***Исследовательская работа***

***ученицы 6 «Г» класса***

***Волоколамской средней общеобразовательной школы №2***

***Сидоровой Василисы***

**По «государевой дороге» и «в сторону, в Ярополец».**

**Обоснование необходимости исследовательской работы:**

 Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край и населяющие его люди, облик родной природы, культурные и исторические традиции – все это, прошедшее через сознание, становится частью человеческой судьбы. Поэтому литературное краеведение является важным источником патриотического воспитания, расширения жизненного кругозора, социального взросления молодежи. Реализация предлагаемого проекта создает условия для разнообразия форм и методов работы с учащимися по гражданско-патриотическому направлению.

**Цели работы:**

Изучить маршрут путешествия А.С. Пушкина 1833 года от Петербурга до Москвы по «государеву тракту» с литературно-краеведческой точки зрения

**Задачи работы:**

* развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся;
* собрать и систематизировать материал по литературному краеведению, что будет способствовать долговременному эффекту от реализации проекта;
* исследование фактов жизни и творчества А.С. Пушкина, сбор и систематизация материалов по пушкинскому маршруту 1833 года: найти характеристики пушкинского времени, «живые» приметы пушкинского маршрута, сохранившиеся до нашего времени, познакомится с людьми, которых встретил Пушкин в том путешествии.

**Практическая значимость работы:**

* обобщение и пополнение материалов по литературному краеведению.
* использование материалов в качестве дополнительного материала на уроках по литературе

 Автор работы стремилась не только виртуально пройти этапы пути А.С. Пушкина по Московскому тракту, но и рассмотреть известные литературные и исторические события в контексте изучения классической русской литературы и пребывании А.С. Пушкина в селе Ярополец Волоколамского уезда.

*Эпиграф*

Мне путешествие привычно

И днём, и ночью – был бы путь.

А.С. Пушкин

 Александра Сергеевича можно смело назвать одним из самых известных путешественников своего столетия. Биографы подсчитали: за всю жизнь Пушкин проехал по дорогам нашей родной страны более 34 тысяч вёрст (это более 36 тысяч километров). Эта цифра почти такая же, как длина Земли по экватору! В «Путешествии в Арзрум» Пушкин писал: «С детских лет путешествия были моею любимою мечтою». И, стоит отметить, что он привык к путешествиям с самого юного возраста.

Блажен, кто понял голос строгой
Необходимости земной;
Кто в жизни шёл большой дорогой,

Большой дорогой столбовой.

*(Наброски к главе «Путешествие Онегина» А.С. Пушкин)*

 Л. Черкашина в своей книге «Пушкин путешествует. От Москвы до Эрзерума» очень поэтично пишет о любви Пушкина к путешествиям: «Хроника странствий поэта вплетается в его биографическую канву. Не изведать, сколь много вдохновенных строк родилось под цокот лошадиных копыт и перестук колес. И сколько дорожных впечатлений уже позже – в кабинете – «проросли» в живой стихотворной ткани пушкинских шедевров… Поистине дорожная муза была благосклонна к поэту. Вышивальщица-судьба словно выстёгивает неповторимый узор на карте Российской империи: стежками, крестиками, гладью помечая города, реки, станицы, горные перевалы, которые миновал поэт».

