|  |
| --- |
| Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя образовательная школа имени полного кавалера Ордена Славы Петра Васильевича Кравцова с. Старопохвистнево м.р. Похвистневский |
| Экология языка |
| Влияние современных процессов языка на примере учащихся 8-9 классов ГБОУ СОШ им. П.В.Кравцова с. Старопохвистнево |
|  |
|  |
|  |

**Выполнила:**

**Истомина Яна**,

ученица 8 Б класса ГБОУ СОШ им. П.В.Кравцова с. Старопохвистнево

**Руководитель:**

**Мартьянова Надежда Владимировна**,

учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ им. П.В.Кравцова с. Старопохвистнево

2023

Введение

Язык любого народа — это его историческая память, воплощенная в слове. Тысячелетняя духовная культура, жизнь русского народа своеобразно и неповторимо отразились в русском языке, в его устной и письменной формах, в памятниках различных жанров — от древнерусских летописей и былин до произведений современной художественной литературы. Значит, культура языка, культура слова предстает как неразрывная связь многих поколений. Родной язык — душа нации, первостепенный и наиболее очевидный признак. На мой взгляд, в языке и через язык выявляются такие важнейшие особенности и черты, как национальная психология, характер народа, склад его мышления, самобытная неповторимость художественного творчества, нравственное состояние и духовность. Подчеркивая одухотворенность русского языка, К. Д. Ушинский писал: “В языке своем народ, в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка... Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средства передавать наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и эти чувства”.

Выбрав тему «Экология языка», я предположила, что активные процессы изменения языка находят отражение в речевом развитии учащихся нашей школы.

Цель проекта: исследование влияния современных процессов языка на примере учащихся 8-9 классов

1. Что такое экология языка?

Культура речи в ее традиционном понимании — это
степень владения литературным языком (его нормами, стилистическими, лексическими и грамматико-семантическими ресурсами) в целях наиболее
эффективного общения в различных условиях коммуникации. Экологический подход к вопросам культуры речи, речевого общения предполагает ответственное отношение к национальным языковым традициям, воспитание действенной любви к родному языку, заботу о его прошлом, настоящем и будущем. Все это и составляет существо экологического аспекта культуры речи, если понимать его широко и обобщенно.
 Предметом лингвистической экологии является культура
мышления и речевого поведения, воспитание лингвистического вкуса, защита и “оздоровление” литературного языка, определение путей и способов его обогащения и совершенствования, эстетика речи. Л. В. Щерба справедливо сравнивал язык, у которого разрушена стилистическая структура, с совершенно расстроенным музыкальным инструментом, “с той только разницей, что инструмент можно немедленно настроить, а
стилистическая структура языка создается веками”. А ведь стоит задуматься и над тем, что всякое потерянное, искаженное или непонятое нами слово — это потерянный для нас мир, звено нашей культуры.

 История самого термина (и понятия) экология восходит
к 60-м годам XIX в как известно, термин экология, или ойкология (от греч. oikos “жилище”, “место обитания” и logos “учение”) предложил в 1866 г известный немецкий естествоиспытатель Эрнст Геккель (1834—1919). Это был один из крупнейших биологов XIX в., реформатор науки, сторонник эволюционного учения Чарлза Дарвина. В наши дни активно формируется экология культуры или, шире, духовная экология. Она связана с сохранением (или возрождением) накопленных ценностей, а также с рациональным регулированием технического прогресса, который не должен отрицательно влиять на человека. По словам Д.С. Лихачева, «сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы».

Культура языка, речевая культура входит в экологию культуры как важная составляющая часть. В самом деле, ведь если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства и т. д., то закрепляются эти достижения, как правило (хотя и не исключительно), в языке и в слове. Связь общей культуры с такой формой языка, как его литературно обработанная, закрепленная в письменности и в устных образцах “культурная” разновидность (литературный язык), —совершенно несомненна. Возникший на определенном историческом этапе и в известных культурно-исторических условиях, литературный язык сам по себе служит свидетельством и показателем уровня духовного развития народа в тот или иной отрезок времени.

