Муниципальное автономное

Общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 25 города Благовещенска имени Героя России Андрея Иванова»”

Направление: литературоведение

**Тема:** «Значение положительных мужских образов в сказках А. С. Пушкина»

Груздев Радомир  
МАОУ «Гимназия №25 города Благовещенска имени Героя России Андрея Иванова  
6 класс «А»

**Научный руководитель**:  
Маковецкая Татьяна Анатольевна

Благовещенск, 2023 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc129348917)

[1 КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СКАЗОК А. С. ПУШКИНА И ОТНОШЕНИЯ К НИМ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ 4](#_Toc129348918)

[1.1 Краткая характеристика сказок А.С. Пушкина 4](#_Toc129348919)

[1.2 Результаты анкетирования 5](#_Toc129348920)

[2 ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАВНЫХ МУЖСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА 12](#_Toc129348921)

[2.1 Краткий перечень мужских персонажей сказок А. С. Пушкина 12](#_Toc129348922)

[2.2 Характеристика положительных мужских персонажей 14](#_Toc129348923)

[2.3 Характеристики отрицательных мужских персонажей 14](#_Toc129348924)

[2.4 Характеристика нейтральных мужских персонажей 15](#_Toc129348925)

[3 АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА ГЛАВНЫХ МУЖСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ 16](#_Toc129348926)

[3.1 А.С. Пушкин характеризует главных положительных героев 16](#_Toc129348927)

[3.2 А.С. Пушкин о смелости 17](#_Toc129348928)

[3.3 А.С. Пушкин об уме 17](#_Toc129348929)

[3.4 А.С. Пушкин характеризует доброту главных героев 18](#_Toc129348930)

[ВЫВОДЫ 19](#_Toc129348931)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 20](#_Toc129348932)

# ВВЕДЕНИЕ

Русская народная сказка сыграла большую роль в развитии литературы. Сказочные мотивы можно встретить в рукописных книгах пятнадцатого–семнадцатого веков. Особенно широкий интерес к фольклору, к истории национальной культуры появляется в России со второй половины семнадцатого века.

Сказка проникла во все жанры литературы: поэму, повесть, рассказ и роман. Все русские писатели отдавали дань сказке: Жуковский и Пушкин, Лермонтов и Гоголь, Одоевский и Толстой. [1, с. 119]

А.С. Пушкин, восхищавшийся народными сказками, писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк. Добрым молодцам урок!» Из сказок и в самом деле можно извлечь для себя уроки доброты, смелости, честности, доблести.

Объект исследования: сказки А.С. Пушкина.

Предмет исследования: положительные мужские образы в сказках А.С. Пушкина.

Цель: составить характеристику положительных мужских персонажей в сказках А.С. Пушкина и оценить их значение.

Задачи:

1. Прочитать все сказки А. С. Пушкина.
2. Дать характеристику положительным, нейтральным и отрицательным героям.
3. Оценить значение положительных героев, сделать выводы и представить информацию.

Гипотеза: в сказках А.С. Пушкина положительные герои предстают образцом для подражания и воспитывают смелость и силу, ум и доброту.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью постоянного изучения творчества и наследия А.С. Пушкина.

Структурно работа состоит из трёх разделов:

1. Краткая характеристика сказок А.С. Пушкина.
2. Характеристика главных мужских персонажей сказок А.С. Пушкина.
3. Анализ основных положительных черт характера главных мужских персонажей.

Методы: анкетирование, изучение источников, анализ текстов.

Источники: учебник литературы 5 класс первая часть, интернет-источники, книги сказок А.С. Пушкина.

# 1 КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СКАЗОК А. С. ПУШКИНА И ОТНОШЕНИЯ К НИМ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ

## 1.1 Краткая характеристика сказок А.С. Пушкина

Сказки являются одной из самых древних и распространенных форм устного творчества. На смену народным пришли авторские сказки. Одним из первых русских сказочников стал А.С. Пушкин. Его произведения можно рассматривать как сохранение русских традиций в жанре сказок.

Сказки А. С. Пушкина – это выражение национальных русских народных представлений о жизни, о различных социальных кругах и отношениях. Они проникнуты народным бытовым колоритом, отражённым в типично русской сказочной образной системе и сказочном вымысле. В этих сказках – истинно русское просторечие, характерный русский словарный запас. В школьную программу до пятого класса включены следующие сказки:

1 Сказка о Рыбаке и рыбке

2 Сказка о царе Салтане о сыне его славном и могучем богатыре князе Гведоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

3 Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.

На внеклассном чтении (на летних каникулах) нам задавали читать:

1 Руслан и Людмила

2 Сказка о золотом петушке

Сколько сказок написал А. С. Пушкин? – большинство специалистов считают, что восемь:

1. Руслан и Людмила 1818-1820гг
2. Жених 1825г
3. Сказка о Попе и его работнике Балде 1830г
4. Сказка о медведихе 1831г (не окончена)
5. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гведоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди 1831г
6. Сказка о рыбаке и рыбке 1833г
7. Сказка о золотом петушке 1833г
8. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях 1833г

Каждая строчка сказок хранит частицу души поэта, как и его лирические стихи. Слова в них так же скупы, чувства столь же щедры. [1, с. 117]

Почти все сказки Пушкина написаны хореем – так характерным для игровых и песенных произведений народа. Это придаёт сказкам изумительную лёгкость, простоту и динамичность.

Ни в одной строчке поэту не изменяет вдохновение. Пушкинский стих всегда работает и умеет передавать ритм движения, борьбы, труда. [1, с. 118]

«Пушкинская сказка – прямая наследница сказки народной», – утверждал детский писатель С.Я. Маршак. [1, с. 92]

Чистота, ясность, живая действенность пушкинского сказочного слова будут всегда для нас эталоном – золотой мерой поэтического совершенства. [1, с. 118]

Для поэта русские народные сказки стали находкой. Известно 12 текстов, собственноручно записанных Пушкиным со слов Арины Родионовны и других крестьян.

