Муниципальное БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕобразовательное учреждение

«ЧЕРЛАКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА№2»

**«Арт – терапия, как средство изучение психологии человека»**

Выполнили: ученицы 9б класса

«МБОУ Черлакская СОШ №2»

Петлина Ксюша

Руководитель: учитель ОБЖ

МБОУ Черлакская СОШ №2

Торопова Нина Ивановна

рп.Черлак, 2023г

Содержание

Ведение…………………………………………………………………………….3

[Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии](#_TOC_250004) 5

1.1.Теоретические подходы к проблеме развития творчества и творческих способностей в отечественных и зарубежных исследованиях………………..5

1.2. Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте……………………………………………………………………………8

1.3.Использование возможностей арт-терапии на занятиях с младшими школьниками в учреждении дополнительного образования детей………………………………………………………………………………11

Глава 2. Практическая часть…………………………………………………….15

2.1. Создание сборника…………………………………………………………..15

Заключение ……………………………………………………………………..16

Список литературы……………………………………………………………..17

# Введение

# Современный этап развития общества предъявляет человеку качественно новые требования, обусловливает необходимость становления успешной и коммуникативной личности с яркой творческой индивидуальностью. В Федеральном Законе Российской Федерации «Об образовании, «Национальной доктрине образования в РФ до 2025 г.», в и других официальных государственных документах в качестве ведущих выделяются задачи формирования творчески активной личности, способной эффективно решать проблемы жизни нестандартно,

Потребность в творческом выражении и самоопределении, существующая уже в детском возрасте, является условием для дальнейшего развития личности, ее успешной творческой деятельности. Для достижения качественных результатов законодателем выделяется одно из приоритетных направлений политики в образовании - «совершенствование системы поддержки детского и юношеского творчества». Это обусловливает актуальность исследования на социально-педагогическом уровне

В трудах психологи подчеркивают, что творчество выступает как отличительная, специфическая особенность творческого мышления, которая отличает ее от других психических процессов, и в то же время рассматривается противоречивая связь её с репродукцией.

Проблема развития творческих способностей младших школьников рассматривалась в отечественных и зарубежных исследованиях Д.Б. Богоявленской, В.А. Сухомлинский, К.Д. ., Гнатко Н.В., Дружинин В.Н, Дунчев В.Н., Ермолаева-Томина Л.Б., Козленко В.Н., Морозов А.В., Пономарев Я.А., Чернилевский Д.В., Рубинштейн С.Л., Яковлева Е.Л. и др.), Творческие способности, как проблему развития личности рассматривали Ушинский В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, Н.А. Менчинской, С.Л. Рубинштейна, Дж. Гилфорд, Р. Ассаджиоли, А.Адлер, П.Е. Торренс и др. В данных исследованиях раскрыта сущность понятия

«творческие способности», «творческая личность», представлены особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.

Необходимым условием развития креативности является психолого- педагогическое руководство познавательной деятельностью младшего школьника. Эффективным и действенным инструментом для достижения этой цели может являться арт-терапия.

Основоположниками исследования арт-терапии как средства имеющего богатый потенциал развития творческих способностей личности были E. Кейн, В. Ловенфельд. Они видели неразрывную связь изобразительной деятельности индивида с развитием его познавательной и эмоциональной сфер.

В связи с этим существует потребность в теоретическом обосновании и разработке педагогических и средств и методов, обеспечивающих развитие у младших школьников творческих способностей посредством арт-терапии. Это определяет актуальность исследования на научно-теоретическом уровне

Однако, множественные исследования в этом направлении носят прежде всего теоретико-методологический характер. Для осуществления же реального педагогического процесса, способствующего развитию творческих способностей учащихся, необходимо разработать методическое обеспечение реализации этого процесса.

Проблема развития творческих способностей младшего школьника средствами арт-терапии определяется **противоречием** между сложностью целей, задач творческого развития детей средствами арт-терапии и степенью разработанности методического обеспечения этого процесса.

Что позволило нам определить, **проблему исследования** – каковы методические условия и средства, обеспечивающие успешность процесса

творческого развития младших школьников в учреждениях дополнительного образования посредством арт-терапии.

**Цель исследования** – разработать сборник мастер классов с применением арт - терапии

# Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.
2. Раскрыть возможности арт-терапии в развитии творческих способностей детей.
3. Разработать и реализовать сборник мастер класов, использующую арт-терапию как средство развития творческих способностей младшего школьника.

