Муниципальное автономное

Общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 25 города Благовещенска имени Героя России Андрея Иванова»”

Направление: Филологические дисциплины

Литературоведение

**Тема:** «Значение антропоморфных существ в сказках А. С. Пушкина»

Груздева Радмила

4 «Б» класс

**Научный руководитель**:  
Путиков Александр Валерьевич

Г. Благовещенск, 2023 год

Оглавление

[Введение 3](#_Toc125900335)

[1 ПОНЯТИЕ АНТРОПОМОРФИЗМА И НАЛИЧИЕ АНТРОПОМОРФОВ В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА 4](#_Toc125900336)

[1.1 Понятие антропоморфизма 4](#_Toc125900337)

[1,2 Антропоморфы в сказках А.С. Пушкина 5](#_Toc125900338)

[1.3 Результаты анкетирования 6](#_Toc125900339)

[2 Особенности антропоморфов в сказках А.С. Пушкина 12](#_Toc125900340)

[3 Человеческие качества антропоморфов и их значение для сказок А.С. Пушкина 14](#_Toc125900341)

[ВЫВОДЫ 16](#_Toc125900342)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 17](#_Toc125900343)

# Введение

Что такое антропоморфы я узнала из загадки про Буратино: Антропоморфный дендромутант. Эту загадку мама загадала, когда мне было 7 лет. Тогда я и заинтересовалась антропоморфами. **Цель** работы: исследовать каких животных и предметы А.С. Пушкин наделял человеческими чертами и качествами и какое значение антропоморфы имели в его сказках.

**Объектом** исследования этой работы являются сказки А.С. Пушкина, а **предметом** – антропоморфы в его сказках. В работе я использую данные четырёх сказок А.С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

Перед началом исследования я выдвинула **гипотезу**, что антропоморфы в сказках А.С. Пушкина имеют смысл и роль, как и в народных сказках – помощь главным героям, воспитание доброты и справедливости. Актуальность данной работы объясняется необходимостью глубокого изучения творчества А.С. Пушкина.

**Задачи** работы:

1. Изучить содержание сказок и выявить антропоморфов, составить анкету и провести анкетирование
2. Изучить особенности антропоморфов в сказках А.С. Пушкина
3. Проанализировать человеческие качества антропоморфов

Для проведения исследования я использовала **методы** исследования:

* эмпирический: поиск информации, её изучение и анализ;
* социологический опрос людей в возрасте от 7 до 70 лет;
* практический: чтение сказок А.С. Пушкина, выявление антропоморфов и анализ их человеческих качеств.

# 1 ПОНЯТИЕ АНТРОПОМОРФИЗМА И НАЛИЧИЕ АНТРОПОМОРФОВ В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА

## 1.1 Понятие антропоморфизма

Антропоморфизм (греч. Ανθρωπος человек, μορφή вид) – уподобление человеку, наделение человеческими психическими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ. [Академик]

Википедия даёт такое определение:

**Антропоморфизм** – это приписывание человеческих черт, эмоций или намерений нечеловеческим существам. Считается врожденной тенденцией человеческой психологии.

Антропоморфизм появился у древних людей, которые не понимали явлений природы, зависели от природы, преклонялись перед ней, обожествляли и «очеловечивали» предметы, животных и явления.

В древних мифах и легендах часто встречается одушевленность природы. Возникает анимизм – система представлений о мире, в основе которого лежит вера в наличие у природных объектов души, способной активно и самостоятельно действовать.

Антропоморфизм в древности – это одушевление и обожествление явлений природы: боги сидят на небесах, видят, слышат, они могут помочь или прогневаться, удовлетворить просьбы верующих, наказать, наградить или пошутить.

В русских народных сказках, как и в зарубежных сказках люди разговаривают с ветром, с солнцем, животные говорят друг с другом и с людьми, помогают советом или делом.

Я предполагаю, что чем старше человек становится, тем больше человеческих черт он переносит на своих домашних животных. Многие пожилые люди разговаривают со своими питомцами и даже с фотографиями.

## 1,2 Антропоморфы в сказках А.С. Пушкина

Любая народная или авторская сказка учит мыслить, обобщать, типизировать, сказка даёт простор поэтическому воображению, учит меткому слову, воспитывает и в этом сила сказки, особенно пушкинской сказки.