Время работы А. С. Пушкина над самыми знаменитыми из его сказок совпало с расцветом интереса к этому фольклорному жанру в русских образованных кругах.

Представляю краткую характеристику сказок:

1 «Сказка о Рыбаке и рыбке». Сказка учит нас не требовать от других слишком многого, нужно довольствоваться тем, что имеем.

2 Сказка «Жених». Произведение учит нас не доверять внешнему лоску и блеску человека, а смотреть глубже, ценить человеческие качества.

3 «Сказка о царе Салтане о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Произведение учит нас доверять другим людям, супругам и отстаивать добро.

4 «Сказка о Попе и его работнике Балде». Сказка учит, что жадность, ни к чему хорошему это не приведет. Надо быть умным и трудолюбивым, чтобы добиваться своих целей, что нельзя по внешности судить о человеке.

5 «Сказка о Медведихе». Сказка учит нас тому, что людям нужно учиться быть добрее не только по отношению друг к другу, но и ко всем живым существам, что нужно задумываться о своих действиях, потому что нет ничего важнее в мире, чем семья.

6 «Сказка о золотом петушке». Сказка учит держать данное слово, ценить чужую помощь, быть благодарным и отличать добро от зла.

7 «Руслан и Людмила» учит верить в добро, любовь, справедливость.

8. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сказка учит принимать решения и нести за них ответственность. И чернавка, и Елисей, и злая царица, и семь богатырей приняли решение и соответственно понесли наказание или получили поощрение.

## 1.2 Результаты анкетирования

Для исследования была разработана анкета из 7 вопросов.

1. Знаете ли вы биографию поэта А.С. Пушкина?

да нет не очень хорошо

2. Сколько сказок А.С. Пушкина Вы знаете?

3 4 5 6 7 8 9 10

3. В какие годы А.С. Пушкин писал сказки?

1813-1817; 1818-1834; 1817-1820; 1821-1836

сомневаюсь

4. Назовите самую любимую сказку А.С. Пушкина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Назовите любимого героя сказок А.С. Пушкина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какие черты характера главного героя вас наиболее привлекают?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Сколько Вам лет?

Я опрашивал учеников школы МАОУ «Гимназия №25» города Благовещенска, друзей, родственников, знакомых моих родителей. Всего было опрошено 86 человек.

Рассмотрим ответы на первый вопрос. Вопрос 1 звучал так: Знаете ли вы биографию поэта А.С. Пушкина?

Таблица 1 – Распределение ответов на первый вопрос

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вопрос 1 | | | | | |
| Да | | Нет | | Не очень | |
| Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
| 5 класс | 6 | 12,5 | 3 | 37,50 | 3 | 10,00 |
| 9 класс | 9 | 18,75 | 0 | 0,00 | 8 | 26,67 |
| 11класс | 14 | 29,17 | 0 | 0,00 | 3 | 10,00 |
| Прочие до 20 лет | 3 | 6,25 | 0 | 0,00 | 1 | 3,33 |
| 21-30 лет | 3 | 6,25 | 3 | 37,50 | 1 | 3,33 |
| 31-40 лет | 6 | 12,5 | 1 | 12,50 | 6 | 20,00 |
| 41-50 лет | 3 | 6,25 | 1 | 12,50 | 3 | 10,00 |
| 51 и старше | 4 | 8,33 | 0 | 0,00 | 5 | 16,67 |
| Всего | 48 | 100 | 8 | 100,00 | 30 | 100,00 |

Как видно из таблицы, ответили на первый вопрос положительно 48 человек, 8 человек не знают биографию А. С. Пушкина, не очень хорошо знают 30 человек.

Причём «да» ответили в большинстве ученики одиннадцатого класса – 14 человек или 29,17% от всех ответивших положительно.

«Нет» ответили по 3 чел. (37,5%) ученики пятого класса и люди в возрасте 21-30 лет.

Таким образом мы выяснили, что большая часть опрошенных знают биографию Пушкина.

Для наглядности распределения ответов на первый вопрос построим гистограмму.

Рисунок 1 – Распределение ответов на первый вопрос

Мы выяснили что 37,50% в 5 классе и в возрасте 31-40 лет не знают биографию Пушкина А. С. Это непростительно школьникам, а людям старшего возраста это может быть простительно.

«Не очень» хорошо знают биографию А.С. Пушкина 26,67% учеников девятого класса, 20,0% в возрасте 31-40 лет и 16,67% в возрасте 51 год и старше.

Самый большой процент знающих биографию Пушкина у учащихся одиннадцатых классов, это связано к подготовке к ЕГЭ.

Вопрос 2 звучал так: Сколько сказок А.С. Пушкина Вы знаете?

Таблица 2 – Распределение ответов на второй вопрос

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Не знаю сказок |
| 5 класс | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 |
| 9 класс | 5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| 11класс | 6 | 0 | 5 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Прочие до 20 лет | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 21-30 лет | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 31-40 лет | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 41-50 лет | 1 | 0 | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 51 и старше | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| Всего | 18 | 6 | 20 | 13 | 10 | 4 | 4 | 10 | 1 |

Большая часть опрошенных (20 чел.) знает 5 сказок – это самые известные сказки, которые проходят в школе по программе.

На втором месте (18 чел.) знает 3 сказки, это конечно очень мало, даже меньше половины сочинённых А.С. Пушкиным сказок.

Десять человек знает 7 сказок. Скорее всего эти люди не знают «Сказку о Медведихе», т.к. она редко упоминается и не была закончена.

Если учесть, что А. С. Пушкин написал 8 сказок, то 14 человек сказали неправду, потому что они назвали 9 и 10 сказок.