1. Современные тенденции в русском языке

Современная эпоха вносит немало нового в русский литературный язык наших дней, особенно в такие его области, как лексика и фразеология, сочетаемость слов, их стилистическая окрашенность.

Среди факторов и условий развития современного русского языка можно, на мой взгляд, особо выделить три.

 Во-первых, это общенародность литературного языка, которая приводила и приводит к постоянному обновлению литературных норм, к их освобождению от устарелых элементов и черт, противоречащих духу народной речи, тенденциям общеязыкового развития, — в сторону демократизации.
 Во-вторых, это широкое и активное приобщение современного образованного читателя к творчеству таких писателей, как В. Набоков, Б. Зайцев, И. Шмелев, В. Розанова, Г. Федотова, Е. Трубецкого, П. Флоренского, Л Андреева и мн. др. Все это, безусловно, влияет на современный литературный язык, поднимая его авторитет, воспитывая языковой вкус говорящих и пишущих.

 Наконец, это расцвет всех жанров современной публицистики, развитие средств массовой информации, непосредственно отражающих дыхание времени, активные процессы, происходящие и в обществе, и в языке. Здесь же надо сказать и о развитии различных видов и жанров устной общественной речи, ищущих себе опору в традициях национального русского красноречия, в образцах ораторского мастерства прошлого и настоящего.
 В современном литературном языке происходит интенсивное сближение традиционных книжно-письменных и устных средств с
обиходно-разговорной стихией, городским просторечием, социальными и профессиональными диалектами. Однако, на мой взгляд, известное раскрепощение литературных норм не должно приводить к их расшатыванию или стилистическому снижению. В качестве нормального и неизбежного процесса такое раскрепощение создает условия для богатства и разнообразия всех выразительных средств и, следовательно, для совершенствования речевой культуры.

Вместе с тем, нам хорошо известно, что современная устная и письменная речь стилистически снижается и огрубляется. Язык
художественной литературы испытывает тенденции к безликости и стандартности. Язык науки страдает от ненужной усложненности, обилия не всегда оправданных иноязычных заимствований в области терминологии. Публицистика подчас грешит многословием, невнятностью и невыразительностью. Законную тревогу вызывают хлынувшие в нашу печать арготические элементы, однообразно употребляемые для “оживления” текстов. Например: качать права, в законе (часто в заголовках статей), вешать лапшу на уши, пудрить мозги, на халяву, тусоваться и мн. др. Такое нарочитое огрубление речи, конечно, не имеет прямого отношения к нормальным процессам демократизации литературного языка и является, скорее, отражением и показателем недостаточно высокого уровня речевой и общей культуры говорящих и пишущих, отсутствия языкового вкуса.
 Конечно, язык — это не что-то застывшее и неизменное. Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов — и внешних, как говорят, экстралингвистических, и внутренних, собственно языковых. Однако язык изменяется все-таки не очень сильно и сохраняет свое единство. Но ничего особенно удивительного в этом нет. Ведь язык — это важнейшее средство взаимопонимания людей. И если бы язык не сохранял свое единство, то он не мог бы выполнять эту важнейшую функцию.

