

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ШКОЛЬНИКОВ «RESEARCH START»

Искусство и культурология

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ  
ТРИДЕСЯТОГО КОРОЛЕВСТВА НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА  
ОБРАЗА ЕЛЕНЫ ПРЕКРАСНОЙ В КАРТИНЕ В.М. ВАСНЕЦОВА  
«ИВАН-ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ»**

**Выполнила:**

Наумова Ольга, ученица 4 Б класса  
МАОУ «СОШ № 55» г. Перми.

**Руководитель:**

Дробинина Наталья Германовна,  
учитель начальных классов  
МАОУ «СОШ № 55» г. Перми.

Пермь - 2023

## Оглавление

Введение .....	3
1. История создания картины В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» .....	5
2. Анализ внешнего вида Елены Прекрасной, изображенной на картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» .....	7
3. Соотнесение полученных антропологических и этнографических сведений с географической картой .....	11
Заключение .....	12
Список использованных источников .....	13
Приложения .....	14
Приложение 1. Глоссарий .....	14
Приложение 2. Личные фотоматериалы, Москва 2023 г. ....	18
Приложение 3. Образ Елены Прекрасной в народных лубочных картинках ....	19
Приложение 4. Картина В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке».	22
Приложение 5. Переписка В.М. Васнецова (1883-1889 годы) .....	23
Приложение 6. Воспоминания А.В. Васнецова .....	27
Приложение 7. Картина В.М. Васнецова «Иван Царевич» .....	29
Приложение 8. Женские головные уборы .....	30
Приложение 9. Женская царская обувь 17-го в. ....	32
Приложение 10. Соотнесение сведений с картой Российской Империи ...	33

## Введение

Сказка является одним из самых популярных жанров русского фольклора. Сказки — это хранители огромного объёма информации о его обычаях и верованиях народа, его историческом прошлом. Часто в русских народных сказках главный герой, выполняя задания, отправляется «за тридевять земель в тридесятое царство». Так, в моей любимой «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке» именно в тридесятом государстве живет королева Елена Прекрасная. Где же находится и как называется страна, из которой Иван-царевич привез себе невесту?

Академик Д. С. Лихачёв отмечал, что *«страна - это единство народа, природы и культуры»* [7]. Поэтому ресурсами для получения сведений о её местоположении могут быть не только географические карты, но и другие источники: страноведческие описания, статистика, архивные данные, произведения искусства и пр.

К сожалению, в тексте сказки не говорится о маршруте Ивана-царевича; обозначение национальной принадлежности королевы, по которой возможно установить место её рождения, также отсутствует. Несмотря на многообразие художественных воплощений в книжной графике, народных лубочных картинках и лаковой миниатюре, самой известной иллюстрацией сказки является живописная картина Виктора Михайловича Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке». Наверное, это не случайно. Может В.М. Васнецов смог разгадать сказочный код и, изображая черты лица, цвет волос, одежду, обувь, головной убор и украшения королевы, подскажет нам её национальность?

**Проблема и актуальность исследования** связаны с поиском ответа на вопрос «Возможно ли использовать произведения искусства для получения географической информации?».

**Объект исследования:** картина В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».

**Предмет исследования:** внешний вид Елены Прекрасной.

**Цель исследования:** установление географического положения «Тридесятого государства» на основе анализа внешнего вида изображенной В.М. Васнецовым Елены Прекрасной.

**Задачи исследования:**

1. Изучить историю создания В.М. Васнецовым картины «Иван-царевич на сером волке» на основе анализа подготовительных эскизов и этюдов, переписки художника и воспоминаний современников.

2. Для определения национальной принадлежности изображенной В.М. Васнецовым Елены Прекрасной рассмотреть и проанализировать тип лица, одежду, обувь и головной убор.

3. Соотнести полученные антропологические и этнографические сведения с географической картой и сделать вывод о результатах исследования.

**Гипотеза:** поскольку искусство отражает реальность, то в живописном произведении возможно найти географическую информацию.

**Тип исследовательской работы:** теоретическое исследование.

**Сроки проведения исследования:** 2018 г. – выявление противоречия между определением образа Елены Прекрасной как «русской царевны» и её головным убором; 2022 г. - изучение литературных источников и фотоматериалов музейных онлайн-коллекций, составление глоссария (Приложение 1); 2023 г. – сравнение этюда, эскиза и картины «Иван-царевич на сером волке» (Приложение 2), моделирование местоположения «Тридесятого государства» на географической карте, оформление исследовательской работы.

**Практическая значимость исследования:** материалы можно использовать на уроках по предметам «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Родной русский язык».

## 1. История создания картины «Иван-царевич на Сером Волке»

Неугасающий интерес к народной «Сказке о Иване-царевиче, Жар-птице и Сером Волке» обусловлен ее глубоким смыслом и сюжетной увлекательностью. Первыми иллюстрациями сказки, как и первыми зафиксированными текстами, стали народные лубочные картинки [3]. Волшебный мир в лубочной сказке изображается как будто бы возможный. Место действия обозначается не формулой «в некотором царстве, в некотором государстве», а имеет условную географическую определенность: изображаются заимствованные из иностранных альманахов и календарей архитектурные сооружения, модные для того времени костюмы героев (Приложение 3). То есть лубочные картинки приближают русскую народную сказку к реальности, делают её в глазах читателей правдоподобной.