Стихотворное изложение сказок А.С. Пушкина дают всем детям понять и посочувствовать, приучают к поэтическому слову и образу, к запоминанию стихового текста и воспитывают в любви к русским традициям.

Князь Гвидон, спящая царевна, Шамаханская царица, царевна-Лебедь, Золотая рыбка – это персонажи, введённые А.С. Пушкиным в свои сказки заимствованы из других сказок (Арина Родионовна рассказывала ему сказки) или целиком созданы пушкинским вымыслом.

После прочтения сказок я определила основных антропоморфных существ, придуманных А.С. Пушкиным:

* «Сказка о рыбаке и рыбке»: сама золотая рыбка – она разговаривает человеческим голосом и приплывает, когда ее зовёт старик;
* «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – Царевна Лебедь говорит и превращается в девушку, белочка – она танцует и поёт;
* «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: зеркальце – отвечает на вопросы злой царицы. Кроме этого антропоморфами являются солнце, ветер и месяц – они разговаривают с королевичем Елисеем, но их характеры и облик поэт не описывает;
* «Сказка о золотом петушке»: золотой петушок – охраняет царство, выполняет волю царя Дадона по распоряжению старого мудреца-звездочёта. Золотой петушок отомстил царю Дадону, который убил звездочёта.

После выявления всех антропоморфов в выбранных сказках, я составила анкету для опроса:

1. Знаете ли вы поэта А.С. Пушкина?

да нет

2.Знаете ли вы сказки А.С. Пушкина?

да нет

3. Сколько сказок А.С. Пушкина Вы знаете?

3 4 5 6 7 8 9 10

4. Назовите самую любимую сказку А.С. Пушкина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Назовите любимого героя сказок А.С. Пушкина?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Назовите животных, предметы, явления природы, наделённые человеческими чертами в сказках А.С. Пушкина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Сколько Вам лет? \_\_\_\_\_\_\_

## 1.3 Результаты анкетирования

Всего было опрошено 113 человек. Больше всего опрошенных это ученики третьего класса 41 человек или 36,36,28%. Это мои одноклассники и знакомые из других школ.

Для анализа результатов анкетирования я разбила анкету на части. Первый вопрос звучал так: Знаете ли вы поэта А.С. Пушкина?, а второй вопрос: Знаете ли вы сказки А.С. Пушкина?

Таблица 1 – Распределение ответов на вопросы 1 и 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вопрос 1 | | | | Вопрос 2 | | | |
| Да | | Нет | | Да | | Нет | |
| Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % | Чел. | % |
| 1 класс до 10 лет | 26 | 24,53 | 5 | 71,43 | 22 | 21,15 | 6 | 100 |
| 3 класс до 10 лет | 39 | 36,79 | 2 | 28,57 | 41 | 39,42 | 0 | - |
| 11-20 лет | 21 | 19,81 | 0 | - | 21 | 20,19 | 0 | - |
| 21-30 лет | 6 | 5,66 | 0 | - | 6 | 5,769 | 0 | - |
| 31-40 лет | 5 | 4,717 | 0 | - | 5 | 4,808 | 0 | - |
| 41-50 лет | 4 | 3,774 | 0 | - | 4 | 3,846 | 0 | - |
| 51 и старше | 5 | 4,717 | 0 | - | 5 | 4,808 | 0 | - |
| Всего | 106 | 100 | 7 | 100 | 104 | 100 | 6 | 100 |

На первый вопрос «да» ответили 106 человек, «нет» – 7 человек.

Для наглядности и анализа по возрастам, построим диаграмму.

Рисунок 1 – Распределение ответов на первый вопрос

Не знают поэта 7 человек из 1 и 3 класса. Остальные знают такого поэта, это неудивительно. Его знают все. Для первого класса не знать поэта это не страшно, но для третьего класса – это стыдно.

Второй вопрос звучал так: Знаете ли вы сказки А.С. Пушкина? Из 113 человек 6 человек не знают сказок.

Рисунок 2 – Распределение ответов на второй вопрос

Первоклассники 6 человек не знают сказки, а А.С. Пушкина не знают только 5 человек. В тоже время все ученики 3 класса знают сказки Пушкина, а его самого не знают. Они либо пошутили, либо обманули

Третий вопрос звучал так: Сколько сказок А.С. Пушкина Вы знаете? При составлении анкеты я специально поставила десять сказок. Это для проверки честности опрашиваемых.