* 1. Интенсификация процесса заимствования в русском языке конца ХХ–начала ХХI

Процесс заимствования в русском языке конца ХХ–начала ХХI в. давно находится в поле внимания ученых-лингвистов. Исследователи рассматривают заимствования как неоднозначное явление. С одной стороны, для любого языка русский язык пополняется новыми нужными словами, которые отражают реальные процессы, происходящие в мире и российском обществе. Заимствование способствует обогащению словарного состава заимствующего языка. Новые иностранные слова расширяют словарь индивида, сближают не только языки, но и людей, говорящих на них. С другой стороны, злоупотребление иноязычными словами, неоправданное их использование приводит к засорению литературного языка. Нередко новые слова употребляются без нужды, следствием чего становится появление разностильного, непонятного текста. Такими примерами изобилует газетная лексика. Обилие иноязычных слов в текстах современных российских СМИ может быть связано не только с необходимостью обозначения новых реалий действительности, но и с тем, что многие говорящие или пишущие воспринимают «заморскую лексику» как более престижную по сравнению с русскими словами. Вследствие непривычности, «непрозрачности» иноязычного слова его смысл является зашифрованным, непонятым для многих носителей языка, а непонятность часто является символом псевдо учёности. Я считаю, что заимствования в СМИ выглядят как кичливая демонстрация собственного интеллектуального «превосходства».

Таким образом, можно сделать вывод, что язык современных средств массовой коммуникации свидетельствует о новой ступени эволюции русской речи, когда литературная норма становится менее определенной и обязательной.

Можно выделить несколько групп новейших заимствований, в основном англоязычного характера:

1. объективно необходимые слова, которые называют новые понятия и для которых в русском языке не было соответствующих русских слов объемом содержания или оттенками значений;

2. варваризмы - избыточные слова.

Вызывают тревогу последние, которые хлынули в нашу речь как результат копирования чужой жизни и бездумно употребляются без разбору. Многие ученые выступают против безудержного заглатывания американизмов, «отчего и само поветрие именуется вестернизацией русского языка».

В то же время исследователи призывают не паниковать по поводу интенсификации процесса заимствования: «Нередко говорят и пишут об «иноязычном потопе», заливающем русский язык, о засилье иностранщины, под гнетом которой он гибнет, и такие высказывания порождают чувство безысходности. Но не нужно забывать, язык представляет собой саморазвивающийся механизм, действие которого регулируется определенными закономерностями. В частности, <…> язык умеет самоочищаться, избавляться от функционально ненужного …»[[1]](#footnote-2)

Я решила провести анкетирование среди моих одноклассников ( всего приняло участие 21 человек), результаты которого показали, что в словарный запас учащихся прочно вошли многие иноязычные слова.

Учащимся 8 класса было предложено назвать несколько причин использования иноязычных слов молодыми людьми:

* не отставать от моды;
* «быть на волне модных молодежных тенденций;
* демонстрировать собственное интеллектуальное превосходство.

Кроме того, мнения ребят по использованию иноязычных слов в своей речи разделились. Первая группа (15 человек) высказалась против засорения родного языка. Учащиеся выдвинули следующие лозунги: «Слово – знак ума», «Народ, засоряющий свой язык – жалкий народ», «Не поддаваться соблазну и влиянию иноязычных слов». Многие приводили в пример высказывания о великом и могучем русском языке русских классиков и призывали не осквернять родной язык. Другая группа учащихся (7 человек) считает, что употребление иноязычных в речи «делает общение ярче».

Таким образом, даже на примере малого коллектива видно, что сегодня необходимо вести обдуманную и активную политику по экологии родного языка, т.е. акции, проекты в защиту русского языка, различные конкурсы знатоков русского языка, создание клуба любителей русского языка. При этом понятно, что без заимствований язык не может существовать в полной мере, но при заимствовании и употреблении в речи заимствованных слов принципиально важно делать это с учетом номинативных и выразительных возможностей родного языка языкового вкуса. К тому же всегда необходимо помнить о чистоте нашего языка, сохранении его национальной самобытности, поскольку без этого не может быть речи о сохранении национального русского языка.

* 1. Сквернословие: порок или болезнь?

На улице, в транспорте, с телеэкранов и даже среди наших друзей мы слышим ненормативную лексику. Раньше сквернословие было главным образом, специфическим языком преступников, опустившихся людей, а сейчас ругаются все, даже девушки. Сквернословие становится нормой.