Одним из любимейших произведений, созданных по мотивам сюжета русской народной сказки, стало живописное полотно «Иван-царевич на Сером Волке», написанное В.М. Васнецовым в 1889 году (Приложение 4).

В сети Internet широко представлена версия истории создания картины, основанная на идее её «внезапного рождения», для чего В.М. Васнецову пришлось на время приостановить работу над росписью Владимирского собора в Киеве [5]. Эта версия далека от истины. Да, картина написана в период, когда художник жил и работал в Киеве. Но идея живописной иллюстрации народной сказки родилась не внезапно, а «вызревала» очень долго. Упоминание о «Иване-царевиче на Сером Волке» встречается в переписке художника с братом Аполлинарием в 1883 году. Из писем меценату, коллекционеру произведений русского изобразительного искусства П.М. Третьякову от 21 февраля 1889 г. и 6 марта 1889 г. мы можем узнать о необходимости отдохнуть от тяжелой работы в соборе и о нестабильном финансовом положении семьи Васнецова. Именно эти причины, да еще желание иметь мастерскую побудили художника «выделить

*из соборной работы хоть малость времени»* и реализовать давно задуманное [4] (Приложение 5).

Еще одним свидетельством длительной работы В.М. Васнецова над картиной являются воспоминания его сына Алексея, которому в момент переезда семьи в Киев (1885 г.) было почти три года (Приложение 6).

Первоначальным вариантом разработки сказочного сюжета является картина «Иван Царевич» (1880 г.). Указание на картину мы обнаружили в единственном источнике русскоязычного интернета – статье «Список картин Виктора Васнецова» свободной интернет-энциклопедии Wikipedia [3] (Приложение 7). Наверное, отсутствие упоминания и описания этой работы в исследованиях, посвящённых биографии и творчеству художника, связано с тем, что она находится в Финской Национальной галере (г. Хельсинки).

Картина «Иван Царевич» не только более ранняя по времени написания, но и более «детская» по содержанию. И Иван, и Елена очень юны. Глядя на то, что меч и шлем царевичу заметно велики, становится понятно, почему в народной сказке царь-батюшка не хотел отпускать младшего сына на поиски Жар-птицы (*«Сын мой любезный, чадо моё милое! Ты ещё молод и к такому дальнему и трудному пути непривычен; зачем тебе от меня отлучаться?»*) [10]. Иллюстративная основа замысла проявляется и в образе Елены Прекрасной. Она облачена в златотканые одежды, на голове – корона, которая не оставляет сомнений в знатном происхождении девушки. Небольшой размер картины «Иван Царевич» и сходство её композиционного решения с полотном «Иван-царевич на сером волке» дают основание предположить, что она выполняла функцию живописного эскиза.

Таким образом, изучение истории создания картины «Иван Царевич на Сером Волке» свидетельствует о том, что В.М. Васнецов, как и в других былинных и сказочных полотнах («Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Витязь на распутье» и пр.), был далек от формального заимствования фольклорного сюжета и проявлял себя вдумчивым и творческим читателем.

## **2. Анализ внешнего вида Елены Прекрасной, изображенной на картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке»**

В.М. Васнецов был знатоком национального костюма. Он видел его в детстве в Вятской губернии, изучал этнографические и исторические материалы, хранящиеся в Оружейной палате, Румянцевском и Российском Историческом музеях. Поэтому сам художник с полным правом именовал себя *«историческим живописцем на несколько фантастический лад»* [4]. Во многом именно историческая достоверность костюмов делает сказочно-былинные работы В.М. Васнецова такими убедительно реалистичными.

Целью нашего исследования является установление географического положения «Тридесятого государства» на основе анализа внешнего вида изображенной В.М. Васнецовым Елены Прекрасной. Черты лица, цвет волос, одежда, обувь, головной убор и украшения королевы могут свидетельствовать о её национальности, и, соответственно, «подсказать» местоположение родной для королевы страны. Это предположение основывается на тесной связи страноведения как географической дисциплины с народоведением (этнографией), т.к. предметом изучения страноведения может быть не только природа и экономика страны (климат, рельеф, специализация сельского хозяйства и промышленности и т.д.), но и её население (численность, расовый и этнический состав, религии и др.) [3].

**Тип внешности Елены Прекрасной.** Согласно классификации, основанной на внешнем (антропологическом) различии человечества, все население Земли делятся на четыре расы, каждая из которых имеет свои подтипы [3, 7].

В ходе изучения информации по теме исследования выяснилось, что «моделью» для образа Елены Прекрасной стала Наталья Мамонтова [3, 4]. Однако, работая над картиной, В.М. Васнецов изменил восточно-славянские черты лица Натальи Анатольевны, придав королеве схожесть с беломорско-балтийской группой европеоидной расы, для которой характерны светло-

русые волосы, светлая кожа, вытянутое лицо с мягкими чертами, прямой нос, чуть набухающее верхнее веко [3, 6] (рис. 2, 3).



Понтийская группа



Днепро-карпатская группа



Восточно-славянская группа



Беломорско-балтийская группа

Рис. 1. Антропологические типы славянских народов



Рис. 2. Портрет Натальи Анатольевны Мамонтовой (этюд). Холст, масло; 80 × 62 см., 1883 г.



Рис. 3. Иван-царевич на сером волке (фрагмент)

**Одежда и украшения Елены Прекрасной.** На картине королева изображена в древнерусской княжеской одежде. На ней отделанный золотом по подолу и рукавам небесно-голубой *летник*, длинные рукава нижнего платья фиксируют золотые поручи (запястья) [2] (рис. 4, 5, 6).