 Зная о том, что путешествия – особая тема в биографии и творчестве поэта, меня заинтересовало одно из них. В начале 1833 года Александр Сергеевич задумал написать труд о Пугачёве. Испросив высочайшего разрешения от императора Николая I на работу с архивными документами Крестьянской войны 1773 – 1775 годов, Пушкин 17 августа 1833 года со своим другом и приятелем Сергеем Александровичем Соболевским отправился из столицы в Оренбургскую губернию для сбора материала к написанию «Истории Пугачёва». Лучшего попутчика и собеседника в дороге ему было бы и не найти. Путешествие Пушкину предстояло не близкое – сначала в Москву, затем далее на восток и юг, в Казань, Симбирск, Оренбург, Уральск. Мне захотелось проехать, как и поэту «то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком…» по «государевой дороге», как в пушкинские времена, по старинке, величали Московско-Петербургский тракт. «Сколько раз мчался он по ней, шумной от посвиста возниц, криков курьеров и фельдъегерей, многоголосья валдайских колокольцев и разудалых ямщицких песен. Ехал по знакомому пути зимой и осенью, на «почтовых» и «вольных», в коляске и дилижансе…» *(Л. Черкашина «Пушкин путешествует. От Москвы до Эрзерума»)*. Именно путешествие 1833 года стало мне интересно, потому что оно связано с моим родным Волоколамским краем, именно в этом году Александр Сергеевич впервые приехал к своей тёще Натальи Ивановне Гончаровой и посетил село Ярополец. Но обо всем по порядку.

Итак, 17 августа 1833 года Пушкин и Соболевский в коляске поэта («коляска лёгкая в дорогу его по почте понесла…»), на почтовых лошадях, отправились из царственной Северной Пальмиры (Петербург) в Москву. Вот так о первом дне путешествия пишет Пушкин: «Нева так была высока, что мост стоял дыбом; верёвка была протянута, и полиция не пускала экипажей. Чуть было не воротился я на Чёрную речку. Однако переправился через Неву выше, и выехал из Петербурга…»

«Коляска катила по Московскому тракту. Поддужный колокольчик весело гремел свою нескончаемую песню. Деньги за прогоны платили поровну *(****комментарий:*** *с Соболевским)****.*** С лошадьми задержек не было. Новизны, правда, было мало. Со времени прошлогодней поездки всё оставалось по-старому на главной российской магистрали, соединявшей две столицы». *(И. Смольников «Дни поздней осени. Пушкин. 1833 год»)* Путешествовали во времена Александра Сергеевича на *«*своих» (или долгих), на «почтовых» (или казённых) или «на вольных». У каждого способа были плюсы и минусы. Пушкин отправился в путешествие в своей коляске (под час дешёвой) на «почтовых», то есть казённых лошадях, которых предоставляла существовавшая система государственной почты.

Боясь прогонов дорогих,
Не на почтовых, на своих,
И наша дева насладилась
Дорожной скукою вполне:
Семь суток ехали оне.

*(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин)*

На почтовой станции, предъявив «подорожную», путник вносил оплату за «прогоны» (за лошадь и версту) и на казённой лошади, управляемой казённым ямщиком, следовал до следующей станции. На ней процедура с проверкой документов и оплатой повторялась, путешественнику меняли лошадей, ямщика, экипаж. Ямщик, доставивший его, возвращался на предыдущую станцию. Стоимость «прогона» зависела от тракта и составляла от 5 до 10 копеек за версту. К примеру, для проезда от Михайловского до Петербурга (400 вёрст) на тройке лошадей нужно было заплатить 120 рублей. А если учесть, что от Петербурга до Москвы 675 вёрст, то нетрудно подсчитать, что издержки составят около 220 рублей. В 1831 году жалованье коллежского советника Коллегии иностранных дел Пушкина составляло 4000 рублей в год ассигнациями (330 рублей в месяц). Путешествие, как видим выходит из недешевых удовольствий того времени.

Для того чтобы не перекладывать багаж, часто путешествовали в своих экипажах, меняя на станциях только лошадей. Отсюда и появилось выражение «добираться на перекладных». Например, [Николай Карамзин](https://www.culture.ru/persons/8196/nikolai-karamzin) в «Письмах русского путешественника» негодовал от поездки на перекладных: «…я вздумал, к несчастью, ехать из [Петербурга](https://www.culture.ru/s/s_peterburg/) на перекладных и нигде не находил хороших кибиток. Все меня сердило. Везде, казалось, брали с меня лишнее; на каждой перемене держали слишком долго. <…> Кибитку дали мне негодную, лошадей скверных. Лишь только отъехали с полверсты, переломилась ось: кибитка упала в грязь, и я с нею».