Проиллюстрируем результат графиком.

Рисунок 2 – Распределение ответов на второй вопрос

Гистограмма показывает, что ученики 11 класса знают большее количество сказок во всех категориях –пять, шесть, семь. Это связано скорее всего с подготовкой к ЕГЭ.

На первом месте знание пяти сказок: одиннадцатый класс – 55 человек, люди в возрасте 41-50 лет – 4 человека.

Правильный ответ (восемь сказок) дали один человек в пятом классе (это я), 2 человека в возрасте до 20 лет (двое из четырёх).

Вопрос 3. В какие годы А.С. Пушкин писал сказки?

Соберём все данные из анкет в таблицу.

Таблица 3 – Распределение ответов на третий вопрос

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1813-1817 | 1818-1834 | 1821-1836 | 1817-1820 | сомневаюсь |
| 5 класс | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 9 класс | 1 | 4 | 5 | 2 | 5 |
| 11класс | 0 | 8 | 2 | 2 | 5 |
| Прочие до 20 лет | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 21-30 лет | 0 | 2 | 0 | 1 | 4 |
| 31-40 лет | 0 | 4 | 0 | 4 | 5 |
| 41-50 лет | 0 | 2 | 4 | 1 | 0 |
| 51 и старше | 0 | 4 | 2 | 0 | 3 |
| Всего | 4 | 27 | 17 | 12 | 26 |

Александр Сергеевич Пушкин писал сказки в 1818 по 1834 годы. 27 человек (31,4% от числа опрошенных) правильно выделили период, причем 8 человек — это ученики 11 класса.

На втором месте те, кто сомневается – 26 человек.

Неправильно ответили на вопрос 33 человека. 12 человек выбрали период с 1821 по 1836 годы. В эти годы А. С. Пушкин написал все сказки кроме «Руслана и Людмилы».

Теперь рассмотрим ответы по возрастам опрашиваемых. Для этого построим гистограмму.

Рисунок 3 – Распределение ответов на третий вопрос

Наибольшее количество правильных ответов (ярко оранжевый цвет) дали учащиеся одиннадцатого класса, лица в возрасте 31-40 лет и 51 год и старше.

Сомневающихся в ответе почти в каждой возрастной категории большинство.

Вопрос 4 звучал так: Какая сказка А. С. Пушкина ваша любимая?

Таблица 4 – Распределение ответов на четвёртый вопрос

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сказка о рыбаке и рыбке | Сказка о царе Салтане… | Сказка о мертвой царевне… | Сказка о золотом петушке | Сказка о попе и о работнике его Балде | Руслан и Людмила | Нет любимой сказки |
| 5 класс | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| 9 класс | 8 | 5 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 11 класс | 11 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Прочие до 20 лет | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 |
| 21-30 лет | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 |
| 31-40 лет | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| 41-50 лет | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 51 и старше | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| Всего | 31 | 19 | 6 | 3 | 7 | 14 | 6 |

«Сказка о рыбаке и рыбке» набрала 31 голос – она самая популярная потому, что в первом классе её изучают и в первом классе учатся усерднее обычного.

Самая нелюбимая сказка – это «Сказка о золотом петушке». Она набрала всего 3 голоса, это связано с тем что ее не проходят в школе на уроках, её задают на летнее чтение.

Нет любимой сказки у 6 человек опрошенных и это очень обидно.

На втором месте по популярности среди опрошенных «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Эта сказка набрала 19 голосов (22,1% от числа, участвующих в опросе).

Третье место занимает сказка-поэма «Руслан и Людмила». Её назвали любимой два человека из пятого класса, по одному человеку в возрасте до 20 лет, 21-30 лет и 41-50 лет и 4 человека в возрасте 51 год и старше. Как видим старшее поколение больше ценит сказку-поэму, чем просто сказки.

Вопрос 5 был сформулирован следующим образом: Назовите любимого героя сказки А. С. Пушкина. Это был один из основных вопросов для моего исследования.

Представим результаты в таблице 5

Таблица 5 – Распределение ответов на пятый вопрос: любимый герой.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Балда | Руслан | Царь Салтан | Князь Гвидон | старик | Петушок | Богатыри | Кот | Нет |
| 5 класс | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 9 класс | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 11 |
| 11 класс | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 2 | 12 |
| Прочие до 20 лет | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 21-30 лет | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| 31-40 лет | 1 | 3 | 0 | 2 | 4 | 0 | 0 | 2 | 1 |
| 41-50 лет | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 51 и старше | 1 | 3 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Всего | 5 | 9 | 2 | 2 | 19 | 2 | 2 | 6 | 36 |

У большинства людей нет любимого героя – 36 человек. Причем в 11 классе нет любимого героя 12 человек, а в 9 классе – у 11 опрошенных.

Самый любимый герой «старик» из «Сказки о рыбаке и рыбке» – его выделиои 19 человек. За старика проголосовал больше всего 9 класс – 5 человек.

На втором месте Руслан – 9 человек, его назвали ученики 5 класса, люди в возрасте 31-40 лет и 51 год и старше. Пятиклассники выделили Руслана скорее всего потому что именно в пятом классе мы проходили поэму «Руслан и Людмила».

Вопрос 6: Какие черты характера главного героя вас привлекают?

Таблица 6 – Распределение ответов на шестой вопрос

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Доброта | Ум (мудрость) | Сила | Смелость (храбрость) | Красота | Честность | Никакие |
| 5 класс | 2 | 2 | 5 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 9 класс | 7 | 4 | 0 | 5 | 0 | 1 | 0 |
| 11 класс | 8 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Прочие до 20 лет | 2 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 21-30 лет | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 31-40 лет | 4 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 41-50 лет | 3 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 51 и старше | 2 | 3 | 4 | 3 | 0 | 1 | 0 |
| Всего | 29 | 16 | 13 | 18 | 1 | 2 | 2 |

Больше всего людей (29 человек-33,7%) считают, что доброта – это самое важное положительное качество героя. Больше всего за доброту проголосовали в 11 классе – 8 человек и 7 человек в девятом классе.