Рис. 4. Княжеский древнерусский костюм (10-13 вв.)



Рис. 5. Иван-царевич на сером волке (фрагмент)



Рис. 6. Запястья. Шелк репсового плетения, нить золотая, блестки, жемчуг. 17 в. Оружейная палата, Музеи Московского Кремля



Золото у древних являлось атрибутом русских князей. Голубой цвет и в славянской мифологии, и в христианской культуре связан с небом, поэтому девушки выбирали его для своих нарядов как символ безупречности [2].

**Головной убор Елены Прекрасной.** Большое значение в женском костюме любого народа имеют головные уборы. Русские девичьи уборы отличались тем, что оставляли голову или хотя бы макушку открытой, женские уборы полностью закрывали волосы (Приложение 8).

Голову Елены Прекрасной покрывает расшитая драгоценными камнями и жемчугом круглая остrokонечная шапочка, от которой вдоль щек спущены *рясны* (рис. 8). Искусствовед А. Боровский, на лекции которого мы побывали в декабре 2022 г., считает, что это распространенная в 16-17ых веках у привилегированных сословий мужская шапочка *тафья* (рис. 7). По его мнению, соединение в костюме женских и мужских предметов одежды указывает на неопределенность положения королевы [1].



Рис. 7. Ф. Г. Солнцев.  
Из альбома "Одежды  
Русского государства".  
Бумага, хромофотография.  
53x38,7 см. 1869 г.  
Государственный  
исторический музей



Рис. 8. Иван-царевич на  
сером волке (фрагмент)



Рис. 9. Такья.  
Лен, стекло, раковины каури,  
олово, серебро. Начало 20 в.  
Национальный музей  
Удмуртской Республики

На наш взгляд, головной убор королевы напоминает тибетейку. Девичьи шапочки-тибетейки распространены у народов Поволжья, Урала, Средней Азии, Кавказа, Крыма (Приложение 8). Подобную шапочку мы видели в Национальном музее Удмуртской Республики. Она называется *такья* (тахья). Такую шапочку, сшитую из 1–2 слоёв плотного холста или кожи и украшенную бисерным узором и монетами носили, бесермянские девушки (рис.9). Бесермяне – малочисленный фино-угорский народ в России,

проживающий на северо-западе Удмуртии. Народная религия бесермян близка к верованиям удмуртов-язычников [3].

**Обувь Елены Прекрасной.** Русские женщины носили кожаные и текстильные сапоги и башмаки. До 17-го в. обувь была без каблуков, затем появился высокий (5-8 см) каблук. Исключительно для царской семьи из дорогих материалов (бархата, сафьяна, атласа) шили **чеботы** - глубокие башмаки на каблуках с острыми, загнутыми вверх носками. (Приложение 9).



Рис 10. Иван-царевич на сером волке  
(фрагмент картины)



Рис 11. Иван-царевич на сером волке  
(фрагмент эскиза)

На эскизе, находящемся в доме-музее В.М. Васнецова (рис. 11), скорее всего, изображены получившие распространение в 16-17-ых веках **башмаки** — обувь без голенищ, на разных по форме, ширине и высоте каблуках. Башмаки охватывали только ступню, поэтому к ним требовалось надевать согревавшие ноги от щиколотки до бедра чулки [8]. А на экспонирующейся в Третьяковской галерее картине, Елена Прекрасная обута в остроносые сафьяновые сапоги на высоком каблуке с золотым орнаментом — **чедыги** (ичетыги) (рис.10). На наш взгляд, цвет сапожек не очень гармонирует с голубым нарядом королевы. Скорее всего, художник сделал это намеренно, указывая на восточное происхождение сапожек (зеленый - священный цвет мусульман). Подобные сапожки носили и до сих пор носят татары.

Таким образом, наряд изображенной В.М. Васнецовым Елены Прекрасной содержит элементы национальных костюмов славянских, тюркских и фино-угорских народов, исповедующих христианство, ислам и язычество.

### 3. Соотнесение полученных антропологических и этнографических сведений с географической картой

Для определения местоположения «Тридесятого государства» мы решили применить использующийся в географии картографический метод. Связано это с тем, что карта — наиболее совершенный способ передачи пространственной информации. *«От карты всякое географическое исследование исходит и к карте приходит, с карты начинается и картой заканчивается»* - писал Н.Н. Баранский [3].

В качестве основы нами выбрана карта Российской империи 1880 г., что обусловлено временем написания В.М. Васнецовым картины «Иван-царевич на сером волке». Мы видим, что в состав Российской империи полностью или частично входили такие современные страны как Россия, все страны СНГ, государства прибалтийского региона, часть Польши, часть территории Финляндии, ряд турецких и китайских областей. При этом по данным на 1897 год население Российской империи составляло 128,2 млн человек, из них 90% проживали в европейской части страны.

Изображенная на картине Елена Прекрасная обладает славянским типом внешности (скорее всего атлантико-балтийской группы), на ней древнерусская княжеская одежда, татарские узконосые сафьяновые сапожки с золотым орнаментом, голову украшает расшитая драгоценными камнями и жемчугом бессермянская девичья шапка. В соответствии с этими антропологическими и этнографическими сведениями мы обозначили на карте географические координаты (Приложение 10).

