра имеют общую основу: предтечей святочного \ антисвяточного рассказа были устные истории или былички, рассказываемые в святочные вечера. В обоих жанрах события происходят в святочный вечер. Автор-рассказчик, который обрамляет повествование, реалистично рисует нам картину лишений, переживаний главного героя-ребёнка в канун самого счастливого праздника.

Основной чертой святочного \ антисвяточного рассказа, на которую обращают внимание авторы, является наличие чуда. При этом в каждом рассказе чудо интерпретируется по-разному.

В финале рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» чуда как такового не происходит: смерть мальчика становится символом перехода в лучший мир. Автор намеренно нарушает сложившуюся традицию святочного жанра, поэтому в рассказе нет места надежде – чуду земной жизни. Таким образом, рассказ содержит в себе жанровые признаки не только святочного рассказа, но и элементы антисвяточного повествования.

Совсем иная картина представлена А.А. Солоницыным в рассказе «Маленькой ёлочке холодно зимой...». Рассказ, повествование в котором начинается в жанре антисвяточной традиции, неожиданным образом приобретает черты святочного рассказа: современный автор меняет финал рассказа, придавая ему черты чудесного. Чудесное событие носит характер вмешательства высших сил. Вместе с тем, актуализируется проблема становления нравственной личности, значимой для святочного рассказа.

Следовательно, разграничение форм святочного и антисвяточного рассказов ведёт к верной трактовке художественных произведений, а значит, пониманию авторского замысла.

Список литературы

1. Безбородкина Е.С. Обсуждение вопросов жизни и смерти при изучении рождественских рассказов // http://www.palomnic.org/bibl_lit/bibl/edu
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007. – 320 с.
3. Берёзкина Е.П. Современный рождественский рассказ. // Вестник Бурятского государственного университета. Филология. – 2019. – № 1. – С. 54-62.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. М., 1989–1991. Т. 1.
5. Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке // Достоевский Ф.М. Соб. соч.: В 12 т. – Том 12. – М.: Правда. – 1942. – С. 457- 462.
6. Душечкина Е.В. Русская ёлка: История, мифология, литература. // Норинт, 2002. – 175 с. 4.
7. Душечкина Е. В. Русский святочный рассказ. СПб., 1995.
8. Егоров В.Н. Ценностные приоритеты Ф.М. Достоевского: Учебное пособие. - Тольятти: Развитие через образование, 1994. - 48 с.
9. Захаров В.Н. Учиться России // <http://www.portal-slovo.ru>
10. Кирякова Л.В. «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского и «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса. // Литература в школе. - 2003. - № 5. - С.37.
11. Копытцева Н.М. Святочный рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» // Литература в школе. – 2003. – № 5. – С. 35-36.
12. Кучерская М. Святочные рассказы. – М.: Детская литература, 1996. – 224 с.
13. Лесков Н. С. Жемчужное ожерелье // Лесков Н. С. Собрание сочинений в 11 томах. М.: ГИХЛ, 1957. Т. 7. С. 432–477.
14. Пранцова Г. В. Рождественская проза в русской литературе XIX–XX веков. Пенза, 2009.
15. Святочные рассказы: Рассказы. Проповеди / Предисл., сост., примеч. и слов. М. Кучерской; - М.: Дет. лит., 1996. - 223 с.: ил.

16. Сергушева С.В. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского // Литература в школе. - 2003. - № 5. - С.32-35.
17. Солоницын. А.А. «Маленькой елочке холодно зимой...». // Рождественское чудо. Рассказы современных писателей. – М.: Никая. – 2016. – С. 226-230.
18. Стерликова Ю.В. Образ детства в творчестве Ф.М. Достоевского // Духовные и нравственные смыслы отечественного образования на рубеже столетий: Научный сборник / Н.В. Анашкина, Н.П. Бахарев, А.А. Ильин, О.Г. Каменская и др.; Научный руководитель В.В. Рубцов. - Тольятти: ТГУ, 2002. - С.85-97.
19. Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. М, 2004.