На одной из почтовых станциях под Торжком смотрители не спешили обслуживать двух путников – Пушкина и Соболевского, хотя один из путников и ехал по казённой надобности и имел соответствующую подорожную (подорожная - документ, удостоверяющий личность путешественника, в котором отражались цель и маршрут его поездки. Выдавалась она начальниками губерний, областей или городничими). При распределении лошадиных сил смотрители руководствовались «Табелью о рангах» и специальной инструкцией, в которой чётко говорилось «какому чину и по сколько выдавать лошадей». Думаю, понятно, что чем ниже чин, тем меньше лошадей полагалось. Для сравнения - «особа 1 класса» имела право на двадцать лошадей, «нижние чины и служащие» - на две. Александр Сергеевич с 1831 года имевший чин титулярного советника (13 класса), мог получить лишь три лошади. По этому поводу Пушкин не без иронии заметил: «Чины в России необходимы хотя бы для одних станций, где без них не добьёшься лошадей».

Путь от Петербурга до Москвы составлял 675 вёрст и занимал 4-5 дней в зависимости от времени года. Летом ездили в двух-четырёхместных колясках, бричках и каретах.

И вы, читатель благосклонный,
В своей коляске выписной
Оставьте град неугомонный,
Где веселились вы зимой...

*(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин)*

Зимой - на санях, возках и кибитках.

Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

*(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин)*

В комфортабельной дорожной карете было все: *"постеля, туалет, погребок, аптечка, кухня, сервиз" (А. С. Пушкин "Роман на Кавказских водах).* Дорожные кареты хоть и комфортны для путешествий, но очень уж неповоротливы и громоздки на дорогах.

В поля, друзья! скорей, скорей,
В каретах, тяжко нагруженных,
На долгих иль на почтовых
Тянитесь из застав градских.

*(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин)*

Обычно скорость дорожного экипажа была не высока. Установленную правилами скорость езды (не более 10 вёрст в час летом, не более 12 - зимой, 8 - осенью и весной) чаще всего превышали. Летом можно было проехать 100 вёрст в сутки по сухому, зимой - до 200 вёрст в сутки. Привилегией исключительно быстрой езды обладали лишь фельдъегеря (военный или правительственный курьер, нарочный (по-старому — гонец), обязанные ездить «столь поспешно, сколько сие будет возможно». Скорость «фельдъегерской» езды кажется фантастичной до 420 вёрст в сутки.

Неутомимы наши тройки,
И версты, теша праздный взор,
В глазах мелькают, как забор.

(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин)

Вот она, русская мечта о сверхскорости!

Мелькают мельком, будто тени,
Пред ним Валдай, Торжок и Тверь.
Тут у привязчивых крестьянок
Берёт три связки он баранок,
Здесь покупает туфли. Там –
По гордым Волжским берегам
Он скачет сонный. Кони мчатся,
То по горам, то вдоль реки.
Мелькают вёрсты, ямщики
Поют и свищут, и бранятся.

*(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин)*

Добравшись до Торжка, Пушкин и Соболевский остановились в гостинице. Хозяин гостиницы был, можно сказать добрый знакомый. Содержатель большого трактира и гостиницы при нем, Евдоким Дмитриевич Пожарский даже отличал Пушкина, выказывая ему по-своему особое внимание. Чистотой это заведение не отличалось. Но что поделаешь - не был приучен бывший торжокский ямщик Евдоким, разбогатевший на извозе, к европейским порядкам и чистоте. Пушкин посмеивался над Соболевским, который после пятилетнего пребывания в чистенькой Европе окунулся в российские дебри.