К сожалению, нам не удалось обнаружить совпадение хотя бы нескольких координат и установить местоположение родной страны Елены Прекрасной. Таким образом, рассмотрев внешний вид Елены Прекрасной и соотнеся этнографические сведения с географической картой, можно предположить, что созданный В. Васнецовым образ королевы является аллегорией многонациональной и многоконфессиональной России.

## Заключение

Сказка является одним из самых популярных жанров русского фольклора. Сказки — не оторванные от реальности притчи, это хранители огромного объема информации о русском народе, его обычаях, верованиях, идеях и прошлом.

Несмотря на то, что в картине «Иван-царевич на Сером Волке» отсутствует строгая достоверность, нам удалось найти географическую информацию и тем самым подтвердить гипотезу исследования. Мы выяснили, что изображенная В.М. Васнецовым Елена Прекрасная обладает атланти-балтийской типом внешности, а её наряд содержит элементы национальных костюмов славянских, тюркских и фино-угорских народов, исповедующих соответственно христианство, ислам и язычество. Однако такое разнообразие антропологических и этнографических сведений не позволяет установить местоположение «Тридесятого государства» - родной страны Елены Прекрасной. Поэтому мы не можем утверждать, что цель нашего исследования достигнута.

Изучив историю создания картины «Иван-царевич на Сером Волке» и проанализировав внешний вид Елены Прекрасной, мы имеем основания предполагать, что образ героини является аллегорией многонациональной и многоконфессиональной России. Это полностью согласуется с особенностями творчества В.М. Васнецова, ведь и другие его работы сказочного и былинного жанров по сути не являются иллюстрациями фольклорных произведений («Богатыри» - символ единства основных сословий России: крестьянства, дворянства и духовенства; «Ковер-самолет» олицетворяет прогресс, доступность и удобство железнодорожного сообщения; «Аленушка» повествует о судьбе бедной крестьянской сироты).

Мы убедились, что изучение произведений искусства - увлекательный процесс, предоставляющий огромное пространство для неожиданных открытий. Поэтому искусство не только возможно, но и необходимо использовать на уроках по предмету «Окружающий мир».

## Список использованных источников

1. Боровский А. Сказочный реализм. Художники русских сказок. Лекция. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=FipD1Z\\_Zcj8](https://www.youtube.com/watch?v=FipD1Z_Zcj8)
2. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X—XX вв. (по материалам книги П.И. Савваитова «Описание старинных царских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора») — М.: Эксмо, 2005.
3. Википедия. Свободная энциклопедия: статьи «Антропологические типы славянских народов», «Бесермяне», «Елена Прекрасная», «Лубок», «Список картин Виктора Васнецова», «Русский национальный костюм» и др. URL: <https://ru.wikipedia.org>.
4. Виктор Михайлович Васнецов. Сайт художника. URL: <http://vasnecov.ru/sitemap/>
5. Семенова Е. Иван-царевич на Сером волке. Описание картины. Сайт корпорации Российский учебник. URL: <https://rosuchebnik.ru/material/ivan-tsarevich-na-serom-volke-opisanie-kartiny/>
6. Клег Д. Занимательная антропология: славянские лица и типажи: URL: <https://laviniablog.com/archives/7288>
7. Лихачёв Л.С. Земля Родная – М.: Просвещение, 1983. URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-publicism/136637-dmitriy-lihachev-zemlya-rodnaia.html>
8. Михайлова И. Иван Царевич в чеботах, а Василиса Прекрасная в поршнях: обувь на Руси в IX-XVII веках // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. - 2016. - № 40. URL: [https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya\\_mody/40\\_tm\\_2\\_2016/article/11931/](https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/40_tm_2_2016/article/11931/)
9. Музей Московского Кремля. Сайт : URL: <https://www.kreml.ru/>
10. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. - Лит. памятники. — М.: Наука, 1984—1985. URL: [https://librebook.me/narodnye\\_russkie\\_skazki\\_a\\_n\\_afanaseva\\_v\\_treh\\_tomah\\_\\_tom\\_1/vol2/105](https://librebook.me/narodnye_russkie_skazki_a_n_afanaseva_v_treh_tomah__tom_1/vol2/105).

## Приложения

### Приложение 1

#### ГЛОССАРИЙ

**Антрополо́гия** (от др.-греч. *ἄνθρωπος* — человек и *λόγος* — наука) — наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека.

**Географическая информация** — это сведения о каких-либо географических явлениях и объектах, обычно с указанием их местонахождения.

**Географическая карта** — построенное в картографической проекции, уменьшенное, обобщённое изображение поверхности Земли, другого небесного тела или внеземного пространства, показывающее расположенные на ней объекты или явления в определённой системе условных знаков.

**География** (от др. - греч. «землеописание») — это наука, изучающая природу поверхности Земли, распределение на ней населения и его хозяйственную деятельность.

**Государство** — организация политической власти на определенной территории, обладающая суверенитетом и аппаратом управления населением.

**Искусство** (от церк.-слав. *искуство*, ст.-слав. *искоушь* — искушение, опыт, испытание) — одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики. Обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего (по отношению к творцу) мира.

**Ислам** (араб., буквально — покорность) — одна из наиболее распространённых религий мира. Её последователи — мусульмане.

**Картина** в живописи (итал. *cartina* — тонкая, красивая бумага, от итал. *carta* — бумага) — произведение изобразительного искусства

относительно ограниченное от окружающей среды и предполагающее сосредоточенное, длительное восприятие.

