**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств города Лабинска»**

**муниципального образования Лабинский район**

===========================================================================

ОБСУЖДЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании МО решение МС решение педсовета

протокол № \_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.

Заведующий МО Зам. директора по УР Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая**

**программа по ДООП в области архитектуры.**

Предмет: "Объемно-пространственная композиция"

Ступень обучения:1, 2,3, классы.

Количество часов: 68 (в год)

Уровень: дополнительный- предпрофессиональный

Преподаватель: Сергеева Ирина Алексеевна

Программа разработана на основе «Программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств» - Москва 1982 г. и «Методических рекомендаций по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента» – Краснодар , 2006 г.

Рецензент:

Директор ДХШ и зонально

методического объединения г. Курганинска Егорова Т.Н.

(Ф.И.О., место работы, должность)

**I Пояснительная записка.**

**Объёмно-пространственная композиция.**

 Проблемы композиции, их закономерности, приемы средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для специалистов любой творческой профессии.

Основная цель предмета объёмно-пространственной композиции –развить образно-ассоциативное мышление, творческую фантазию, изобретательность, привить учащимся навыки работы с разнообразными творческими источниками на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия и формирования объектов предметно-пространственной среды, на основе правил учебной дисциплины "Черчение". Развитие двухмерного плоскостного и трехмерного объемно-пространственного мышления и освоение методов графического и пластического моделирования гармоничных композиционных формообразований являются необходимым условием успешной деятельности современного архитектора. Данная программа поможет детям приобрести навыки абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса и изобретательности, ознакомиться с основными принципами своей будущей профессии, получая при этом

необходимые навыки, умения и самовыражение, развитие общей художественной культуры личности.

 Учащиеся овладеют методами работы над плоскостной и объемно-пространственной композицией для приобретения профессиональных навыков при создании новых формообразований в композиции, с рациональными конструктивными решениями. Изучение законов композиционного построения плоскостных и объемно-пространственных форм даст представление о пространственных связях и отношениях элементов композиции, даст возможность учащемуся сосредоточить в дальнейшем свое внимание на творческих проблемах композиционного построения объектов предметно-пространственной среды.

 Важно помнить, что решающим моментом является не механическое использование изучаемых формальных средств, приемов и принципов построения композиции, а формирование и развитие творческой личности.

Программа в целом посвящена методам художественного

проектирования – моделированию, выполнению чертежей плоскостных и объемно-пространственных форм, которое включает в себя графическую, пластическую разработку. Эти практические упражнения помогают обучающимся овладеть тонким композиционно-образным чувством гармонии, системной целесообразностью и целостностью, художественной выразительностью, пластическим и стилевым единством, что образует систему профессионального творчества и полноценно осуществлять процесс художественно-проектного формообразования в предметно-пространственной среде.

**Цель предмета** – изучение свойства, закономерностей и основных видов композиций объемно-пространственных форм.

В результате изучения объёмно пространственной композиции учащийся должен понять: объемно-пространственную форму, организацию пространства, виды композиций, элементы пространственных форм при соответствующих сочетаниях, отношение пропорций и ритмических связей, как средство выражения функции архитектурных объемов.

**Задачи изучения:**

-развитие профессионального образа мысли объемно-пространственного мышления, культуры графики, что помогает будущему архитектору в выражении собственного творчества.

-получение навыков проведения самостоятельного исследования и навыков выполнения эскизных макетов в процессе коммуникации, что способствует развитию объемно-пространственного представления.

-воспитание абстрактный образ мысли, пространственное представление и воображение, необходимое в архитектурном проектировании.

-понятие объемно-пространственной формы, организации пространства, видов композиций, элементов пространственных форм при соответствующих сочетаниях, отношение пропорций и ритмических связей, как средство выражения функции архитектурных объемов.

**Программа по композиции составлена** с использованием «Программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств» - Москва 1982 г. и «Методических рекомендаций по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента» – Краснодар , 2006 г.

Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Процесс обучения строится по принципу **«от простого к сложному».** На основе этого у учащегося постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, объёма. Выработка аккуратности, точности являются важным компонентом данного предмета.

**Принципы построения программы:**

1) постепенное усложнение заданий;

2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;

3) индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллек­туального развития

**1. Знакомство с архитектурной терминологией.**

**2. Освоение композиционных приемов:**

а) выявление центра.

б) статика, динамика.

в) симметрия, асимметрия.

**3. Развитие образного мышления.**

**4. Знакомство с графическими приёмами работы, правилами чертежа. 5. Последовательная работа над этапами создания композиции:**

а) реальное изображение.