 Что такое сквернословие: порок или болезнь? Вопрос этот поставлен не совсем правильно. Сначала, когда еще можно остановиться, не сказать, не произнести, сквернословие, безусловно, порок. Но постепенно оно становится болезнью. Человек уже не может построить элементарное предложение, не употребив плохих слов.

 Вседозволенность речи оборачивается болезнью интеллекта, бедой искаженного сознания. В медицине известен синдром Туретта, когда человек утрачивает речь, но сохраняет способность сквернословить. Сегодня русисты бьют тревогу, предупреждая об опасности тотального распространения сквернословия, которое в последнее время принимает угрожающие черты и формы.

 Сквернословие охватило многие ипостаси речи: его можно услышать не только от пьяного, не только, как пишет А.И.Солженицин, при посадке на загородный автобус», но и при душевной беседе.

 Ругательства стали выполнять роль заменителей пауз. Когда-то не очень грамотные люди насыщали свою речь бесконечными вот, значит, так сказать. Теперь их место занимают грязные, постыдные слова или их эквиваленты. Сквернословие охватило многие профессии.

 Учащимся 8-го класса был предложен вопрос: «Почему люди оскорбляют друг друга?».

 Ответы, которые я получила:

 - «влиться в компанию себе подобных»;

 - «надеть на себя броню неприступности и грубости»;

 - показать свою независимость;

 - неумение выразить свою мысль;

 - бедный лексический запас;

 - духовная бедность;

 -подростковая агрессия;

 - неуверенность в себе;

 - показать свою силу и физическое превосходство;

 - неумение отстаивать свою точку зрения.

Обратившись к истории возникновения русского сквернословия, я пришла к выводу, что матерщина в древности являлась языческим заклинанием. У славян она несла функцию проклятия. Человек, произносящий эти слова, тем самым проклинает себя и окружающих. Почему себя? Известно, что любое проклятье, подобно бумерангу, обрушивается на того, от кого оно было направлено, и часто с еще большей силой. Во все времена наш народ почитал Матерь Божию, свою мать, мать-землю и мать-Родину. И тогда, когда Русь находилась 300 лет под татаро-монгольским игом, захватчики, зная, кого и что почитает русский народ, старались специально нанести ему оскорбление.

Русская пословица гласит: «От гнилого сердца и гнилее слова». Когда сердце человеческое развращается, гнилые скверные слова появляются как признак и духовного разложения. Сквернословие – это признак избытка скверны в сердце. Если сердце человека не очищено, а переполнено ядом и горечью, то сквернословие льется от него неудержимым потоком.

 А сколько таких слов, которыми мы пользуемся, даже не догадываясь об их значении и происхождении! Д.С. Лихачёв считал, что в основе любых грубых выражений и слов лежит слабость, что бранную лексику используют очень слабые люди из чувства неуверенности в себе, из страха, из боязни, пытаясь таким весьма неудачным способом продемонстрировать свою силу. По-настоящему сильный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться матом. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Таким образом, я считаю, что сквернословие все же является пороком, свидетельством ущербности человека. Невольно возникает желание призвать всех: «Давайте будем сильными людьми. Людьми, живущими в гармонии с окружающим миром звуков и слов. Людьми, дышащими чистым воздухом родной речи».

* 1. Жаргонная лексика

 Жаргонная лексика характеризуется ограниченным употреблением. Она является социальным вариантом речи, называемой жаргоном, и употребляется в определенных условиях общения.

 Жаргонная лексика является принадлежностью социальной или иной группы людей, объединенной общностью интересов, занятий.

 В данном этапе исследования рассмотрен школьный жаргон учащихся 8-го классов нашей школы.

 Жаргонным словам учащихся присуща яркая экспрессивно-стилистическая окраска, поэтому они легко могут переходить в разговорно-бытовую речь, в просторечие.

 Источники образования жаргонной лексики различны. Чаще всего она создается на базе литературного языка путем переосмысления значений слов.

 Жаргонная лексика пополняется также путем заимствований. Для нее типичны сокращения.