На втором месте качество «Смелость (храбрость)». Это качество назвали 18 человек, причём 5 человек из девятого класса, по 3 человека в возрастных группах 31-40 лет и 51 год и старше.

На третьем месте ум (мудрость). Её отметили 16 опрошенных, причем 4 человека из девятого класса, 3 человека в возрасте 51 год и старше и по 2 человека из пятого класса, а также в возрасте 31-40 и 41-50 лет.

Кроме приведенных в таблице, были получены и другие ответы: искренность – 1 чел., терпение – 3 чел., серьёзность – 1 чел., щедрость – 1 чел., наивность – 1 чел., уверенность – 3 чел., независимость – 1чел., трудолюбие – 1 чел., гостеприимство – 1чел., простота – 2 чел.

Очень жаль, что 2 человека не назвали никаких качеств у главных героев.

Большинство опрошенных считают качество «Доброта» самой привлекательной чертой характера главных положительных героев. В 11 классе за это качество проголосовало 8 человек, больше людей, чем в других классах.

Таким образом можно сделать вывод что большинство опрошенных людей выделяют у главных положительных героев такие качества как доброта, смелость, ум.

# 2 ХАРАКТЕРИСТИКА ГЛАВНЫХ МУЖСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

## 2.1 Краткий перечень мужских персонажей сказок А. С. Пушкина

Стихотворный ритм в сказках Пушкина служит могучим подспорьем точному и меткому слову. Свободный, причудливый, он живо отзывается на юмор и на пафос каждой строфы и строчки. [1, с. 118]

Во всех сказках А. С. Пушкина имеются как положительные, так отрицательные и нейтральные мужские образы.

Сгруппируем персонажей на положительные, нейтральные и отрицательные. Для этого составим таблицу.

Таблица 7 – Наличие положительных, нейтральных и отрицательных персонажей в сказках А.С. Пушкина

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название сказки | Мужские персонажи | | |
| Положительные | Нейтральные | Отрицательные |
| Сказка о золотой рыбке |  | Дед |  |
| Сказка о царе Салтане о сыне его и о прекрасной царевне Лебеди | Князь Гвидон | Царь Салтан |  |
| Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях | Семь богатырей  Царевич Елисей |  |  |
| Сказка о золотом петушке |  | звездочёт | царь Дадон |
| Сказка о Попе и его работнике Балде | Балда |  | Поп |
| Сказка о Медведихе |  |  | Мужик |
| Жених |  |  | Жених |
| Руслан и Людмила | Руслан | Ратмир Князь Владимир | Фарлаф, Черномор, Рогдай |

Таким образом к положительным героям относятся: Руслан, Балда, семь богатырей, царевич Елисей, князь Гвидон.

К нейтральным: Звездочет, Ратмир, Князь Владимир, царь Салтан, Дед.

К отрицательным: Фарлаф, Черономор, Рогдай, Жених, Поп, Мужик (из сказки «О Медведихе»).

Психолог Малова Н.в статье «Мужские образы в сказках» выделяет четыре типа мужских образов в сказках: мужчина-герой (положительный), мужчина-инфантил, мужчина-патриарх и мужчина подкаблучник [5].

Рассмотрим наиболее распространённые типажи мужчин из сказок А.С. Пушкина.

1. Мужчина-герой – это основная ипостась королевича Елисея, князя Гвидона, Руслана, богатырей во главе с дядькой Черномором. Главная миссия таких персонажей – свершать подвиги, спасать оказавшихся в беде, бороться со злом.

Герой стоически переносит все выпавшие на его долю невзгоды и выходит победителем из любых передряг, нередко и возвращается из мира мёртвых с помощью живой воды. Часто у него есть верные помощники: богатырский конь, серый волк, сокол... Проявив силу и смелость, он заручается поддержкой Бабы-Яги и других потенциально опасных персонажей. За свои подвиги герой получает немалую награду: полцарства, новое вооружение, доброго коня, богатство, славу и, конечно же, прекрасную невесту в качестве приза. Можно сказать, что такой персонаж – эталон мужественности, на который предлагается равняться. Ему присущи отвага, ответственность, целеустремлённость, чувство долга, активная социальная жизнь, амбициозность и инициативность.

2. Мужчина-инфантил. В эту категорию попадает мужской образ: Балды. Изначально такой герой занимает низкое социальное положение и не имеет авторитета в обществе. Приключения мужчин-инфантилов практически идентичны событиям, происходящим с мужчинами-героями, да и финал сказок обычно не различается. Однако образы этих героев существенно разнятся. Балда наделён качествами, традиционно приписываемыми женщинам: тягой к творчеству (игра на гуслях, свирели и т.п.), сострадательностью и альтруизмом, наивностью и доверчивостью, безынициативностью, эмоциональностью и ранимостью, отрешённостью от внешнего мира. Однако, стоит заметить, что чаще всего мужчина-инфантил обладает определённой смекалкой и хитростью, что его и выручает. Поскольку в конце сюжета мужчина-инфантил получает награду.

3. Мужчина-патриарх. В эту категорию входят могущественные отрицательные персонажи, главные антагонисты героев: Черномор, а также отцы царевичей – мужчины, обладающие властью: Князь Владимир, царь Салтан, царь Дадон и т.п. Мужчина-патриарх стоит на вершине иерархической лестницы: он обладает более высоким статусом, имеет больше ресурсов и сил, он претендует на чужое имущество (земли, жён и т.п.) или осуществляет контроль над жизнью сына. Если же речь идёт о властном отце, то здесь герой нередко пытается впечатлить родителя (как князь Гвидон), доказать свою мужественность. Можно сказать, что такой персонаж ассоциируется с человеком агрессивным, жестоким, властным, доминирующим. Одолев его или став равным ему, главный герой доказывает собственную мужественность и право на высокий статус и общественные блага. По сути, это соревнование, в котором побеждает сильнейший, который получает материальные ценности и женщину.