б) стилизация,

в) ассоциативность,

г) абстракция,

д) знаковость.

**6. Освоение правил построения композиций;**

а) ритмы линейные,

б) ритмы тоновые,

в) ритмы объёмов.

**7. Развитие навыков в построении композиций.**

**9. Развитие ассоциативного мышления.**

**10. Развитие навыков в работе организации формата.**

Программа предусматривает изучение теоретического материала по объёмно-пространственной композиции и закрепление знаний в процессе практической работы. Основные средства композиции – ритм, масштаб, контраст, изобразительные средства – линия, пятно – изучаются в двух аспектах: во-первых, как способ реализации композиционного закона целостности, то есть достижения в композиции равновесия, соподчиненности и взаимной согласованности всех элементов; во-вторых, как средство передачи в работе настроения и создания художественного образа.

**Занятия с учащимися проводятся в различных формах:** теоретические лекции, практические занятия в классе, упражнения. Программа строится в тесном содружестве с уроками по рисунку и черчению. В процессе обучения широко используются наглядно-иллюстративный материалы, применяются проблемные методы обучения.

**Самостоятельная работа учащихся** предполагает: работу со специальной литературой; работу над эскизами композиции; наблюдение окружающей жизни в связи с тематикой практического задания; выполнение набросков, зарисовок и этюдов к теме задания.

Учащиеся выполняют тематические композиции, изучая вопросы формирования навыков объемно-пространственного изображения, изображения глубины, законы линейной и воздушной перспективы, учащиеся работают над многофигурными композициями, При работе над тематическим заданием, в процессе поиска сюжета, образа и изобразительных средств, учащиеся должны понимать, что одна и та же тема может быть решена по-разному, вариативно.

**Условия реализации программы.**

Обучение рассчитано на работу с учащимися 12-18 лет. **Срок реализации программы – 3 года.**

1 год обучения - 34 учебных недели – 68 часов в год, 2 часа в неделю.

2 год обучения - 34 учебных недели – 68 часов в год , 2 часа в неделю.

3 год обучения - 34 учебных недели – 68 часов в год, 2 часа в неделю.

**Распределение учебного времени по срокам обучения.**

Учебные занятия проводятся с сентября по май.

**Формы контроля:**

Просмотры, выставления оценок в конце I и II полугодия. Итоговые просмотры работ в конце учебного года. Экзамен в 3 классе, 2 полугодия.

 **В результате обучения объёмно-пространственной композиции** каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции выполненного грамотно и в соответствии замыслом.

**Учащиеся должны знать:**

 1. Основные законы композиции

 2. Основные правила композиции

 3. Приемы композиции

 4. Средства композиции

 5. Порядок и методы работы на композицией.

**Учащиеся должны уметь:**

 1. Применять навыки рисунка и черчения в композиции

 2. Самостоятельно создавать сюжет

 3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией

 4. Применять на практике основные законы и правила композиции

 5.Применять знания линейной и воздушной перспективы, анализировать работу.

 6. Отбирать существенное и важное; эстетически оценивать находить образное выражение.

 7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом

 **Объёмно-пространственная композиция.**

**1 класс**

 Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения,объёмно-пространственной композиции – это развитие воображения, фантазии, образного мышления знание основ учебного предмета черчение и правил академического рисунка. Развитие творческого потенциала – **главная задача первого класса**. Задача преподавателя – пробудить у учащегося активное, эмоциональное отношение к каждому заданию.

При общей теме задания и общих требованиях работа с учащимися должна быть строго индивидуализирована.

 Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Учитывая это, преподаватель должен своевременно и тактично помочь учащимся в поисках наиболее удачного и выразительного композиционного решения.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты учащимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой.

**В первом классе надо научить** выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, её единства и цельности на основе соподчинения и гармонии. Дать понятие конструктивного рисунка, формы, объёма, ритма, научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

**Объёмно-пространственная композиция.**

**2 класс**

 Во 2 классе закрепляются и углубляются навыки работы над объёмно-пространственной композицией. Развитие образности мышления учащихся – главного качества творческой личности – это в центре внимания преподавателя.

 Поиски выразительного композиционного решения переносится на эскизы.

 Работа над композицией является средством воспитательной работы, развитием идейной позиции учащегося. Тема, предлагаемая учащимся, должна быть расшифрована, точно поставлена задача, должны быть предоставлены литература, справочный материал.

 **Во 2 классе дети учатся** последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через натурные зарисовки к завершению композиции.

 Мера законченности определяется решением задач заданной темы, временем, отведённым на него по программе и индивидуальными особенностями учащегося.