# 

# Глава 1 Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии

**1.1.Теоретические подходы к проблеме творчества и творческих способностей в отечественных и зарубежных исследованиях** Творчество всегда выступало одной из важнейших общенаучных

проблем, которая исследовалась на разных уровнях: философском, культурологическом, педагогическом, индивидуально-психологическом, социально-психологическом.

Выдающийся отечественный исследователь в области педагогики и психологии Выготский Л.С в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечал важность участия детей в разных видах художественно-творческой деятельности, указывал на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей, подтверждая идею

«воспитания посредством искусства», получившую распространение вначале XX в. Он говорил о том, что «познание мира ребенком происходит на всем пути его развития в процессе обучения и воспитания в культурно- образовательном пространстве» .

По мнению Выготского Л. С. ребенок склонен к творчеству. Проявления фантазии у ребенка более ярки и неожиданны, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет результату своего воображения и меньше их контролирует .

Значительный вклад в изучение проблемы творчества внесли как отечественные (Богоявленская Д.Б., Гнатко Н.В., Дружинин В.Н, Дунчев В.Н., Ермолаева-Томина Л.Б., Козленко В.Н., Морозов А.В., Пономарев Я.А., Чернилевский Д.В., Рубинштейн С.Л., Яковлева Е.Л. и др.), так и зарубежные исследователи (Де Боно, Гилфорд Дж., Маслоу А., Медник С., Мэй Р., Ротенберг А., Рорбах М., Танненбаум А., Торренс Е. П., Раштон Ф., Рензулли

Дж., Роджерс К., Роджерс Н., Стернберг Р., Фельдхъюзен Дж., Хеллер К. и др.).

Проблема творчества достаточно подробно исследовалась в зарубежной психологии такими выдающимися исследоватенлями как Ф. Гальтон, З. Фрейд, А.Ассаджиоли, К. Юнг, А.Адлер.

Ф. Гальтон, как представитель когнитивного направления в психологии, впервые на почву конкретного исследования поставил вопрос о причинах и происхождении творческих способностей в своей работе

«Наследственность таланта, её законы и последствия» Он занимался исследованием творчества как интеллектуальной одаренностью. Интеллектуальная одаренность при этом оценивалась на основе измерения коэффициента интеллекта.

Представители глубинной психологии и психоанализа ведущим признаком творческой личности определяют мотивацию.

В зависимости от того, какая мотивация лежит в основе творческого поведения, психологи по-разному определяют понятие творчества.

З.Фрейд считал творческую активность результатом сублимации (смещения) полового влечения на другую сферу деятельности: в творческом продукте опредмечивается в социально приемлемой форме сексуальная фантазия.

А. Адлер рассматривал творчество как метод восполнения комплекса неполноценности.

Наиболее глубоко и полно феномен «Творчество» разработал К. Юнг.

Он видел в нем обнаружение архетипов коллективного бессознательного.

Для Р. Ассаджиоли творчество было процессом восхождения личности к «высшему Я» и способом ее самораскрытия.

Дж. Гилфорд, предложил сконцентрироваться на развитии возможностей для творчества. Разработал концепцию, являвшую собой кубообразную структуру модели интеллекта. Показал различие между конвергентным и дивергентным типами мышления .

Конвергентное мышление (схождение ) актуализируется только тогда, когда человек решает проблему, нужно найти единственно правильное решение. Дивергентное мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Дивергентного мышление стало определением творческого мышления в этом направлении.

П. Торренс более последовательно продолжил исследования Дж. Гилфорда. Он экспериментально изучил характеристики творчества и выделил такие понятия как - беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, видя в них пересечения интеллекта и творчества.

Если обобщить понятие творчества, то это означает разработку новых идей, отличающихся оригинальностью, не лишенных материального и духовного смысла, обладающих определенной субьективной или объективной ценностью.

Современные иссделователи придерживаются синтетического подхода, где все факторы признаются одинаково значимыми для развития творчества.

Таким образом, опираясь на мнение В.Н. Дружинина и Е.Л. Яковлевой условно можно выделить три направления в изучении творчества:

* когнитивное (Де Боно, Гилфорд Дж., Дунчев В.Н., Медник С., Мэй Р., Ротенберг А., Рорбах М., Торренс Е.П., Холодная М.А. и др.);
* личностное (Кокс К., Маслоу А., Тэйлор К., Роджерс К., Роджерс Н., Роу Э., Шавинина Л.В. др.);
* синтетическое (Богоявленская Д.Б., Каплан С., Пертайтите A.M., Раштон Дж., Рензулли Дж., Стернберг Р., Танненбаум А., Фельдхъюзен Дж., Хеллер К., Яковлева Е.Л. и др.) .