4. Мужчина-подкаблучник. Это нерадивые отцы девушек, пострадавших от рук злобных мачех или попавшие под влияние завистливых старших дочерей. Часто они присутствуют в жизни главной героини лишь номинально и практически не играют никакой роли в её судьбе, не пытаются защитить и т.п. К этому типажу относится, и Старик из сказки «О рыбаке и рыбке». Все эти мужчины добросердечные, мягкотелые и податливые находятся под абсолютным влиянием своих жён, которым не смеют перечить.

## 2.2 Характеристика положительных мужских персонажей

Положительными героями являются образы Руслана, князя Гвидона, семи богатырей, царевича Елисея, Балды.

**Руслан** — князь, главный герой первой пушкинской поэмы «Руслан и Людмила», связанный и с «волшебной» поэмой и с народной сказкой, и с героическим эпосом. Разными чертами характеризует и описывает Пушкин подвиги своего героя. Пушкин представляет Руслана то легендарным витязем русской старины, то средневековым рыцарем; то сентиментальным влюбленным, то сказочным персонажем.

**Князь Гвидон** – Князь, главный герой сказки о «Царе Салтане, о сыне его славном и о прекрасной царевне Лебеди». Ему присущи доброта, ум, воспитанность, заботливость.

**Семь богатырей** – богатыри, второстепенные герои в сказке «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». И присущи: доброта, заботливость, гостеприимность, мужественность, вежливость.

**Царевич Елисей** – князь, главный герой сказки «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Ему присущи: дружелюбность, доброта, вежливость.

**Балда –** деревенский мужчина, главный герой в сказке «Сказка о Попе и его работнике Балде». Ему присущи: усердный трудяга, исполнительный, неприхотливый, сметливый, весёлый.

## 2.3 Характеристики отрицательных мужских персонажей

**Черномор** — злой колдун, противник главного героя. Он похищает Людмилу; переносит ее в заколдованное царство, которое расположено на севере среди мертвенных снегов.

**Фарлаф** — «крикун надменный», пьяница, «воин скомный средь мечей», выше всего ставит лень и довольство; он рад получить Людмилу, но не прилагая для того особых усилий. Именно это толкает его в лапы колдуньи Наины, которая отправляет Фарлафа отдыхать в «наследственное селенье», а затем посылает на коварное убийство сонного Руслана. Доставив Людмилу в Киев, он не в силах пробудить ее от волшебного сна и только доброта Владимира-Солнце и великодушие вернувшегося Руслана спасают Фарлафа от заслуженной смерти.

**Рогдай** — «воитель смелый, Мечом раздвинувший пределы Богатых киевских полей». Главная черта воителя Рогдая — жестокость; он хочет мстить Руслану за его счастье и сначала набрасывается в темноте на невинного Фарлафа, а затем, напав на Руслана, гибнет от его меча.

## 2.4 Характеристика нейтральных мужских персонажей

**Царь Салтан** – по сути добрый, но слабохарактерный, справедливый (когда услышал желание остальных сестёр то исполнил их).

**Ратмир -** хазарский хан попадает в царство, где действуют демонические силы, стоит герою единожды свернуть со столбовой дороги, он заслушивается сладким, манящим пением балладной девы, чей голос раздается «в тишине глубокой». Пение балладных героинь опасно, как пение сирен. Ратмир не может пересилить себя; он сворачивает к замку, в котором обретаются двенадцать дев. В финале поэмы Ратмир живет бедно, мирно, спокойно вместе с юной пастушкой, ради которой он бежал из амурного плена двенадцати бодрствующих дев. Он теперь не витязь, подобный Руслану; он отшельник, подобный Финну, — и счастлив своей судьбой.

**Отшельник Финн** – волшебный помощник Руслана. является второстепенным персонажем, но играет большую роль во всей поэме. Он не только даёт советы и мотивирует Руслана на путь во им спасения Людмилы, но и спасает героя от смерти. После того, как Фарлаф вонзает в грудь Руслана меч и убивает его, к герою приходит Финн, который смог воскресить главного героя с помощью живой воды.

Он говорит главному герою, что он ждёт его здесь целых 20 лет. Данный герой - старец, имеющий седую бороду. Это указывает на его большую мудрость и жизненный опыт. Несмотря на возраст героя, он, как отмечает автор, имеет ясный вид и спокойный взор. Старик является волшебником, который даёт советы Руслану.

**Звездочёт** – умный, образованный. Он помогает Дадону, но не упускает возможность извлечь выгоду.

# 3 АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА ГЛАВНЫХ МУЖСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ

## 3.1 А.С. Пушкин характеризует главных положительных героев

В «Сказке о попе и его работнике Балде» скупой поп, считая работника дураком, решил его провести, давая ему разные поручения. Но работник оказался намного умнее и хитрее попа.

Пушкин так характеризует работящего Балду:

Ест за четверых, Работает за семерых,

До светла всё у него пляшет, Лошадь запряжет, полосу вспашет,

Печь затопит всё заготовит … [2, с. 600]

Чувствуется что А.С. Пушкин относится к Балде с добром и юмором.

В сказке «О царе Салтане» Гвидон был очень добр и гостеприимен:

Князь Гвидон зовёт их в гости, Их он кормит и поит. [2, с. 614.615.620,625]

А ещё князь Гвидон был мстителен, например,

«А комар-то злится, злится. И впился комар как раз Тетке прямо в правый глаз. [2, c. 614]

Князь мстит трём девушкам за то, что они разлучили их с отцом и теперь царя не пускают к Гвидону. А.С. Пушкин помогает Гвидону.