Таблица 2 – Распределение ответов на вопрос 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Всего |
| 1 класс до 10 лет | 0 | 4 | 0 | 18 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 7 | 31 |
| 3 класс до 10 лет | 2 | 1 | 2 | 9 | 7 | 2 | 1 | 2 | 5 | 7 | 3 | 41 |
| 11-20 лет | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 6 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 21 |
| 21-30 лет | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| 31-40 лет | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| 41-50 лет | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 |
| 51 и старше | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| Всего | 2 | 5 | 2 | 33 | 12 | 13 | 9 | 4 | 10 | 11 | 12 | 113 |

Вообще А.С. Пушкин написал восемь сказок, если считать сказку-поэму «Руслан и Людмила». Все, кто выбрал 9 и 10 сказок, просто обманули, таких набралось 23 человека. Самых известных сказок пять. Сказки «Жених» и «Сказка о Медведихе» редко упоминаются.

Большинство опрошенных 33 человека знают три сказки, это как раз сказки, которые мы изучали в школе. Меньше всего 2 человека знают две или не знают (ноль) сказки. Значит отвечающие несерьёзно отнеслись к опросу – это мои одноклассники.

Пять сказок знают 13 человек. В основном (6 человек) это люди от 11 до 20 лет. Это самая образованная часть опрошенных.

Восемь сказок не могут знать первоклассники – 1 чел., третьеклассники – 5 человек.

Я сама прочитала все сказки, посмотрела все фильмы и мультфильмы, когда начала подготовку к исследованию.

Таблица 3 – Распределение ответов на вопрос 4: Любимые сказки

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сказка о рыбаке и рыбке | Сказка о царе Салтане… | Сказка о мёртвой царевне … | Сказка о золотом петушке | Сказка о попе и о работнике … | Руслан и Людмила | Всего |
| 1 класс до 10 лет | 17 | 1 | 5 | 5 | 1 | 0 | 29 |
| 3 класс до 10 лет | 14 | 5 | 3 | 4 | 3 | 0 | 29 |
| 11-20 лет | 8 | 5 | 5 | 1 | 3 | 1 | 23 |
| 21-30 лет | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 31-40 лет | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 7 |
| 41-50 лет | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 51 и старше | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 5 |
| Всего | 46 | 15 | 16 | 12 | 11 | 6 | 106 |

Самой любимой сказкой, согласно результатам опроса, является «Сказка о рыбаке и рыбке». Её назвали 46 человек, причем большинство из первого и третьего класса.

На втором месте (16 человек) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Эту сказку любят по 5 человек в возрасте до 10 лет и от 11 до 20 лет и 3 третьеклассника. В остальных возрастных группах по одному человеку.

Таблица 4 – Распределение ответов на вопрос 5: Любимый герой сказок А.С. Пушкина

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Золотая рыбка | Царевна-Лебедь | Золотой петушок | Работник Балда | Царь Салтан | Царевич Елисей | Руслан | Кот учёный | Старик (Ск. О рыбаке) |
| 1 класс до 10 лет | 12 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 3 класс до 10 лет | 11 | 0 | 5 | 1 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 11-20 лет | 6 | 6 | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 21-30 лет | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 31-40 лет | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 |
| 41-50 лет | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 51 и старше | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Всего | 33 | 13 | 7 | 6 | 6 | 3 | 3 | 6 | 3 |

Вопрос о любимом герое сказок А.С. Пушкина я включила, чтобы выделить среди низ антропоморфов. В пушкинских сказках много героев которые мне нравятся.

Первое место занимает главная героиня – Золотая рыбка. Её любят 33 человека разных возрастов, но больше всего первоклассников и третьеклассников.

Рисунок 3 – Любимые герои сказок А.С. Пушкина

Царевну Лебедь больше всего любят в возрасте от 11 до 20 лет. Золотого петушка – ученики первого и третьего классов – всего 7 человек.

Были и неожиданные ответы: Русалочка, Дед, Иван/царевич, Кот, Злая царица, старуха.

Шестой вопрос был посвящён антропоморфам: Назовите животных, предметы, явления природы, наделённые человеческими чертами в сказках А.С. Пушкина.