Теперь у нас дороги плохи,
Мосты забытые гниют,
На станциях клопы да блохи
Заснуть минуты не дают;

*(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин»)*

В Торжке Соболевский стал свирепствовать по поводу нечистоты постельного белья. Пушкин не вмешивался и в тайне наслаждался, наблюдая за военными действиями своего попутчика. Но что удивительно - в гостинице Торжка, где они остановились на ночь, белье им в конце концов принесли чистое и свежевыглаженное. Вдоволь покатался Александр Сергеевич по России-матушке. Испытал на себе всю «прелесть» заезжих трактиров.

Трактиров нет. В избе холодной
Высокопарный, но голодный
Для виду прейскурант висит
И тщетный дразнит аппетит...

*(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин»)*

Но случались в пути и счастливые кулинарные открытия. Воспел поэт славные котлеты, что подавала дочка хозяина трактира толстая и любезная Дарья Пожарская. По свидетельству современника, котлеты мадам Пожарской «понравились Государю Николаю Павловичу и вошли в моду».

На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке.
Жареных котлет отведай (именно котлет)
И отправься налегке.

*(«Из письма к Соболевскому» А.С. Пушкин)*

В Торжке Пушкин расстался с Соболевским: «…Теперь отправляюсь в сторону, в Ярополец, а Соболевского оставляю наедине с швейцарским сыром». Тот должен был заехать в свою деревню, а Пушкин решил навестить тёщу в её имении в Ярополец.

«Ямщики закладывают коляску шестерней (***комментарий:*** *шестерней - значит, сверх положенных ему по оплаченной уже подорожной, Пушкин нанимал за отдельную плату ещё трёх лошадей*), стращая меня грязными, просёлочными дорогами. Коли не утону в луже, подобно Анрепу (***комментарий:*** что касается Анрепа, которого упомянул Пушкин, то это был печальный случай: генерал-майор Р.Р. Анреп, сойдя с ума в дороге, забрался в болото и просидел там 2 дня, после чего простудился и умер), буду писать тебе из Яропольца». Так писал А.С. Пушкин в своём письме к жене Наталье Гончаровой 20 августа 1833 г.

Валдай и Торжок остались позади. До Твери в этом путешествии Пушкин не доехал, он сворачивал в сторону. По дороге в Ярополец он должен был проехать Старицу, а там паромом через Волгу, в её верховьях. Так что ему предстояла в его путешествии на Волгу и в Заволжье как предварительная встреча с великой рекой, в том месте, где она шире Тверцы, протекающей через Торжок.

После Торжка Пушкин повернул на проселочную дорогу к Яропольцу. «...Узнаю с удовольствием, сообщал он жене, - что проеду мимо Вульфовых поместий *(****комментарий:*** *Берново, Малинники, Павловское - богатые имения Старицкого уезда Тверской губернии имения семьи Вульф),* и решился их посетить». Но в Малинники и Берново Пушкин не заехал по своим причинам, а вот в Павловском остановился у Павла Ивановича Вульфа и его жены Фредерики Ивановны. В это недолгий заезд поэт провёл время за шахматами с хозяином, а его жена, Фредерика Ивановна потчевала их вареньем, и Пушкин, как всегда, получил своё любимое, крыжовенное.

Пушкин выехал из Павловского утром, двадцать третьего августа. Дорога шла через Старицу. Но вот и Старица осталась позади. Поздно вечером Пушкин приехал в имение Натальи Ивановны Гончаровой в Ярополец.

О посещении тёщи написал: «Наталья Ивановна встретила меня как нельзя лучше. Я нашёл её здоровою, хотя подле неё лежала палка, без которой далеко ходить не может. Четверг я провёл у неё. Много говорили о тебе, о [Машке](https://rvb.ru/pushkin/02comm/1713_525.htm%22%20%5Cl%20%22c2) ...<...> Ей очень хотелось бы, чтоб ты будущее лето провела у неё. Она живёт очень уединённо и тихо в своём разорённом дворце и разводит огороды над прахом твоего прадедушки [Дорошенки](https://rvb.ru/pushkin/02comm/1713_525.htm%22%20%5Cl%20%22c4), к которому ходил я на поклонение. [Семен Федорович](https://rvb.ru/pushkin/02comm/1713_525.htm%22%20%5Cl%20%22c5), с которым мы большие приятели, водил меня на его гробницу и показывал мне прочие достопамятности Ярополица».