А.С. Пушкин характеризует Рыбака в сказке «О рыбаке и рыбке» рыбак уступчивый, добрый: Старик не осмелился перечить, Не дерзнул поперёк слова молвить [2, с. 633] Пушкин наделил его рядом положительных качеств – старик добр, трудолюбив, он не чурается тяжёлого труда и безропотно переносит тяготы жизни.

А.С. Пушкин характеризует Елисея: «Он горько плачет …», «в тоске своей… », «Елисей не унывая…», «Королевич зарыдал…», «И с невестою своей обвенчался Елисей». А.С. Пушкин относится к Елисею с сочувствием.

А.С. Пушкин характеризует доброту и скорбь семи богатырей: Братья в горести душевной

Все поникли головой… [2, с. 643] А.С. Пушкин относится к богатырям уважением и сочувствием. .

А.С. Пушкин характеризует Руслана: «Доблестный Руслaн [2, с.677]» …, «Как ястреб, богатырь летит [2, с.685]» …, «Бесстрашный витязь невредим [2, с.694]»…, «Чудесный воин на коне [2, с.716]»…, «Грозой несётся, колит, рубит [2, с.716]»…, «Могучий богатырь летит [2, с.716]»…

Таким образом, можно сделать вывод что А.С. Пушкин любит своих положительных героев, относится к ним с уважением и немного с мором.

Рассмотрим основные качества главных положительных героев сказок А.С. Пушкина и начнём со смелости.

## А.С. Пушкин о смелости

А.С. Пушкин в сказке «О мёртвой царевне и о семи богатырях» описывает подвиги семи богатырей:

Руку правую потешить,

Сорочина в поле спешить,

Иль башку с широких плеч у татарина отсечь,

Или вытравить из леса пятигорского черкеса. [2, с. 639]

А.С. Пушкин относится к богатырям как к лихим наездникам, стрелкам, смелым и сильным мужчинам.

А.С. Пушкин характеризует Руслана: Мечом раздвинувший пределы богатырь киевских полей [2, с. 655]

«С презреньем оглянулся и с гордым видом усмехнулся…» [2, c. 684] «Досаду в сердце кроя, грозит ей молча…» [2, с. 685] «Мечом и грудью смелой свой путь на полночь пробивай…» [2, c. 659] «Ещё при мне мой верный меч, ещё глава не пала с плеч…» [2, с. 669] «То бьётся он с богатырём, то с ведьмою, то с великаном…» [2, с. 694]

Для характеристики смелости А. С. Пушкин использует описание поступков героев и сравнения: как ястреб, бесстрашный, грозой несётся, потешить, спешить, вытравить из леса, башку с широких плеч отсечь.

## А.С. Пушкин об уме

Об уме как и о доброте А.С. Пушкин напрямую в сказках практически на говорит. Эти качества мы можем оценить в основном по поступкам главных положительных героев. Но при этом он подчёркивает народную смекалку и восхищается ею.

Балда при разговоре с чертёнком проявляет смекалку и говорит:

И руками-то снести не смог,

А я, смотри, снесу промеж ног [2, с.603]

В этом эпизоде Балда просто проехал на коне, тем самым победил чертёнка в споре.

А.С. Пушкин показывает ум Балды описанием действия: «снесу промеж ног».

Скупость конечно качество отрицательное, но А.С. Пушкин показывает народную мудрость, как результат наблюдений и ума.

А Балда приговаривал с укоризной:

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной» [2, с. 604]

А.С. Пушкин показывает на сколько умён Балда. Эти слова стали крылатыми. А может в них отражена народная мудрость.

## А.С. Пушкин характеризует доброту главных героев

Одним из главных качеств положительных героев А.С. Пушкина является доброта.

А.С. Пушкин характеризует семь богатырей:

Семь богатырей,

Семь румяных усачей [2, с.638]

А.С. Пушкин характеризует Рыбака:

В сказке о рыбаке и рыбке рыбак уступчивый и добрый:

Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово [2, с. 629]

Старик покорно передавал все просьбы от старухи рыбке. Рыбак к рыбке обращается вежливо, с подобострастием и унижением:

Не дает старику мне покою:

Надобно её новое корыто [2, с. 630]

Тут явно видно, что старик устал от своей сварливой и ворчливой старухи, но он не может ей отказать, потому что он подкаблучник.

Ещё пуще старуха бранится,

Не даёт старику мне покою [2, с. 631]

Опять моя старуха бунтует:

Уж не хочет быть она дворянкой [2, с. 632]

Уж не хочет быть она царицей,

Хочет быть владычицей морскою [2, с. 633]

А.С. Пушкин хочет показать на примере рыбака что нужно иметь своё мнение, а не слепо подчиняться. Но своей податливостью и добротой старик подкупает, и мы оцениваем его положительным персонажем.

А.С. Пушкин характеризует Руслана:

«Руслан: добрый витязь наш…» [2, с. 677] «И тихо меч он опускает, в нём гнев свирепый умирает, и мщенье бурное падает…» [2, с. 686]

А.С. Пушкин показывает доброту героев: Руслан добрый, тихо меч опускает, гнев свирепый умирает, мщенье бурное падает.

Таким образом доказано что главными качествами положительных мужских образов в сказках А.С. Пушкина являются смелость, ум и доброта.

# ВЫВОДЫ

Сказки Александра Сергеевича Пушкина представляют собой совокупность мудрости и духовного наследия русского народа, в них высмеиваются трусость и глупость, лень и жадность и одновременно прославляется доброта, смелость и находчивость.