Таблица 4 – Распределение ответов на вопрос 6: антропоморфы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Золот. рыбка | Зеркальце | Зол. петушок | Ветер | Солнце | Месяц | Лебедь | Кот учёный |
| 1 класс до 10 лет | 21 | 10 | 15 | 2 | 3 | 2 | 7 | 0 |
| 3 класс до 10 лет | 24 | 6 | 2 | 2 | 2 |  | 1 | 12 |
| 11-20 лет | 6 | 9 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 21-30 лет | 5 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 31-40 лет | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 |
| 41-50 лет | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 51 и старше | 4 | 5 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Всего | 65 | 32 | 29 | 14 | 12 | 9 | 13 | 24 |

В этом вопросе не было выбора ответа. Поэтому получились такие ответы, которых я не ожидала: дед, жар-птица, русалочка, баба-Яга, царевна Лягушка, волк, яблоко.

Рисунок 4 – Знание антропоморфов в сказках А.С. Пушкина

Больше всего опрошенных назвали Золотую рыбку – 65 человек, причем третьеклассников среди них 24 человека. На втором месте волшебное зеркальце злой царицы – 32 человека, на третьем месте – Золотой петушок (29 человек) и на четвёртом месте кот ученый – 24 человека.

Таким образом можно сделать вывод, что читая сказки А.С. Пушкина, мы интересуемся сюжетом, поведением героев, но не анализируем отдельных героев. Нам интересен порядок действий и приключения. Ни один человек не назвал всех антропоморфов. Мало кто вспомнил про Месяц, Ветер, Солнце. Некоторые называли чертей и даже дуб у Лукоморья.

# 2 Особенности антропоморфов в сказках А.С. Пушкина

На животных в и в русских народных и в сказках А.С. Пушкина переносятся качества людей: ум, доброта, забота, смекалка, тяга к справедливости, хитрость.

Каждая из сказок Пушкина представляет собой не просто переделку народных сказок, которые он слышал в детстве от Арины Родионовны, А.С. Пушкин вносит как автор в каждую сказку что-то своё неповторимое. Так, например, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» – это сказка по мотивам русских и западноевропейских сказок, так же, как и «Сказка о рыбаке и рыбке», которая насыщена мотивами и немецких и русских сказок.

Пушкинская «Сказка о рыбаке и рыбке» выражает отношение простого народа к верхам – старик не сочувствует старухиной жадности и честолюбию, он даже, подчиняясь насилию, противостоит ей. Отношения главных героев сказки «О рыбаке и рыбке» аналогичны представлениям, характерным для народной сказки: поведению рыбака отпустившего Золотую рыбку предшествует заявленное ей обязательство, как в сказке «По щучьему веленью» («Отпусти ты, старче, меня в море, Дорогой за себя дам откуп…»). Речь антропоморфного персонажа содержит принимаемое и в последствии исполненное им обязательство помогать старику. Старуха понимая это, гонит старика ха исполнением своих желаний.

Пушкин изучает фольклор, записывает множество вариантов и выбирает наиболее подходящий, поэтически законченный и русский по духу. Наверно поэтому «Сказка о Медведихе» так и не была закончена.

В «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Лебедь – это прекрасная белая птица. Всегда у русского народа она считалась символом чистоты, красоты и преданности. А.С. Пушкин изображает царевну Лебедь меткими народными характеристиками и оценками: «А сама-то величава, выступает, будто пава».

В «Сказке о золотом петушке» Золотой петушок выступает как символ перемен. Петух, который своим громким пением возвещает о конце ночи и конце сил зла. Крик этой магической птицы прозвучит на заре – сгинет нечистая сила.

В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» самым ярким и запоминающимся волшебным предметом выступает говорящее зеркальце. Зеркальце могло отвечать на вопрос о том, кто является самой красивой в царстве. Пёс Соколко, который охранял богатырский дом и пытался не дать откусить отравленное яблочко. Природные явления — солнце, месяц и ветер — помогли королевичу Елисею отыскать свою невесту – они поделились информацией.

# 3 Человеческие качества антропоморфов и их значение для сказок А.С. Пушкина

В русских народный сказках животные говорят и ведут себя, как люди.