 В процессе работы над композицией надо приучать учащихся к усидчивости, трудолюбию и воспитывать чувство ответственности.

 При работе очень важен анализ сделанной учащимися работы и поиски пути к улучшению эскиза. Именно здесь на конкретном примере, надо говорить о законах композиции, её примерах, объясняя, почему советуется то или иное.

 Очень важно в учебных композициях реализовать знания, полученные на уроках рисунка и черчения.

**Объёмно-пространственная композиция.**

**3 класс**

 В 3 классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиции. Развитие воображения фантазии, от гармонических сочетаний на основе определённых соотношений, пропорций, ритма. Формат работы определяется предварительным эскизом. Поиски выразительного композиционного решения - самое главное. Важно, чтобы учащиеся не останавливались на маловыразительном эскизе. Поиски изобразительных средств должны быть индивидуальными.

 В процессе работы над темой преподаватель проводит анализ работ – общий (всей группы) и индивидуальный.

 Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетно-композиционного центра композиции.

 В старших классах, всё более усиливается требование профессионального отношения к работе.

 Длительная подготовительная работа ведётся над эскизами, повышается теоретическая обоснованность заданий и оценки, более конкретными становятся установки каждого задания.

 Всё больше внимания уделяет преподаватель в процессе построения композиции способности учащихся образно мыслить.

 В 3 классе даются задания на остроту современного объёмно-пространственного композиционного решения.

II.Учебно-тематический план

**объёмно-пространственной композиции**

1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего часов | Кол-во часов учебных занятий |
| Теоретических | Практических |
| 1. | Формообразование геометрических фигур. | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Правила композиции. | 10 | 1 | 9 |
| 3. | Типы архитектурных композиций. | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Линии чертежа. | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Геометрические формы и их составляющие. | 8 | 1 | 7 |
| 6. |  Проецирование гранных форм. | 8 | 1 | 7 |
| 7. | Проецирование сферических форм. | 8 | 1 | 7 |
| 8. | Аксонометрия. | 10 | 1 | 9 |
|  | **итого:** | 68 | 8 | 60 |

Учебно-тематический план

**объёмно-пространственной композиции**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего часов | Кол-во часов учебных занятий |
| Теоретических | Практических |
| 1. | Рисунок гранных форм с точкой схода выше линии горизонта. | 10 | 2 | 8 |
| 2. | Рисунок гранных форм с точкой схода ниже линии горизонта. | 10 | 1 | 9 |
| 3. |  | 8 | 1 | 7 |
| 4. | Врезка геометрических гранных форм. | 6 | - | 6 |
| 5. | Рисунок сферических геометрических форм с одной точкой схода. | 10 | 1 | 9 |
| 6. | Рисунок сферических геометрических форм с двумя точками схода. | 8 | 1 | 7 |
| 7. | Врезка сферических геометрических форм. | 8 | 1 | 7 |
| 8. | Изометрические проекции геометрических форм. | 8 | 1 | 7 |
|  | Итого | 68 | 8 | 60 |

Учебно-тематический план

 **объёмно-пространственной композиции**

3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего часов | Кол-во часов учебных занятий |
| Теоретических | Практических |
| 1. | Построение геометрических тел и деление их плоскостями (рисунок, чертёж). | 10 | 2 | 8 |
| 2. | Чертёж группы геометрических тел с врезкой в изометрии, три проекции. | 10 | 1 | 9 |
| 3. | Ассоциативная композиция из геометрических форм  | 14 | 2 | 12 |
| 4. | Светотеневой рисунок ассоциативной композиции | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Правила сопряжения. | 10 | 1 | 9 |
| 6. |  | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Макетирование с врезкой. | 8 | 1 | 7 |
|  | Итого:  | 68 | 9 | 60 |

**Объёмно пространственная композиция**

**1 класс**

I полугодие

**Задание 1.** Формообразование геометрических форм– 8 часов.

Материал: бумага, карандаш.

Задача: Понятие о формообразовании геометрических фигур.

**Задание 2.** Средства композиции- 10 часов.

 Материал: бумага, карандаш.

Задача: развитие наблюдательности, образного мышления. Внимание на выразительность композиционного решения и компоновку.

**Задание 3.** Правила композиции- 8 часов.

 Материал: бумага, карандаш.

 Цель: знакомство с правилами композиции.

Задача: выявление композиционного центра.

Задание 4. Линии чертежа.- 8 часов.

 Материал: бумага, карандаш, линейка.

Цель: знакомство с понятием чертежной линией.

 Задача: организация плоскости листа. Знакомство с назначением линий.