Свободно и стремительно движется сказка, создавая на лету беглые, но навсегда запоминающиеся картины природы, образы людей, зверей, волшебных существ. А между тем за этой весёлой свободой сказочного повествования, ничуть не отяжеляя его, кроется серьёзная мысль, глубокая мораль. [1, с. 118]

В работе рассмотрены мужские образы (положительные, отрицательные, нейтральные) представленные в сказках А.С. Пушкина. Даны подробные характеристики положительных героев. В основном Пушкин использует описание действий героев, которые говорят об характере и душевных качествах, но иногда он использует сравнения.

На примере образов положительных героев А.С. Пушкин пытался донести до читателя доброту, смелость, находчивость.

Слушая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и напыщенности слово. [1, с. 118]

Детство каждого русского ребёнка связано со сказками А.С. Пушкина. Детям его сказки родители начинают читать с 2-3 лет. По сказками сняты прекрасные фильмы и мультфильмы. Эти сказки способны познакомить детей с понятиями добра и зла, ответственностью за свои поступки, сказки учат детей искать различные способы решения той или иной проблемы.

Таким образом, главной задачей положительных мужских персонажей в сказках А.С. Пушкина является победа добра над злом, воспитание чести и достоинства, обретение или удержание власти, уважения, признания. Именно доброту отметили большинство опрошенных, значит эта часть воспитательной задачи сказок А.С. Пушкина была решена. Действительно положительные герои предстают в сказках образцом для подражания и воспитывают доброту, ум, смелость и силу – гипотеза, выдвинутая перед началом исследования подтверждена.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 271 с.
2. Пушкин А.С. Сочинения в 3-х томах. Т. 1. Стихотворения. Сказки. – М.: Художественная литература, 1966. – 135 с.
3. Пушкин А.С. Сказки для дошкольного возраста. – М.: Детская литература, 1985. – 735 с.