Таким образом, рассмотрев различные определения и подходы к изучению проблемы творчества, можно сделать вывод о неоднородности понятия, а также о существовании множества позиций, мнений, определяющих данный вопрос исследования творческих способностей.

Следовательно, исследование проблемы творчества носит комплексный характер исследования .

Осветив теоретические подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной науке перейдем к изучению психологических основ творческих способностей младших школьников.

# Особенности развития творческих способностей в младшем

**школьном возрасте**

Под творческими способностями мы понимаем не то, что относится к знаниям, умениям, а те навыки и способности, которые смогут обеспечить приобретение знаний, их закрепление и эффективное использование на практике.

Возраст начальной школы имеет особое значение, недаром его определяют как вершину детства. С одной стороны, ребенок еще наивен, доверчив, но с другой стороны, постепенно уходит детская непосредственность и главной становится учебная деятельность, что определяет соответствующую логику мышления. Изменяется социальный статус ребенка, следовательно сфера его интересов, ценностей также претерпевает изменения.

В начальном школьном периоде ведущее развитие ребенка получает словесно-логическое мышление. Ребенок начинает логически верно рассуждать и рассуждая, он использует действия, характерные для этого возраста. Такие действия Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном, наглядном материале.

Поскольку на данном этапе в процесс обучения в школе внедряются научные понятия, у детей младшего школьного возраста формируется теоретическое мышление, которое дает возможность младшему школьнику ориентироваться не толькона внешних, визуальных признаках, а на внутренние существенные свойства и отношения.

Одна из обучающих систем, разработанных Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым, направлена на формирование знаний, отражающих закономерности отношений предметов и явлений, способность производить такие знания и использовать их в самых разнообразных задачах, рефлексии - осознания детьми своих действий, точнее, результатов и способов своего анализа условий задачи.

Для решения учебных задач наиболее эффективной формой обучения является объединение детей в группу, что обеспечивает возрастание интеллектуальной активности у шьниковко, улучшается саморегулирование, начинают лучше оценивать свои возможности и знания.

Следует отметить, что в начале младшего школьного возраста не достаточно дифференцировано внимание.

Изучив специфику познавательных процессов младшего школьника, раскроем особеннсти такой функции, как воображение детей младшего школьного возраста.

Воспринимая конкретные жизненные знания дети младшего школьного возраста строят на их основе увлекательные фантастические образы. Постепенно роль фантазии в сознании ребенка ослабевает и на первый план выходит реализм детского воображения. В младшем школьном возрасте задача функции воображения - воспроизведение увиденного, пережитого и обязательно максимально приближенного к действительности.

Со временем простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится меньше, на первый план выходит творческая переработка полученных ими представлений о жизни.

А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции .

Когда угасает способность человека фантазировать - снижается потенциал творческого мышления, уходит интерес ко всем сферам творческой жизни.

Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии младших дошкольников очень велико.

Творческая деятельность тем отличается от любой учебной, что школьники не просто непосредственно осваивают те или иные действия, приемы и операции, но создается особый климат, который приводит ум в такое состояние, при котором используются нестандартные приемы и методы решения тех или иных задач.

Для стимулирования творческой активности педагог использует психическую напряженность – когда ученик ставится в сложную для него ситуацию, не вполне определенную. Ученик входит в состояние психической сосредоточенности, которая обусловливается встречей с неясностью в поиске решения поставленной задачи, ограничением времени на выполнение задания, за счет этого возрастает творческая активность как способность к нестандартным решениям.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать важный вывод, что познавательный процесс тогда будет творческим, когда педагог кроме вовлечения эмоциональной сферы ребенка (радость, удивление, предвкушение результата) и познавательного тяготения сможет поддержать достаточное время «давление» в познавательной сфере, посредством создания психической напряженности.

Рассмотрим особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

Для развития творческих способностей младших школьников в учреждении дополнительного образования в учебный процесс обоснованно будет включать нестандартные занятия: занятие - путешествие, занятие - музей, занятие - сказка. Кроме того, целесообразно применять различные тесты, игры, загадки, ребусы, музыкальные перемены. Такое построение занятий вовлекает младших школьников в творческую работу, которая им под силу. Такие задания способствуют к самопроизвольности в постановке цели у младших школьников , к достижению нового результата и, тем самым, выступают необходимым условием формирования творческих способностей у младших школьников.