Из этого письма можно сделать вывод, что нелёгкие отношения с тёщей изменились. Наталья Ивановна подобрела к зятю. Да и новости Александр Сергеевич привёз хорошие, которые порадовали её - о внуке и внучке, о том как живёт её дочь Натали на даче...

Пушкин неравнодушно знакомится с Яропольцом. В конце XVII века имение принадлежало гетману Дорошенке, крупнейшему политическому деятелю Украины. Пушкин упоминал о нем в поэме «Полтава»:

Казак на север держит путь,
Казак не хочет отдохнуть.
Ни в чистом поле, ни в дубраве,
Ни при опасной переправе.

Как стекло булат его блестит,
Мешок за пазухой звенит.
Не спотыкаясь, конь ретивый
Бежит, размахивая гривой.

*(Отрывок из поэмы А.С. Пушкина “Полтава”)*

Пушкин не случайно упоминает о нём. Поэт гордился своими предками, оставившими след в истории России. Могла и должна была гордится своими и жена - Наталья Николаевна. Могила гетмана находилась на кладбище, за церковью, на высоком берегу речки Ламы. Над могилой стоял каменный памятник с гербом, который изображал меч и крест под лунным серпом *(****комментарий:*** *сейчас этого нет, хотя стоит камень и даже огорожен решёткой).* Кроме могилы гетмана, в Яропольце были и «прочие достопамятности», как пишет Пушкин, к котором его и водил управляющий имением Гончаровой Семен Федорович Душин.

В начале XVIII века огромное имение Дорошенки было разделено. Одной частью стали владеть Загряжские (дед Натальи Ивановны Гончаровой). Другая была куплена фельдмаршелом Захаром Григорьевичем Чернышевым. Там тоже был парк и дом, вернее дворец. Барский дом Загряжских был не столь великолепен, как дворец Чернышевых, известный как «Русский Версаль», но и он впечатлял. В. А. Гиляровский, журналист и писатель, знаток Москвы и Подмосковья, от красот усадьбы Гончаровых пришёл в восторг: «Я любовался дворцом, этим интереснейшим зданием с его колоннадой и лепными работами снаружи, с его высокими комнатами, с его залой, украшенной удивительно стильной люстрой и старинной мебелью, со стенами, расписанными пейзажами, с громадными изразцовыми каминами. А кругом дворца высокие красные стены, с рядом громадных, причудливых башен, производят впечатление древнего замка». *(В. Гиляровский «Ярополец. Из поездки 1903 года», журнал «Столица и усадьба», 1914)*.

Внутренне убранство сейчас не то, что при Пушкине или Гиляровском. Оно погибло во время пожара усадьбы в 1941 году. Интерьеры дома подробнейшим образом описаны Марией Петровной Карцовой-Огаревой, племянницей Е. Б. Гончаровой, урождённой княжны Мещерской — жены последнего владельца усадьбы Н. И. Гончарова. *(См. приложение 1)*. Лишь только часть ограды, окружающей усадьбу, и въездные башни дают представление о том, что предстало глазам Пушкина в Яропольце. У главного дома усадьбы классические формы, колонны и пилястры. Они оштукатурены, их белый цвет в сочетании с краснокирпичными стенами очень красив на фоне зелени и голубого неба. Хороша и усадебная церковь, стоящая рядом с главным зданием.

Вот сюда, к центральному подъезду и подкатила коляска Пушкина...

В Яропольце Пушкин нашёл старую библиотеку. В своем письме жене он писал: «Я нашёл в доме старую библиотеку, и Наталья Ивановна позволила мне выбрать нужные книги. Я отобрал их десятка три, которые к нам и прибудут с варением и наливками. Таким образом, набег мой на Ярополец был вовсе не напрасен».