**Королевство** — монархическое государство, во главе которого стоит король или королева

**Летник** — в 16-17 вв. русское женское парадное платье с длинными широкими рукавами.

**Лубок** (лубочная картинка, лубочный лист, потешный лист, простовик) — вид графики, представляющий собой изображение, отличающееся простотой и доступностью образов, лаконизмом изобразительных средств (грубоватый штрих, яркая раскраска от руки).

**Меценат** — лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию не только науки, искусства, здравоохранения и образования в целом, но и конкретным лицам в частности, оказывая финансовую помощь из личных средств или же имея для этого собственную организацию, ориентированную на ту или иную благодетель.

**Нация** (от лат. *natio* — племя, народ) историческая общность людей, складывающаяся в ходе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, некоторых особенностей культуры и характера, которые составляют её признаки.

**Русские** — восточнославянский народ, самый многочисленный в России и Европе.

**Рясны** — древнерусские украшения в форме подвесок, крепившихся с двух сторон к женскому головному убору или ленте-очелью.

**Парча́** (от перс. پارچه *parče* — «ткань, материя») — тяжёлая ткань из шёлка с узором, выполненным металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами.

**Сказка** — один из жанров фольклора либо художественной литературы; преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом.

**Славяне, славянские народы** — группа народов, говорящих на славянских языках, крупнейшая в Европе этноязыковая общность.

**Страна** — территория, имеющая политические, физико-географические, культурные или исторические границы, которые могут быть как чётко определёнными и зафиксированными, так и размытыми.

**Страноведение** (от рус. *страны и ведать*) — географическая дисциплина, занимающаяся комплексным изучением стран, систематизирующая и обобщающая разнородные данные об их природе, населении, экономике, культуре и социальной организации.

**Такья** (через удм. *takja*) — девичья шапочка, украшенная жемчугом.

**Тафья** (из тур. *takja* «шапка», от араб. *ṭāḳīja*) — маленькая плоская и круглая шапочка, плотно закрывающая макушку головы. Иногда подразумевается, что тафья — сугубо русский мужской домашний головной убор привилегированных сословий. Регулярно упоминается в летописях с XVI века. Этот головной убор был заимствован у тюркских народов, произошёл от азиатской тубетейки.

**Тубетейка** (каз. *төбетей, тақия*, кирг. *тебетей, суусар тумак*, тат. *түбәтәй*) — мужской и женский головной убор народов Поволжья, Урала, Средней Азии, Кавказа, Крыма, Западной Сибири. В русском языке под словом «тубетейка» обычно понимают маленькую шапочку без полей.

**Христианство** (от греч. *Χριστός* — «Помáзанник», «Мессíя») — религия, возникшая около 33 года в Палестине вокруг жизни и учения Иисуса Христа; — самая крупная мировая религия как по численности приверженцев, так и по географической распространённости. Основные направления в христианстве: католицизм, протестантизм, православие.

**Царство** — монархическое государство, возглавляемое царём или царицей.

**Чедыги** (из тур. *çidik* — то же, тат. *çitik* — женские сапоги) — старинные сафьяновые сапоги.



**Чёботы** (из тат. *çabata* — лыковый лапоть, и чуваш. *çăпата* — лыковый сапог) — мужские или женские сапоги с каблуком, высоким голенищем и загнутым носком. В русскоязычных письменных источниках впервые встречается в 1486 году.

**Эскиз** (фр. *esquisse*) — рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

**Этнография** — наука, изучающая народы и другие этнические образования, их происхождение, состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру.

**Этнос** (греч. *ἔθνος* — народ) — исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединённых общими объективными либо субъективными признаками (происхождение, единый язык, культура, хозяйство, территория проживания, самосознание, внешний вид и другое), синоним термина «народ».

**Этюд** (фр. *étude* — изучение, учение, разработка; от лат. *studium* — старание, усердие, изучение) — в изобразительном искусстве «подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры или по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, проверки композиционных идей».

**Язычество** (от др.-рус. *зычьникъ*, ст.-слав. *язычьникъ*) — термин христианского богословия, в исторической литературе часто используется в отношении политеистических дохристианских, доиудейских и доисламских верований.

ЛИЧНЫЕ ФОТОМАТЕРИАЛЫ, МОСКВА 2023 Г.



Государственная Третьяковская галерея



Дом-музей В.М. Васнецова

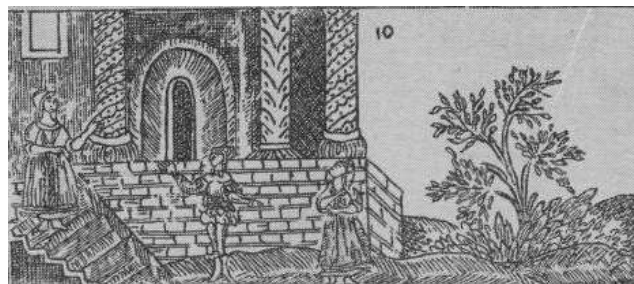


Оружейная палата, Музеи Московского Кремля

ОБРАЗ ЕЛЕНЫ ПРЕКРАСНОЙ В НАРОДНЫХ ЛУБОЧНЫХ КАРТИНКАХ

Неизвестный художник. Сказка об Иване царевиче и сером волке.