Отличительной особенностью занятий в учреждениях дополнительного образования является то, что они проводятся в свободное время детей .Дети участвуют на добровольной основе, сами могут выбирать свой образовательный маршрут. В образовательную программу учреждений дополнительного образования встраиваются методики творческого сотрудничества, совместной деятельности педагога и ребенка, и детского объединения .

Структура и содержание образовательного процесса в учреждения дополнительного образования состоит из всевозможных самостоятельных образовательных процессов. Плотно взаимодействуют между собой как школьники и педагоги, так и родители: они могут самостоятельно определять конкретные цели, задачи, содержание и методику своего взаимодействия, сотрудничая с педагогом. Это сиситема широкого сотрудничества между участниками процесса, которая стимулируется широким спектром взаимодействий (общие увлечения, гордость результатами, участие в выставках и конкурсах, чувство «локтя» и др.).

Практические любые индивидуальные устремления детей младшего школьного возраста могут быть реализованы в кружках дополнительного образования. Творческие способности детей младшего школьного возраста реализуются в различных творческих объединениях: мастерских, изокружках, столярных, технических мастерских, кружках вышивки, художественного слова, художественной самодеятельности и пр, что способствует самоутверждению и самовыражению личности в свободное время.

Итак, младший школьный возраст - начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. При этом только включенность детей в систему дополнительного образования позволяет в полной мере раскрываться творческому потенциалу зарождающейся личности.

Исходя из логики нашего исследования, рассмотрим, какие способы наиболее обоснованы и эффективны в раскрытии творческого потенциала младшего школьника в учреждении дополнительного образования.

# Использование возможностей арт-терапии на занятиях с младшими школьниками в учреждении дополнительного образования

**детей**

Арт-терапия является междисциплинарным подходом, соединяющим в себе различные области знания – психологию, медицину, педагогику, культурологию и др. Ее основой выступает художественная практика, поскольку в ходе арт-терапевтических занятий дети вовлекаются в изобразительную деятельность .

Термин арт-терапия ввел в употребление в 1938 г. Адриан Хилл. Пионеры арт-терапии опирались на идею Фрейда о том, что внутреннее "Я" человека проявляется в визуальной форме всякий раз, когда он спонтанно рисует и лепит, а также на мысли Юнга о персональных и универсальных символах. Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе - личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей .

Особенность технологии арт-терапии в том, что она использует невербальные способы самовыражения и общения. В процессе творчества активно задействуется правое полушарие мозга. В повседневной жизни человек в основном использует левое полушарие. При этом, гармоничное развитие человека предполагает одинаковое развитие обоих полушарий. И как раз творчество, интуиция, культурное образование, устройство семьи, воспитание детей требуют от современного человека работы правого полушария.

Отличительной особенностью человека является способность и одновременно потребность в отображении своего внутреннего мира. Эта особенность позволяет активно перерабатывать информацию, которая поступает извне. В результате в психике индивидуума вырабатываются различные адаптивные механизмы. Они позволяют человеку лучше приспосабливаться к жизни, быть более успешным в постоянно меняющемся мире. В процессе взаимодействия с миром человек стремится осознать себя как личность, понять свою роль в жизни, оставить «след». Этот след остается не только в виде хозяйственной деятельности, но и в продуктах его активной психической деятельности. Одной из ярких форм ее проявления можно считать искусство и творчество. Искусство и творчество являются следствием процессов переработки информации при взаимодействии с окружающим миром. Причем личность будет развиваться гармонично, если эти процессы, в целом, несут конструктивный, характер .

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Задачами арт-терппии, на наш взгляд, являются

* Организовывать занятия, развивающие познавательные и моторные навыки; в целях максимальной реабилитации давать возможность испытывать успех от деятельности и ориентироваться в реальности.
* Создавать условия для облегчения и побуждения к самовыражению, общению и социализации, к приобретению личной ценности.
* Дать возможность обратится к внутренним творческим способностям для изменения отношения к себе и другим, что ведет к ослаблению внутренних и внешних конфликтов.
* Создать условия для самопознания и самоисследования, что расширяет диапазон личностного творческого опыта.