«Из Яропольца выехал я ночью и приехал в Москву вчера в полдень», - пишет поэт в своём письме Наталье Николаевне и сетует: «Дороги просёлочные были скверные; меня насилу тащили шестернёй».

В сей утомительной прогулке
Проходит час-другой, и вот
У Харитонья в переулке
Возок пред домом у ворот
Остановился.

*(«Евгений Онегин» А.С. Пушкин»)*

Был август 1833 года. Путешествие Пушкина к «гордым волжским берегам» и на Урал только начиналось... А вот моё исследование подошло к концу.

В заключении я хотела бы заметить, что поэт трижды проезжал через наши волоколамские места, о чем свидетельствует Н.А. Тарханова в своей книге «Жизнь Александра Сергеевича Пушкина».

Впервые 4 или 5 декабря 1828 года проездом из Малинников в Москву, через Старицу, Волоколамск и Клин. Логично предположить, что в Волоколамске он поменял лошадей на почтовом дворе, который располагался рядом с Церковью Рождества Христова у подножия вала.

Второй раз Пушкин побывал в нашем краю в 1833 году. Это его набег на Ярополец.

Третий раз в 1834 году 9 или 10 октября Пушкин навестил Н.И. Гончарову в Яропольце из Москвы в Петербург. Об этом она и сообщает своему сыну Дмитрию 23 октября: «... Я ещё тебе не сообщала о приезде Пушкина ко мне, потому что он приехал уже после моего последнего письма, которое я тебе послала. Он пробыл у меня один день, я очень ему обязана за внимание». В конце письма Наталья Ивановна пишет: «При проезде Пушкина через Ярополец мы с ним вместе были у Чернышевых».

Немало новых сведений почерпнул Александр Сергеевич Пушкин из путешествия 1833 года и осуществил задуманное. Научный труд «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка» будут закончены, а моя родная земля будет неразрывно связана с именем великого русского поэта и местом притяжения таланта Александра Сергеевича Пушкина.

ОН здесь во всём. Здесь чаще бьются

Друзей Онегина сердца.

И через сто лет отзовутся

Они на тишь Яропольца.

Здесь, в парке, липы множат кольца

Лет векового бытия…

Меж лип под небом Яропольца

Гуляет Пушкин.., вы и я.

*(В. Якубенко «Пушкин в Яропольце», 9 июня 2000 г.)*

 У каждого времени и у каждого из нас - свой Пушкин. Поэт вместе с нами шагнул в XXI век. Раньше или позже, в детстве или в зрелом возрасте мы приходим в поэтический мир А.С. Пушкина, каждый найдет в его произведениях для себя радость или утешение, новую глубокую мысль, верное светлое чувство – и будет всегда благодарен великому поэту.

Список, используемой литературы:

1. Кутейников, С. Пушкин в Волоколамске / С. Кутейников // Подмосковный летописец. - 2015. - № 3. - С. 40 - 44 : ил.
2. Седов, А.П. Ярополец / А.П. Седов. - М. : «Стройиздат», 1980. - 104 с. : ил.
3. Синявин, К. Ярополец в жизни и письмах великого поэта / К. Синявин // Волоколамский край. - 2021. - 4 июня. - С. 15 : ил.
4. Смольников, И. Дни поздней осени. Пушкин. 1833 год / И. Смольников. - М.: ООО «Мой учебник». 2014 . - 168 с. : ил.
5. Тарханова , Н.А. Жизнь Александра Сергеевича Пушкина. Книга для чтения / Н.А. Тарханова. - М. : «Минувшее», 2009. - 784 с. : ил.
6. Чекмарев, А.В. Ярополец. История двух усадеб: историко-культурное издание / А. В. Чекмарев. - М. : «Дизайн. Информация. Картография», 2007. - 208 с. : ил.
7. Черкашина, Л. Пушкин путешествует. От Москвы до Эрзерума /Л. Черкашина. - М.: «ООО Издательский дом «Вече», 2014. - 432 с. : 48 с. ил.
8. Якубенко, В. Сорок семь стихотворений / В. Якубенко. - Волоколамск, 2000. - 104 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. <https://mitropost.ru/vladimir-gilyarovskij-i-yaropolec/>
2. <https://vokrugknig.blogspot.com/2020/10/blog-post_95.html>
3. <http://www.poetry-classic.ru/7-35.html>
4. <http://museumpushkin.ru/puteshestvia_pushkina/>