Лубки из собрания Д. Ровинского, Нью-Йоркская публичная библиотека



Неизвестный художник. Сказка о Иване царевиче, жар птице и сером волке.  
 Бумага, литография раскрашенная. Печ. в Литографии И. Голышева. 1878 г.  
 Пермская государственная художественная галерея



Сказка о Иване царевиче, жар птице и сером волке.  
 Фрагмент



Рисунок из журнала  
 "Новейшая парижская мода", 1877 г.

Неизвестный художник. Сильный славный храбрый богатырь Иван Царевич.  
Бумага, литография, 1894 г. Лит. Т-ва И.Д. Сытина.  
Лубки из собрания Д. Ровинского, Нью-Йоркская публичная библиотека



Сильный, славный и храбрый богатырь Иванъ Царевичъ, сынъ цари Вяслава Андроновича, ѣдетъ на сѣромъ волкѣ, везетъ жаръ-птицу и Елену прекрасную на златогривомъ конѣ.

**КАРТИНА В.М. ВАСНЕЦОВА «ИВАН-ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ»**



Холст, масло. 249 × 187 см. 1889 г.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

**ПЕРЕПИСКА В.М. ВАСНЕЦОВА (1883-1889 годы)**

**Ап. М. Васнецов**

**Петербург, 9 мая 1883 г.**

<...> Как твои работы? Что ты не отвечаешь на мое письмо: может, ты осердился на меня. Поверь, что твои картины<sup>1</sup> вовсе мне не чужды: их скорейшее выполнение так же мне желательно, как и тебе; а я думаю, окончивши заказ<sup>2</sup>, ты будешь иметь возможность работать их — не так ли? Не думаю я, что ты охладел к ним, хотя, помню, и высказывал ты сомнение... Нет, это временное уныние — его выбрось за окно, хотя уныние и присуще всем, кто добивается чего-нибудь и терпит при этом неудачи... Ну, пиши.

Твой Аполлинарий.

<sup>1</sup> В это время В.М. Васнецов работал над картинами «Богатыри», «Брынский лес», «Последняя песнь», делал эскизы к картине «Иван-царевич на Сером волке».

<sup>2</sup> Речь идет о заказе на фриз «Каменный век» для Исторического музея

**П. М. Третьякову.**

**Киев, 21 февраля 1889 г.**

Дорогой и многоуважаемый Павел Михайлович, надеюсь, что наше обоюдное молчание не служит признаком изменения наших хороших отношений. Каждый день так устаетя от дневной работы, что к вечеру и рука отказывается писать и голова — связать мысль с мыслью. Я только что (20) отправил на выставку<sup>1</sup> своего «Ивана царевича на сером волке» — заставил-таки себя выделить из соборной работы хоть малость времени. Мне помнится, что Вы желали и интересовались знать, когда картина будет кончена.

По возможности я ее кончил, слава Богу, и послал в Петербург на Передвижную, где она, по всей вероятности, будет числа 22 или 28. Конечно, хотелось бы, чтобы картина нравилась, а достиг ли этого — увидите сами.

В соборе работа двигается и двигается вперед, в алтаре и куполе уже сделаны позолоты, отчего работа выиграла. К началу лета эти части будут, Бог даст, совсем окончены и леса будут сняты. Если Вы пожелаете узнать об этом, то я с удовольствием извещу Вас. Может быть, Вы тогда вздумаете посетить нас всей семьей, тем более, что Вера Николаевна еще при нас не

была в Киеве, а приезд в Киев наших хороших друзей московских для нас всегда праздник.

Глубокий поклон и привет Вере Николаевне и всей Вашей семье от меня и Александры Владимировны.

Всегда Вас всех почитающий и любящий В. Васнецов.

---

<sup>1</sup>Речь идет о XVII выставке ТПХВ, где Васнецов экспонировал картину «Иван-царевич на Сером волке».

**К. А. Савицкий**

**Петербург, 24 февраля 1889 г.**

Дорогой друг Виктор Михайлович!

Думаю, что если бы ты сам был здесь, то не нашел бы лучшего света и места для твоей картины «Иван-царевич на Сером волке»<sup>1</sup>. Относительно названия я не знаю, которое из двух, в письме твоем упомянутых, уже помещено в набор типографии. То и другое, мне кажется, будет безразлично, но чтобы избежать колебаний твоих между двумя названиями не было ли бы более подходящим назвать «Из сказки об Иване-царевиче»? Если найдешь нужным сделать и эту поправку в каталоге — телеграфируй. Важнее всего, что картина говорит сама за себя и говорит так выразительно и много, что мы все в великой радости и восторге за тебя. Она делает огромное впечатление, и выставка сразу приобрела оконченность, смысл, нарушено однообразие, тяжеловесность содержания, если можно так выразиться. <...>

---

<sup>1</sup> Имеется в виду экспонирование картины Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» на XVII выставке ТПХВ. Третьяков писал о ней: «Картина Ваша прекрасна, я ею вполне доволен и ужасно рад, что государь не приобрел. <...> Если Вы не уступите, я все равно возьму, картина уже с первого дня выставки считается моею и должна была быть во всяком случае собственностью моего собрания» (ОР ГТГ, ф. 66, ед. хр. 229, не опубл.).