 Учащиеся широко употребляют усеченные, фонетически искаженные или полностью переосмысленные слова.

Одни жаргонизмы быстро выходят из употребления, другие появляются.

Исследовав речь учащихся нашей школы, я пришла к выводу, что заимствование не нашло применение в нашей школе. В основном, все жаргоны – русского происхождения, но с другим значением. Например, «отвали» - уйди, «улёт» - высший класс. Можно встретить много слов, которые имеют родственные значения. Например, «малые, мелкие» - маленькие дети, «капец» - всё пропало, удивление, возмущение.

Тем не менее, жаргонная лексика не должна быть достоянием речи культурных людей, но повседневная бытовая речь школьников насыщена жаргонизмами, и устранение этих слов из речи подростков практически невозможно. Нужно понимать, в какой сфере речевого общения допустимо их употребление.

 Мы являемся свидетелями использования жаргонной лексики не только в школе, в повседневной жизни, но и в печати, на телевидении, на радио, на эстраде. Обоснованную тревогу вызывают хлынувшие в печать и тексты песен жаргоны, употребляемые для «оживления текстов». Например, «качать права», «пудрить мозги», «политические тусовки», «кислотный прикид», «молодняк в отпаде» и другие.

 В особую группу выделен молодёжный жаргон—сленг. В основе этого языкового явления лежит не социальная причина, а желание сделать речь яркой. Главное в сленге - отход от обыденности. Сленг - резкий, громкий, дерзкий. Это результат желания переиначить мир на иной манер.

 Особенность сленга - быстрая обновляемость. Сейчас уже никто не помнит оценок «потрясно», «железно», так широко распространенных в 60-е—70-е гг. 20-го века. Такая экспансия жаргонизмов исказила русский язык. Тот язык, на котором разговаривает сейчас молодёжь, нельзя назвать ни разговорным, ни тем более литературным.

 Главная причина возникновения молодежного сленга - отход от обыденности, игра, ирония, маска. Непринуждённый молодёжный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей.

 После 11 лет индивидуальное сознание ребёнка перерастает в более сложное соединение центростремительных и центробежных тенденций. Начинает формироваться антагонистическое сознание - «быть не как все» и корпоративное - «быть подобно своим». Так создаётся специфическая лексика подростков, а именно сленг подростков, объединённых общими интересами, территорией, образом жизни. К подростковым относятся и сленг панков, металлистов, хиппи с их своеобразным лексиконом - причудливой смесью англизированных и воровских по происхождению слов: «аскать» - просить, «гёрла» - девушка и т.д.

Особое место сегодня занимает сетевой сленг – жаргонные слова, при помощи которых общаются люди в сети. Из всех видов такого общения наиболее часто употребляемым в устной речи стал «албанский язык».

«Албанский язык» (также его называют удафф.) - русский язык с непреднамеренными ошибками. Чаще всего употребляется в выражении «Учи албанский», которое используется в отношении лиц, плохо владеющих языком, или невежд, так как человек, хорошо знающий русский язык, будет понимать и сленг "падонкаф", в отличие от иностранцев и лиц, плохо владеющих русским языком.

Выражение возникло в т. н. Живом Журнале, когда один американский пользователь, увидев текст на русском языке, возмутился, почему на американском сайте кто-то пишет на «непонятном ему языке».

В русской части ЖЖ был организован «Флешмоб «Уроки Албанского», чья цель заключалась в том, чтобы помочь американскому читателю выучить русский язык.

*Причины возникновения «албанского языка».*

Изначально – возник как насмешка над людьми, неграмотно пишущими в Интернете;

Протест традиционной культуре общения;

Желание создать такое средство общения, которое будет недоступно большинству взрослых людей.

Этот язык уже является не только средством общения в Интернете, но и приметой массовой культуры. Так в продаже появляется продукция, которую люди используют в повседневном быту. В то время как устной речи сетевой сленг никакой смысловой нагрузки не несёт.