Интернет-источники

1. **Сказки Пушкина. Особенности сказок поэта. Jaaj**.**Club** - это периодическое интернет-издание авторских произведений,
2. **Малова Н.** Мужские образы в сказках. Статья сайт Психологи на b17 Режим доступа: [**b17.ru** ›article/muzhskyobrazi/](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.wpuD_b1z7jDBtlBLFTXio3L4mtP1-FHYjCR5KRJDNxCxQWrE9bnaoGo0aAtUBvvedIZFRO9WSfPzGfHytF0-day02RVwGfSBdJbS2jMeU1nPSUuJQiPtNDKHAdE_DkyeUcAiaVp2pGDYGeJ_ssfq0mhzYWtkeHJ0Z3Jjc2l1dWI.44692b8384d498eff992d20d80d27c417ff72b1f&uuid=&state=jLT9ScZ_wbo,&&cst=AiuY0DBWFJ5eVd_Onia6xglcKDFIS2HIPIQjvBUHFFeb8zQn2KissHhO5QW2YWLFVDP2uFqYy8bTzq8m0K2cP-b-8gEePQi7vor_jKkMHUiFDsjK-MLtYQmR779yBl5xsezFIAqb5_E7gCAcYQpz-hhg_pdvjCoSm3MWh8xcdX9uKY8FggsRJK17rgt-WDxgQOgNpJItWI1HSCEkMSS29HWX4bc-Km9jpf8wrhdfeUDKyVzTgwcSnnuJN7GNRvdakoPdzdSUTVvchIvmp8ao8YKe-kmznBeEgr2NeltLu5u3oX3BYr2E89yw2iCQMWoE0t8gvHhlrzBRLRtzJqKlC-aa7zmxgyqhe8T7_U5dlqRNhPv8n2XlHxK2thXjclyUWaFyoI-U52WzHvwgF3EDKn895gB3hrj5oWD5p1sw4NBztg7U_RfFgkrJlWS6u_hF85NmyT1EJMoSlA8NpxuHDg-Y0CqWz1oyDdVYzItlLUvhA9V42_DdZaKuV4hN-wCKt2p2J47_5B4igSHKCRuO88599XigWJc9U9XiKJoXpq-Wznnw7_LeUJcKIzeApASIA2FAhxQ677qynYbm-Qn5MsqGrgnc-pnwkCYe_NLW5fildJOuGQbRYMw5lR8ijywKZkLLHG4XzJJah_3I7QlIVQjXSZT9mMFxFCKA15kIUdBjL46xc8G1JQvjmzMYbgMr3zq0jk4_Aijlg1hnPfhh1JxCE8fvDRqfMAuRpPdJ-tPg00Fh9vig1yYAa3ZrssI4b5Do56Tc5aM2toO0bvpzzbcw75sXAah2S6RVg8rbGD04W3XayMEdwGKhv2koaYdS0ghBI0hyZOkmV9ErjGrK50QsrRDDoXAXb7xsiBDYw8l2A_qYWpA5sHx8lIIMMYVlXuXFCOrdeFN5fuMunZ4i1HVAmxagsBKFPiKmhYd0uchCopTA-78qHiLS2PQ64KZxdOyBaQqlwWfonhxRu_cwbof-8Sxc1qHS8xxwalTc082FlWO8YnYO4qEYTQHpFVxyKXuGHL1eQQYQL8INkolZ-coPu2RvlMqWYRV66ljK_oYtLltwi3NySWEQQdFty073U4fvbbS7JVjUBIRHpHRl0JQ1U72FPJSi9u3-BEA69xFXWsbtEhpa4mkCphpljF4iJ2BzZZiNDmwfL3Icac-wFFVNC5Qev6qwhxJ8eFBnvC01JWUTKS2Svm3kJW_IrPv3ixuRz43sno4yv2DfT_Y8KTbzJi-Fvv56C_-uqfbEyl8OHheV-Jf-Rn_WdAe6ST_zoulNti6v_kQuIuiUQBhQpNULDrPXxh6CRAAuAMPg7Cy78DNGaBnT6cUxHolqEjAH2V8JHsJBuy008HLh2V2SSNm_a1cWYx49z--uz9gUUvRxih7EF74RLlBATZ3cujwICpqADbNkRhgdbTrq__5tLMGBupIrK6KhCXF_kKuQwNb0rYiHiO7hjn7t0zPlXd1HcM16oTHLcYWcg4ze1SMCH0mvdb4qLRZs88MEchAPmya8pvmy-BAa6WHEzz4Od2P8tw5sEmDbiFMV0MhuJBFx-3uwBGWAsedHSwfReAaPR2EkiGTQ8lfJ6O8hTUGuRanvqBa2QfMWV9xsaIEcC1NZYBFZYv0T8QTcjgMxREyeTRJghCd-vHOiBLQBsWAa4TLdW77i_enfbbKTCXbMot6DaoIr0i0IR965A1zNlqnFP7ZYBbBVefWIwYKWZze2XTYWKDuNcFQEwu1IsFo0LmmnRy3NC-D)
3. А.Н. Архангельский. Герои Пушкина. Очерки литературной характерологии. [**dennimm.narod.ru**›](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.UN3EVidAr1QgX9nRXRrANfJYCoWIrVG99sZpE16Yvztjcm96enFudGZreXprdmNx.b6a1f0682aae3158aae9396a80e42d9378201a94&uuid=&state=jLT9ScZ_wbo,&&cst=AiuY0DBWFJ5eVd_Onia6xglcKDFIS2HIPIQjvBUHFFeb8zQn2KissPJQQjHRslndjyyXZE3BSHeSojxR0lt3to2lciSSBmHJtUp_LOvikWYUi2ghVrrQaMnMLpzfWE3_-djPdfCM2JZTirHYw8z17lDJjJPYjL94fx3WRiGVV2PfalOIz6yWNOwSZOpQL9Df-IkqACENqohIJqt-JY_SeFfCGzJPmXUA5OuMKzTHuAjTZM0OdiK8tLROw0DwFvjUPvRLFVMd4AYZgVvYXYph2vtYskTnv4KeLeC0vK3IdY3zWur3HB2H27oZ19oXZM9dk-Q9ms6U5AxWxu6QIG_-MEf-aI8wSfRTXkmNFsYq7L53FKCyWFLcSDZrfgYDSLAiRvajZrXP18wF7QA38TyFizs6az7SFK15atnMcvQrvduc9Dob0sabVtMNtezuzihfRFSMfIlLvdGfMxAvJpIXz5lYyY8z3akFD5u__1SGX_8BVan32lvXSegBnpiaQkb3exs_GrF4L6LKUuBfq-z0xL7pb4D-8QPSmiE6A_m_UgzAIuZadGyyMYoCZ0vcGPDuuYu5i0OeuF_exuIBhdKD5wxSUzCxOiGUpECRT9EHMR77x8vZ6otH14IcYCC37qj0llkFBzwDYAFfNEOsr9jwaI_cFtkX05ertdDUuiKTox1mjh_-5aEqZAOcrlBDlf5Un1XIP8oonzHYGfmyRA8fLAt1g8flfm6_YcrBgYxTc7LigZAn4l7ROGAXwJE-Ynedk8-I_3tCJzxVx2CXxoV68NU3f96qJ2iufj8k1eOsr0eJu1g9YfLM24rkW4iWObmLlynsnS2lkrgimBG5bwdpVx-La2_G_pn5XCqzcHqFTm2nDVkYPs4X1Lz3UEqOdV2_VOR1PJ9HcZ1YLf9Qi3cG9uAGEGgrdRB6dgZa-CFx1NsG55vZMd5acxbmVHiAN3qnHqyoZ7Mlm748ahKmpGJtoV117dcJ5olMUlAEJxxCJDMRgMkIvhCQLSpQpWBjVmjSzRKcEu7fFsTgYvnjFgtQ2y59rcJxHjDzjpsQfJ-mQ6l2YvUv4rAyATYtngQOsxkABR9cTJsvCtPzvXgUe9BSWp9RzZ1berM9M-stf_hGVzjzi10GBf0XeBEeshH_wEWC8zInRdjJclyFu-5SGJbhGNwgv-rhr2D7cvO65CZT2rOtXOVVeUAyxi6xC6CPM8s0QtMm2h5LB-E8Djv5SWMIcDH2a1yaKwxQSUB6sJ_S2jNrcv7BRuvU-L_x_Vh4HtH8tl9dowqz-X964J8chAJ5WwefpNJuA27QU96e5Bav7WtkETpZnGENGYbxrm5cdj3c6T_-G_okAJYSqkDKG7gjCcwGhlOCFIUQuZ1-mj41sBwRIRaQ3sszh0D2AG5ng7oj-yQskacUGc-5B5piSR1op1q44d4SXOsA3XwqdNA9kv5I09jeoYKrSM97Arlw5vaOr9gFt1qGeMLQvi6P_WbaC_Sfll7QJ9CdD6XMcn2WkizA6sRVmQBQ7fBQJ0_ZKseepnOch2cvhkzXG8AcDhK4cwj8g-ExhKdfa6R9O-FeB8Lr--WxXB326F_RJXw83IVHTPmNJgEpQk7mSAYEvczTNJLxEthq7aQCK8zzGa6FR9IzGRumRFdYurwqGllq0pltEfzFqpfv3Ze6oTiQ-liydL4SfcahAFLXHl6enJnsG-gtJBQwWPHL2yk4liyfKHjfFuuModBTMsDg-3rJ7ZjqsVwvr7ZhowqPx-04JZw7IBVfGfKCD-ePIcNuEm_uMCXDypsvN7EWv36Vuw-VeDBEjUt_gLfoCbgr&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcG5r)