Арт-терапия, как и другие педагогические инновации, обладает следующими признаками:

* совокупностью теоретических и практических идей, новых технологий, составляющих ее сущность;
* многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;
* относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической деятельности (например, процессов обучения, управления);
* собственной историей возникновения и развития, описанной в литературе, документах и других материалах;
* способностью к интеграции и трансформации .

Обучение должно основываться на основных гуманистических и дидактических принципах*:*

* сознательности и активности;
* постепенности и прогрессивности;
* индивидуально-дифференцированного подхода;
* взаимосвязи обучения и творчества как важного фактора формирования личности.

На арт-терапевтических занятиях мы пользовались следующими принципами:

* целенаправленность всего течение учебно-воспитательного процесса, формирование и занятие развитие емкости у обучающихся познавательных способностей, умений и навыков в процессе обучения;
* взаимосвязь обучения и арт-терапии как важного средства развития творческих способностей младших школьников;
* тесная взаимосвязь всех познавательных способностей, способствующая познанию окружающей среды.

К современной арт-терапии относят игротерапию, изотерапию, сказкотерапию, оригами, маскотерапию, драматерапию, музыкотерапию, цветотерапию, песочную терапию, танцевально-двигательную терапию и т.д.

Итак, практика применений технологий арт-терапии показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор, реализует познавательные интересы детей, позволяя детям ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Искусство является, с одной стороны, источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает креативные потребности, способы их удовлетворения в том или ином виде , а с другой стороны является средством реализации социально-педагогических технологий. Таким образом, арт-терапия на сегодняшний момент является одним из ведущих инновационных средств развития творческих способностей детей.

Занятия арт-терапией с детьми младшего школьного возраста будут позитивно влиять на развитие творческих способностей, при условии, что педагогический процесс построен интересно и тогда арт-терапия займет достойное место в учебном процессе не только кружков и секций.

Глава 2. Практическая часть

2.1. Создание сборника

Сегодня арт – терапия применяется не только в клиниках, она доступна в большинстве психологических центров и, как одно из новомодных течений, “арт – терапия в школе”.

Большинство современных детей в процессе обучения сталкивается с рядом проблем, для решения которых создаются психологические службы. Основная задачи арт – терапии – преодоление различных трудностей человека через искусство. Ведущим понятием в данном виде терапии является искусство и всё, что с ним не связано должно отметаться.

Я решила составить сборник, который поможет и педагогам, так же и школьникам, справиться с некоторыми труднястями, встречающимися на их пути. Приложение 1.

Заключение

Работая над проектом, я пришла к выводу, что арт – терапия это новый прием для работы с детьми. Не все дети готовы рассказать, что у тебя на душе, но зато при разных приемах арт терапии можно достичь результат.

Проанализировав научную литературу, при помощи интернет источников, я разработала сборник для работы педагогов с детьми.

# Список литературы

1. Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям [Текст]

/ Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998, - 544 с.

1. Арламов М.Ф. Педагогика [Текст]/ М.Ф. Харламов // Мн. Университетское, 2001.-45-49с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: [Текст] / Москва.: Издательский центр «Академия», 2015, 320 с.
3. Бурно, М. Е.О терапии творческим самовыражением [Текст] / М. Е. Бурно // Искусство-Творчество-Здоровье. - 2007. - №1. - С. 72 - 85
4. Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности [Текст] : метод. пособие / Вальдес Одриосола, М. С. - М., 2005. - 63 с.
5. Виноградова Н.Ф.Окружающий мир: учебник для 3 кл. четырёхлетней начальной школы [Текст] / Н.Ф. Виноградова // М.: Вентана- Графф, 2001.-160с.
6. Винокурова Н.Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей [Текст]/ Н. Винокурова

// М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.-368с.

1. Возрастная психология: Уч. пособие для студентов вузов. – 3-е изд. - М.: Педагогическое общество России, 2016, 444с.
2. Гликман И.З.Теория и методика воспитания [Текст]/ И.З. Гликман // М.: Владос, 2002.-176с.
3. Голубева Е.Н. Способности и склонности [Текст] / Е.Н. Голубева

// учеб. пособие, М. Просвещение, 1998.-165с.

1. Гомырина Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда [Текст] / Т.А. Гомырина

// М.: ВЧГК "Русский Центр". - 2003.

1. Дубровина И.В. Психология [Текст]/И.В. Дубровина // М.: Академия,2000-464 с.