II полугодие

Задание 5 Геометрические формы и их составляющие -8 часов.

 Материал: бумага, карандаш.

 Цель: закрепить знания конструктивного рисунка.

 Задача: конструктивный рисунок геометрических тел деление на части.

Задание 6. Правила проецирования (плоскости проекций)-8 часов.

 Материал: бумага, карандаш.

 Цель: знакомство с понятием проецирования на 1 и 2 плоскости.

Задача: научить располагать изображение на плоскости.

Задание 7. Проецирование объёмных форм-8 часов.

Материал: бумага, карандаш, линейка.

 Задача: научить строить рисунок по правилам изометрии.

Задание 8. Аксонометрия - 10 часов.

 Материал: бумага, карандаш.

Задача: научить строить чертёж изометрической и диметрической проекции.

**Объёмно пространственная композиция**

**2 класс**

 I полугодие

**Задание 1.** Рисунок гранных форм с точкой схода выше линии горизонта- 10 часов.

*Материал:* бумага, карандаш.

*Задача:* научить анализировать форму в зависимости от точки схода.

**Задание 2.** Рисунок гранных форм с точкой схода ниже линии горизонта – 10 часов.

 *Материал:* бумага, акварель, гуашь.

 *Задача:* научить анализировать форму в зависимости от точки схода.

**Задание 3.** Рисунок геометрических форм с двумя точками схода- 8 часов.

*Материал:* бумага, карандаш.

*Задача:* развить пространственно-образное мышление.

**Задание 4.** Врезка геометрических гранных форм- 6 часов.

 *Материал:* бумага, карандаш

 *Задача:* понятие гармоничного сочетания геометрических форм и конструктивного единства.

II полугодие

**Задание 5** **.** Рисунок сферических геометрических форм с одной точкой схода- 10 ч.

 *Материал:* бумага ½ листа, карандаш.

*Задача:* выполнение композиции (динамика, асимметрия)

**Задание 6.**– Рисунок сферических геометрических форм с двумя точками схода- 8 часов.

 *Материал:* бумага, карандаш.

 *Задача:* выполнение композиции (статика, симметрия)

**Задание 7.** Врезка сферических геометрических форм– 8 часов

 *Материал:* бумага, карандаш.

 *Задача:* выполнить врезку сферических форм с нахождением касательных плоскостей.

**Задание 8**. Изометрические проекции геометрических тел-8 часов.

 Материал: карандаш, транспортир, линейка.

Задача: познакомить с правилами аксонометрии -измерением по осям (изометрия, диметрия).

**Объёмно пространственная композиция**

**3 класс**

I полугодие

**Задание 1.**– Рисунок, чертёж геометрических тел и деление их плоскостями (фронтальной, профильной). - 10 часов.

 *Материал:* бумага, карандаш, линейка.

 *Задача: построить разрез 1/2 и 1/4 части геометрической фигуры, в рисунке по правилам перспективы, в чертеже по правилам изометрии.*

**Задание 2.** Чертёж группы геометрических тел с врезкой (изометрия), три проекции . -10 часов

 *Материал:* чертёжные инструменты.

*Задача:* выполнить чертёж по правилам аксонометрии в проекционной связи.

**Задание 3.**  Ассоциативная композиция из геометрических форм "Фонтан"- 14 часов.

 *Материал:* бумага, карандаш

*Задача: построить конструктивный - сквозной рисунок из геометрических тел с врезкой.*

II полугодие

**Задание 4.** Светотеневой рисунок ассоциативной композиции (линейная перспектива)- 6 часов.

*Материал:* бумага, карандаш.

*Задача:* в тоне определить пространственное положение фигур по правилам воздушной перспективы.

**Задание 5.**  Правила сопряжения отрезка с окружностью и окружностей разных диаметров - 10 часов.

 *Материал:* бумага, циркуль, линейка, карандаш.

*Задача:*  чертёж греческой вазы, нахождение радиусов сопряжения.

**Задание 6**. Рисунок, чертёж архитектурного элемента - 10 часов.

 *Материал:* бумаг, карандаш, линейка.

*Задача:* построить рисунок капители по правилам перспективы, предварительно проанализировать геометрическую форму по частям. Начертить капитель стилизованную в изометрии.

**Задание 7**. Макетирование с врезкой - 8 часов.

 *Материал:* бумага, ножницы, клей, карандаш, линеука.

 *Задача:* врезка 3-х геометрических фигур из бумаги *.*

**IV.Формы и виды контроля.**

 Видами контроля образовательного процесса является:

1. Текущий контроль - по завершению заданной темы.