**С. И. Мамонтов**

**Москва, март 1889 г.<sup>1</sup>**

<...> Сейчас вернулся с Передвижной выставки и хочу под первым впечатлением высказать тебе то, что чувствую. Твой «Царевич на волке» привел меня в восторг, я все кругом забыл, я ушел в этот лес, я надышался этого воздуха, нанюхался этих цветов. Все это мое, родное, хорошее! Я просто ожил! Таково неотразимое действие истинного и искреннего



творчества. Исполать тебе и великое спасибо! Пусть говорят, что в картине много недостатков, неверностей, я не буду спорить, но пусть кто-нибудь другой так просто и непосредственно повлияет на мою душу, как твоя картина. Вот где истинная поэзия! Молодец! Не знаю, когда мне доведется пробраться в Киев, но думаю, что вырвусь как-нибудь скоро — очень хочется посмотреть твои работы в соборе. <...>

<sup>1</sup> Датируется по содержанию: XVII выставка ТПХВ открылась в Петербурге в 1889 г.

**П. М. Третьякову.**  
**Киев, 6 марта 1889 г.**

Дорогой и многоуважаемый Павел Михайлович, вчера получил Ваше письмо. Душевно Вас благодарю за радость, доставленную мне приобретением моей картины<sup>1</sup> в Вашу галерею. Нечего Вам говорить, как мы ценим помещение своих картин к Вам. Относительно цены я вот смущаюсь — не хочется Вас обидеть отказом в уступке и — с другой стороны — все мои практические соображения и расчеты приводят к этой сумме. Дело в том — я буду откровенен — что за вычетом одной тысячи долгу Вам остается 9 т.; затем 500 р. [проценты] в Товарищество<sup>2</sup> — 8500; да еще разные издержки по картине при отправке и пр., и в конце, может быть, как раз подойдет к 8000. Я не говорю о здешних долгах. Получения в соборе совершаются по мере работы и от получения до получения не всегда приходится сводить концы с концами, и что придется в конце всей работы, еще трудно точно определить. У меня, Павел Михайлович, есть давнишняя мечта: устроить себе мастерскую в Москве, и когда она исполнится — бог знает. А вы сами знаете, как художнику необходима мастерская. Так пусть вот «Серый волк» меня приблизит сколько-нибудь к осуществлению этой мечты. <...>

С сегодняшнего дня водворяюсь в Соборе. Принимаюсь за оканчивание алтаря; а когда потеплеет, начинаю громадную картину в кольце купола «Радость праведных»<sup>3</sup>, длина кар[тины] 40 ар[шин], высота — 5 ар[шин] с лишком. На Рождество я сделал композицию для трех потолков из «Апокалипсиса»<sup>4</sup>.

Благодарю, благодарю Вас крепко...

Всегда Вам душевно преданный

В. Васнецов.

Вере Николаевне и всем Вам от нас глубокий поклон.

Сегодня идем слушать Девятую симфонию Бетховена.

<sup>1</sup>Третьяков приобрел на XVII Передвижной выставке картину Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» за 10 000 руб.

<sup>2</sup>Взнос в казну ТПХВ художников — членов Товарищества составлял 5% от продажи картины.

<sup>3</sup>Кольцом Васнецов называет барабан главного купола собора, где он написал композицию «Радость праведных о господе. Преддверие рая».

<sup>4</sup>«Апокалипсис» — сказание из «Нового завета», содержащее пророчество о конце мира (В. М. Васнецов. Три эскиза на тему из «Апокалипсиса», 1889, бум., гр. кар., ГТГ). Васнецов предполагал разместить его в трех плафонах главного корабля собора.

## ВОСПОМИНАНИЯ А. В. ВАСНЕЦОВА

Мои воспоминания, более отчетливые, об отце начинаются с 1885-го года, когда мы жили в Киеве, где отец работал в храме св. Владимира. <...>

<...> Переезд в Киев я помню, помню вагон, мать, как она кормила нас, детей, холодными цыплятами, но отца при переезде не помню (отец не играл роли в этом воспоминании). Мне было во время переезда без 2-х месяцев 3 года. <...>

<...> Первая картина, которую я увидел в жизни, была «Иван-царевич на Сером волке». Она приехала с нами из Москвы и заканчивалась в первой квартире, в доме Гурковского. Это была тоже жуткая и замечательно интересная картина. Прямо на вас бежит огромный волк, на дереве сидит тетерев, в болоте квакают лягушки. Для всех этих персонажей в комнате тоже скопилось много интересного. На полу лежала волчья шкура с головой и оскаленными зубами. Днем она не была страшна, даже можно было на нее сесть, но к вечеру уже оскаленный рот волка вызывал опасенья, особенно, когда старший брат (безумно храбрый) подлезал под шкуру, и она ползла к дивану, на котором мы сидели вместе с мамой, и бросалась на нас, стараясь схватить за ноги. Мы поджимали ноги и визжали отчаянно. На шкапу стояли чучела тетерева-косача, взятые из университетского музея, и еще (один или два дня) огромная живая (!) лягушка в банке (тоже взятая из университета). Но потом «Серый волк» куда-то исчез, его заменили вечные «Богатыри» и эскизы религиозного содержания. <...>

<...> В 1891 г., весной, мы переехали в Москву. Мне было тогда 8 лет. Поселились мы в доме Михайлова в Демидовском пер[еулке]. Мы заняли весь дом. Это был нижний этаж когда-то двухэтажного дома (верхний этаж сгорел). В сенях была лестница, которая упиралась в потолок, что было чрезвычайно интересно. В доме появилось много интересных вещей — кусок