Поэтому можно сказать, что наделение животных человеческими свойствами характера – это историческая традиция, закреплённая в народном творчестве. Так сказки приобрели иносказательный смысл: под животными стали подразумевать людей определенных характеров: лиса – хитрость и коварство, волк – глупость и жадность, медведь – сила, доброта и доверчивость, заяц – трусость, сова – мудрость, кот – важность, хитрость ум и нежность, собака – преданность и верность.

Наблюдается и обратный процесс: людям приписывают многие свойства животных, например, хитрый, как лис; упрямый, как осел; глупый как курица, мудрый как сова и т.д.

Для анализа человеческих черт, которыми А.С. Пушкин наделил своих антропоморфов, я составила таблицу.

Таблица 5 – Основные человеческие черты антропоморфов в сказках Пушкина

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название сказки | Антропоморф | Человеческие черты характера |
| Сказка о рыбаке и рыбке | Золотая рыбка | Добрая, благородная, терпеливая, уважительно разговаривает со стариком |
| Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди | Царевна Лебедь | Умная, добрая, благодарная, скромная, заботливая |
| Белочка | Весёлая, ласковая, милая, поёт песенки и танцует, щедрая (приносит бесконечные богатства) |
| Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях | Зеркальце | Правдивое, вежливое, доброта |
| Сказка о золотом петушке | Золотой петушок | Правдивый, крикливый, внимательный, справедливый и преданный |

Как видим из таблицы, основные человеческие качества которыми наделял А.С. Пушкин антропоморфрв это доброта и стремление помочь. Те же качества характерны для народных сказок.

# ВЫВОДЫ

Сказки являются одной из самых древних и распространенных форм устного творчества. На смену народным сказкам пришли авторские сказки. Одним из первых русских сказочников стал А. С. Пушкин. Его сказки не только интересные литературные произведения, но и источник знаний о русской культуре и особенностях языка.

В этих сказках слились две культуры – культура русского устного народного творчества и культура классической русской поэзии.

Изучение и анализ пушкинских сказок доставило мне большое удовольствие, я заново открыла для себя сказочный мир А.С. Пушкина, хотя его сказки мне читали с 2-х лет. Я поняла многое, о чём раньше даже не догадывалась. Оказывается, используя в своих сказках образы животных, А.С. Пушкин подчёркивает характерные качества главных героев, учит различать добро и зло, антропоморфы помогают главным героям. А.С. Пушкин приводит в сказках вечные понятия чести и совести, любви и добра, стыда и милосердия, в его сказках раскрывается жадность старухи, доброта и покорность старика, жестокость и сварливость мачехи, хитрость и коварство ткачихи с Бабарихой, щедрость царевны-Лебеди, преданность царевича Елисея и т.д.

Сказки великого А.С. Пушкина ненавязчиво прививают нам любовь к животным, мы начинаем относиться к ним бережно, ведь они живут рядом с нами, служат человеку верой и правдой хоть и не разговаривают с нами.

Изучая сказки Пушкина, можно прийти к выводу, что автор активно использует в своих сказочных творениях антропоморфов, которые помогают главным героям или дают информацию второстепенным героям.

А.С. Пушкин сохраняет традиции народной сказки, использует народные обороты русской речи, знакомит нас с устаревшими словами и старым укладом жизни.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Печатные источники

1. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/ [Л.Ф. Климанова и др.]. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 160 с.
2. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/ [Л.Ф. Климанова и др.]. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 160 с.
3. Пушкин А.С. Сказки для дошкольного возраста. – М.: Детская литература, 1985. – 135 с.
4. Пушкин А.С. Сочинения в 3-х томах. Т. 1. Стихотворения. Сказки. – М.: Художественная литература, 1966. – 735 с.
5. Пушкин, А.С. Сказки. / А.С. Пушкин. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 195 с.