2. Промежуточный контроль - просмотры по полугодиям

3. Итоговый контроль - просмотр за год.

***Критерии оценок.***

Итоговыми отметками являются годовые. Они определяются на основании оценок за 1 и 2 полугодия. В свидетельство об окончании школы идет итоговая оценка за все года обучения.

На всех этапах обучения работает пяти бальная система оценок. Отметки выставляются за просмотры, контрольные уроки.

**ОЦЕНКА «5»**

1. Правильная компоновка в листе.
2. Точные пропорции.
3. Правильное построение.
4. Правильный разбор в тоне.
5. Правильный разбор в цвете.
6. Аккуратность работы.
7. Законченность работы.
8. Осмысленность.
9. Полный объем работы программного материала.

**ОЦЕНКА «4»**

1. Компоновка с недочетами.
2. Точные пропорции.
3. Правильное построение.
4. Разбор в тоне не точный.
5. Разбор в цвете не точный.
6. Аккуратность работы.
7. Законченность работы.
8. Осмысленность.
9. Полный объем работы программного материала.

**ОЦЕНКА «3»**

1. Компоновка со значительными недочетами.
2. Ошибки в пропорциях.
3. Не последовательное построение.
4. Разбор в тоне не точный.
5. Разбор в цвете не точный.
6. Неаккуратность работы.
7. Законченность работы.
8. Осмысленность.
9. Не полный объем работы программного материала.

**ОЦЕНКА «2»**

1. Неправильная компоновка в листе.
2. Пропорционально не верно.
3. Не правильное построение.
4. Разбор в тоне не выполнен.
5. Разбор в цвете не выполнен.
6. Неаккуратность работы.
7. Незаконченность работы.
8. Неосмысленность.
9. Не полный объем работы программного материала.

***Требования к выпускникам.***

В четвертом классе, завершая обучение, учащиеся должны уметь:

1. сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
2. уметь конструктивно строить и лепить светотенью;
3. сознательно и энергично моделировать форму сложных предметов тоном;
4. последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.);
5. «ставить» предметы на плоскость;
6. передать пространство средствами светотени;
7. передать материал, фактуру предмета;
8. владеть линией, штрихом, пятном, иметь навыки линейного и живописного рисунка;
9. в набросках выявлять самое характерное;
10. нарисовать по памяти предметы в разных положениях;
11. выразительно решать постановки, стараться передать их эмоциональное состояние.

**V. Перечень учебно-методического**

 **обеспечения**

1. Методика и учебные пособия.
2. Методические пособия к теоретическим занятиям.
3. Наглядные пособия по видам композиций.
4. Учебные работы из методического фонда школы.
5. Дидактические пособия по методике ведения заданий

 «Поэтапное ведение работы».

1. Схемы и таблицы:

«Открытость и закрытость композиции»;

«Симметрия и асимметрия в композиции»;

«Композиционный центр по форме, цвету, размеру»

1. Оборудование и приборы: планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты.

**VI. Список литературы**

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. - Москва 1982 г.
2. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента. – Краснодар , 2006 г
3. М.Н. Сокольникова. Основы композиции. – Обнинск; Титул, 2001 г. – 80 с.
4. М.Н. Сокольникова. Основы рисунка. – Обнинск; Титул, 2001 г. – 80 с.
5. М.Н. Сокольникова. Основы живописи. – Обнинск; Титул, 2001 г. – 80 с.
6. Н.П. Бесчастнов. Живопись, учебное пособие для вузов. – М. : Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2007 г. - 223 с.
7. Б.М. Неменского «Искусство вокруг нас»: Москва просвещение: 2007 г. – 67 с.
8. О.В Давыдов «Пейзажные фантазии», интеграция композиции, Челябинск: 2007 г. – 31 с.
9. О.В.Давыдов «Орнаментальные фантазии»: Челябинск 2007 г. – 26 с.
10. Ли Эймис, «Поэтапный метод рисования птиц», ООО Пурри, 2000 г. – 56с.
11. Как нарисовать пейзаж. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003 г. – 32 с.
12. Антон Гуткнехт. Пейзажи, Москва. АСт Астрель: 2004 г. – 32 с.
13. Элвин Крошо «Как рисовать. Акварель.», ООО «Издательство АСТ»: 2002 г. – 96 с.
14. Джованни Чиварди «Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция», Москва «Эксмо»: 2004 г. – 64 с.
15. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция», Москва «Владос»: 2005 г. – 144 с.
16. Уильям Ф. Пауэлл «Рисуем цветы», Москва «АСТ Астрель»: 2004 г. – 31 с.
17. Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», Москва «Эксмо», 2005 г.- 79с