клыка мамонтова, лосиный рог, топор каменного века и др. вещи, нужные для картины каменного века, оставшейся в Москве. В доме были две большие комнаты и несколько маленьких. Одна, более светлая, служила отцу мастерской, др[угая] — иногда тоже мастерской, иногда гостиной. Часть ее была отгорожена занавеской, за которой стояла кровать отца, где продолжались сказки и рассказы. В этой комнате были и детские спектакли, которые мы начали устраивать в Москве (в Киеве их не помню). Сами написали пьесу и играли. Там были колдуны, колдуньи, царевичи и царевны. У отца были костюмы свои и взятые напрокат для картин. Зрителями были отец и мать, иногда бабушка, временами живущая у нас. Тут же бывали вечерние чтения. Столовая была рядом, очень небольшая. <...>

---

Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников/ Сост., вступ. ст. и примеч. Н.А. Ярославцевой. – М.: Искусство, 1987. – 496 с., [24] л. ил., 1 л. портр. – (Мир художника). – С. 315-322.

**КАРТИНА В.М. ВАСНЕЦОВА «ИВАН ЦАРЕВИЧ»**



Холст, масло. 57 х 38 см. 1880 г.  
Финская Национальная галерея, Хельсинки

## ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

### ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКИХ ДЕВУШЕК И ЖЕНЩИН



## РАЗНООБРАЗИЕ ЖЕНСКИХ ТЮБЕТЕЕК



гречанка



удмуртка



бухарская еврейка



грузинка



чувашка



узбечка



татарский  
головной убор



бесермянский  
головной убор



туркменский  
головной убор

## ЖЕНСКАЯ ЦАРСКАЯ ОБУВЬ 17-ГО ВЕКА

Башмаки женские, пара.

Бархат, кожа, шёлковый и золотный шнур, жемчуг, блестки. 17 в.  
Патриархии палаты, Музеи Московского Кремля



Женский сапожок.

Бархат, кожа, жемчуг. 17 в.  
Оружейная палата, Музеи Московского Кремля

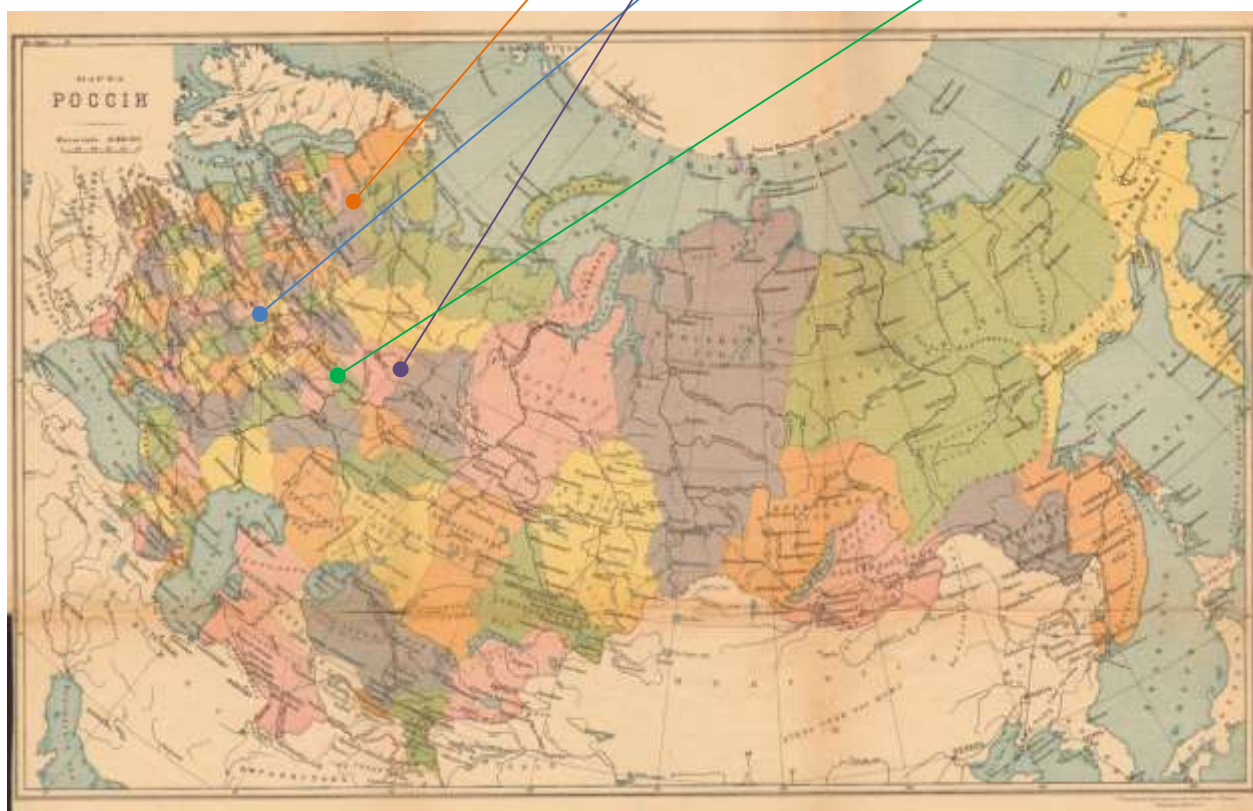




СООТНЕСЕНИЕ СВЕДЕНИЙ С КАРТОЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



«Иван-царевич на сером волке» (фрагмент)



Карта Российской Империи, 1880 г.