Электронные источники

1. Антропоморфизм. Википедия – свободная энциклопедия. Электронный ресурс. Режим доступа: [Anthropomorphism - Wikipediaen. wikipedia.org› wiki/ Anthropromorphism](https://en.wikipedia.org/wiki/Anthropromorphism)
2. Антропоморфизм. Философская энциклопедия. Словари и энциклопедии на Академике. Электронный ресурс. Режим доступа: [**dic.academic.ru**› Философская энциклопедия](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.0e8Tz6gi6UQAF4Iyx863NkQUIs4a-BFT7KLKxzlLmQCQwlPkO-G-jlIk03tRCpM-eXNrcnJseGZocHlycXFyYg.3a660dfd772c9bec96672e763714c034367ac5af&uuid=&state=jLT9ScZ_wbo,&&cst=AiuY0DBWFJ5eVd_Onia6xnOXpKdfF0vEEV7nNQ1I18pn8i0CD01_4gdY6XdxC5BeYPvBb_HD-EbzPzDpNgzpUE_QIyGeEs6w4n1dacuYd6qaHtmmLbeihABXY82hfHwMBm9R7KjTpbR_RCOhD-nXA4CcPB3VFCT8HRrvKDpMT9q7udhxjx4gBlXGBkrIgY5_38J31jPlZwzc1U_voFfq8I1czMvSkktV1AAODFyKNHdb8G1gAZhsJ0V_SNr2rBbuc5J5yZiFW_4YNXChCnKz93bH0UOQ3w9FX2veANo6QkCjHl3_1tNZgZ5l4OdOE_bGGG0AtmY4SXGiGR9TrbI_bhkGxzbsvYK7IzIX3p86_fs9q8UpXAt5aqz_3Wd3s_6TiZPxl8_luKg9VJDXdDx1w0dDaEBYzZKdMLeVcL29R8Sif8pzCniEsAzl1FmsJUXwOuvTERfp5fKl4lOOR0OlsOe-A35J56_IaJBxEsT2B1vwyGix5BLBncw8pIsnV6_FOlD5kO0o6V0HT_v88RAygDDvkriPNOpd2rrWd0g1h5fEfAmOQL1tj8gZrZij1O-8tUEGQblIgbcu0655VN6ZBQu_FfBRr8wLb7Cfhv7kthxqePWPis_UtHHiwsgsyMV9un0-PugTK0Z9yNyA4U1m1fId6GvhuoSIlm5SFFQfuo39R4aOcbB22DKY-nKhk5fF6woXiOG_WsYWrEhbYTHZwMPEwb6VPCuMkzrR-h_c9oT57tyIYhmolG_sB02iGzxP58nZWopwsr0oUtil2Rx1PxolosLpbJmgQm6FZhr2KB_9wNn2VD-t32AXJ5yh3i5uUD7CZTsLE1mYJKMP0tXKe_Q2Y-gWyKwipWpSW_MXeQqxTD2KLsdQEuJ25vZTTiyC_BBlSWSclEa0ktIPfkFpPXHTcvXtAseMyMreU2SQl0vRth0242aE2xt83dI8gO5U0xyRQhdnhj-u25UViz3qFqUvSd3onTa0_BhExJdQc71jekrKF4r8GG53DvAoJLe9zhWWwZNjOCwreGv7cQoYlTe6Ja0BmNomKl1mNVFWQ_9gDOHh-8SXLYSE-ntHsrHLIROb783Yxs443b0bedAUFBIUneewLOGbE2plVZrJKr-3zX1e4mzq5s15qkFUhWLL3n6bHQZh7GjGaJn2D4tx7w,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXR2pUVmdXeHY2YWxpY1dLYUdCaDZNaTB4eW45ZWJzWnVwVXE0aXhYcVhYeHBVOHZNZDlCMmh6ZzB2cTNrRjJYMWEwYnpHcTVwNlFQNmVyQWpVWWxYaExzdlVMaU53Wm9Vb25zbE9BOVI5aGF0MF9Mdm5IYmh2YUtsR0NPbGdWelRYRkp1MWVFU3J6cWZ6MUF6Y19tbmlCQUhPaHZjeC0tbWdDM0YxV3VVTnJUOTBIUkdXZjdYNzBScHJQM1ZNZ3VqaGZTeVdlZGRTRW1RTXhXVG1DT04zX0E4eUhEcGFZRlRNYWhrT2RGcXA0ZTREZzB6a0FwQXhyTVgyd20wWDVVLWdoZENCVGYtd3NNMUtFZkQwbzJzY2Q2VUdLUDJieUhxQzRySUJNWTExWk9TNDFVR1BLYmVJYyw,&sign=e4f92b9d6e7f06037faef8334b6aa59e&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRGT7nGqYMoHxksaIwOxeTyyHv3INwaXwkEcZ0joRcN45UwzCTnj9mOoPUpB6th2PNujKPn91AqWHgLfEkdFqid4ok4Nlkpw2Clh34P3XyBE-xStsmR5)