 Поколение молодых сменяются через пять - семь лет, а с ними меняется и сленг.

Стоит ли запрещать молодежный сленг? По-моему, все не так уж и страшно. И ученые, и специалисты относятся к запретам такого рода отрицательно. Язык - это живой организм, он не подвержен никаким регламентациям. Думаю, что особое внимание надо уделить детским передачам, поскольку именно СМИ формируют человека, когда он, трехлетний, смотрит телевизор и при этом думает, что все должны разговаривать так, как разговаривают его любимые герои: и на фене, и на сленге. Ребенок не понимает, что это не «норма», а просто «прикол».

 Думаю, что молодежный сленг должен стать объектом пристального внимания ученых-языковедов, ведь, как показывают примеры других жаргонных систем, специальная лексика иногда проникает в литературный язык и закрепляется на долгие годы.

1. Нужно ли сегодня изучать современный русский язык?

Действительно, нужно ли вообще сегодня изучать современный русский язык, тот, на котором говорит все общество, по которому нас узнают в мире, который обеспечивает нам весь объем культурной информации? Зачем, если в подавляющей своей массе молодежь говорит на примитивном сленге? Этот вопрос становится актуальным и на него нужно отвечать.

В связи с этим, следующим этапом моей работы стало исследование интересов современной молодежи в сфере русского языка и литературы. Среди учащихся 8-9 классов было проведено анкетирование. Его задачами были:

1. Узнать отношение учащихся к предметам «Русский язык» и «Литература»;
2. Получить представление об интересах современной молодежи в сфере русского языка и литературы;
3. Получить представление о читательских предпочтениях молодых людей;
4. Узнать, какое значение в жизни учеников имеют средства масс-медиа.

В исследовании приняли участие учащиеся 8-9 классов. (8 класс –21 учащийся, 9 класс – 20 учащихся).

Итак, на основании проведенного исследования можно сделать ряд выводов:

1. Молодые люди читают произведения, в основном, по школьной программе и в рамках требований учителя, причем 15 % указали, что крайне редко читают;
2. Книга не является основным источником информации (главное средство получения информации – Интернет);
3. Одним из главных предметов учебного плана для учащихся является физическая культура;
4. Русский язык считается предметом трудным.

Заключение

Таким образом, исходя из цели моей работы, я пришла к следующим выводам:

* Происходит разрушение норм русского литературного языка в повседневном общении людей (огромное влияние оказывают Интернет и телевидение).
* В XXI веке художественная литература уже не является образцом литературного языка;
* Образцом коммуникации на современном этапе развития общества являются средства масс-медиа;
* В современном обществе широкое распространение получил деловой стиль общения и следствием этого является насаждение американского способа подачи информации;
* Внедрение в русский литературный язык т.н. «албанского» языка, явления транслитерации, необоснованное заимствование слов – все это ведет к разрушению языка как средства общения;
* Происходит утрата интереса к языку как носителю духовных ценностей русской нации.

В настоящее время в обществе наблюдается преобладание вульгаризмов, жаргонизмов, подобных примеров множество не только в разговорной речи, но и в речи чиновников, в текстах, создаваемых радио- и тележурналистами, в газетных и журнальных публикациях. Кроме того, процесс проникновения иноязычной лексики отличается непредсказуемым характером. Такое обращение с языком незамедлительно отразилось в речи подростков. Она характеризуется отсутствием лексического богатства, разнообразия синтаксических конструкций, скудна и невыразительна. Порой подростки для выражения всего спектра чувств, переживаний, впечатлений используют десяток жаргонизмов. Это не может не отразиться на сознании и культуре каждого учащегося, зачастую воплощается в элементарном невежестве, касающемся как истории нашей родины, так и современности. Забвение наших традиций, обычаев, народных примет приводит к тому, что современные россияне своими руками разрушают не только культуру, создававшуюся тысячелетиями, но и природную среду, в которой обитали наши предки и которая перешла нам по наследству.