**Приложение 1:**

Интерьеры дома подробнейшим образом описаны Марией Петровной Карцовой-Огарёвой, племянницей Е. Б. Гончаровой, урождённой княжны Мещерской — жены последнего владельца усадьбы Н. И. Гончарова. Хотя эти воспоминания относятся к концу XIX — началу XX века, но их автор ещё застала обстановку дома пушкинских времён:

«*Стены нижнего этажа были художественно расписаны в тонах жжёной сепии; у дверей шли вертикальные орнаменты в кобальтовых тонах на белом фоне, удивительно гармонировавшие со стенной живописью, изображавшей уголки парка. Эта живопись была однородна в столовой и прилегавшей к ней гостиной. Потолки в тех же тонах были скромно украшены. В гостиной летящий аист нёс в клюве люстру из стеклянных подвесок и кобальтовой фарфоровой середины. Двери были резные, прекрасного рисунка, выполненные местным мастером-крестьянином, славившимся тогда на всю Россию и получавшим заказы для строившихся церквей; его работу можно было увидеть в соборе Н. Афона. Во всем ничего кричащего, а величие и гармония размеров, соединённые с удобством и уютом. Ни за границей, ни в других стародворянских усадьбах я этого не наблюдала*».

На втором этаже располагались библиотека, бильярдная и жилые комнаты. М. П. Карцева вспоминает: «*Наверху в доме была большая библиотека. При мне остались только длинные застеклённые полки высоко на стенах, а шкапы были вынесены в биллиардную там же во втором этаже*». Сохранилось и несколько фотографий интерьеров дома, запечатлевших его убранство, которое в значительной мере относится к пушкинской поре.

Посетивший Ярополец в 1903 году Владимир Гиляровский поместил десять лет спустя в журнале «Столица и усадьба» очерк, посвященный усадьбе, в котором, между прочим, приводит рассказы местных старожилов. Воспитанница Натальи Ивановны Авдотья Кузьминична поведала Гиляровскому легенду о том, как во время первого приезда её благодетельницы в Ярополец после свадьбы Пушкина с Натальей Николаевной со стены в спальне сорвалось и разбилось вдребезги зеркало. Наталья Ивановна сказала тогда: «Не пройдёт это даром», — и всю оставшуюся жизнь, после того как Пушкин был убит, она не снимала траура по нему. После смерти Пушкина к ней не однажды приезжала гостить Наталья Николаевна с детьми, погружаясь в воспоминания о том времени, когда она бывала здесь вместе с мужем.

Княжна Екатерина Александровна Мещерская, двоюродная сестра Е. Б. Гончаровой, часто бывавшая в ярополецком доме, вспоминала: «*Центральную часть дома занимала парадная зала. Направо была приёмная, налево комнаты Александра Сергеевича и Натальи Николаевны, кабинет поэта*». Очевидно, что только из уважения к памяти поэта мемуаристка могла назвать эти комнаты пушкинскими, что, впрочем, закрепилось в сознании нескольких последующих поколений. Так называемая «пушкинская» комната, судя по её фотографиям и сохранившемуся облику, представляла собою парадную спальню дома. Об этом свидетельствует наличие в ней спаренных колонн, которые отделяли альков от остальной части помещения. Наталья Николаевна занимала эту памятную ей комнату, когда уже вдовою жила в ярополецком доме.