Я убеждена, что решение этой проблемы направлено на возрождение духовных, нравственных традиций, приобщение учеников к культуре русского народа, формирование нового стиля мышления – эгоцентрического, без которого невозможно сохранение жизни в биосфере. Экологию языка в России следует рассматривать как мировоззрение, как бережное отношение ко всему живому и ко всему окружающему человека – к людям, природе, животным, к планете, наконец, давшей нам жизнь. Экология природы, экология культуры, экология языка, наконец, – это грани одной проблемы – сохранения в человеке человечности. В настоящее время прикладываются огромные усилия дл сохранения языка, однако, в первую очередь, все зависит от нас, носителей языка, перефразировав известную пословицу, язык чист там, где его не засоряют.

# Литература

1. 1. Т. Горбачева Угроза русскому языку или неизбежное явление. М., 2007
2. Аномалии и язык. Вопросы языкознания. 1987, стр. 3-19. Арутюнова Н. Д.
3. Болезни языка или язык болезни? Химик В.В. Выпуск 2,2006г.
4. Денис Яцутко. Новая заимствованная общественно-политическая лексика в языке российских СМИ, 2010
5. Л. П. Крысин «О русском языке наших дней», <http://www.philology.ru>
5. Жизнь русского слова.- Шанский Н.М. М.2006.
6. Как слово наше отзовется. Колосов В.В.
7. Л.И.Скворцов. Экология слова, или поговорим о культуре русской речи. М., 2007г
8. Лексическое заимствование и их нормативная оценка (на материалах молодежного жаргона 60-70 годов). Борисова - Лукашинец Е.Г. М., 1992.
9. Новые иноязычные заимствования в нормативных словарях. Крысин Л.П.
10. Переходные конструкции в синтаксисе. Бабайцева В. В. Воронеж. 1967
11. Переходные конструкции в синтаксисе. Бабайцева В. В. Воронеж. 1967
12. Толковый словарь иноязычных слов. Крысин Л.П.
13. Толковый словарь русского языка начала 21 века.
14. Толковый словарь Русского языка. С.И. Ожегов. Москва. 1997г;
15. Энциклопедический словарь юного филолога. Составитель М.В. Панов Москва «Педагогика» 1984 год.
16. Ю.Н. Караулов Культура речи и языковая критика. М.,1995

Приложение

*1опрос: причины использования иноязычных слов.*

1. В нашей речи множество иностранных слов, назовите несколько причин использования иноязычных слов Вами в речи
* *не отставать от моды - 6 ;*
* *быть на волне модных молодежных тенденций - 3;*
* *демонстрировать собственное интеллектуальное превосходство – 5*
* *не использую множество заимствованных (иностранных) слов без повода – 3.*
* *Затрудняюсь ответить - 5*
1. Считаете ли вы необходимым бороться с засорением речи иноязычными словами

ДА – 15 человек

НЕТ, использование иностранных слов украшает речь - 7

*2 опрос: «Почему люди оскорбляют друг друга?».*

 - «влиться в компанию себе подобных»;

 - «надеть на себя броню неприступности и грубости»;

 - показать свою независимость;

 - неумение выразить свою мысль;

 - бедный лексический запас;

 - духовная бедность;

 -подростковая агрессия;

 - неуверенность в себе;

 - показать свою силу и физическое превосходство;

 - неумение отстаивать свою точку зрения.

1. *Опрос « Интересы современной молодежи в сфере русского языка и литературы»*
2. Легко ли Вам дается изучение таких предметов как «Русский язык» и «Литература»
3. Что, н Ваш взгляд, в большей мере является источником информации в современном мире?
4. Как часто ВЫ читаете художественную литературу?
5. Художественные произведения, прочитанные Вами, относятся к программным произведениям или же принадлежат к кругу внепрограммных?
1. Л. П. Крысин «**О русском языке наших дней»,** <http://www.philology.ru> [↑](#footnote-ref-2)